

David M. Solodkow
 Profesor Titular
 Departamento Literatura
 Facultad de Artes y Humanidades
 Universidad de los Andes
 Bogotá, Colombia
 Email: dsolodko@uniandes.edu.co

Formación Académica (títulos)

Posgrado

- *Doctor of Philosophy* (Ph.D.). Vanderbilt University. Department of Spanish and Portuguese. Título de la disertación: “**Etnógrafos coloniales: escritura, alteridad y eurocentrismo en la Conquista de América**”. Director: Carlos A. Jáuregui. (Nashville, Tennessee, **2008**).
- *Certificate in Latin American Studies*. Vanderbilt University. Center for Latin American and Iberian Studies (Nashville, Tennessee, **2006**).
- *Master of Arts*. Vanderbilt University. Department of Spanish and Portuguese (Nashville, Tennessee, **2005**).
- *Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras*. Universidad Nacional de Rosario (Rosario, Argentina, **2002**).

Intereses académicos

- Literatura colonial; etnografía y evangelización
- Antropología y literatura
- Biopoder y biopolítica
- Mestizaje, raza y construcción de identidades étnicas y culturales
- Ensayo latinoamericano y estudios culturales
- Literatura argentina y formación del Estado nacional

Publicaciones académicas

Libros:

1. *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*. En colaboración con Carlos A. Jáuregui (University of Notre Dame). Distinción (Accésit) en el “III Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert” (**2023**). Madrid: Iberoamericana/Vervuert y Ediciones Uniandes, **2024** (451 pp.).
- Enlace al libro (open access):
<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=241679>

Reseñado en:

- *A Contracorriente* 23.1 (**2025**): 258-267. Por Cristina Ríos. Colegio de Arte y Cultura, Universidad del Claustro de Sor Juan.
- *Telar* 34 (**2025**): 266-270. Por Sofía Huerta Noguera, UNAM.
- *Chasqui. Revista de Literatura y Cultura Latinoamericana e indígena* 54.1 (**2025**): 15-16. Por Ignacio Veraguas, Johns Hopkins University.

- *Visitas al Patio* 19.2 (2025): 402-404. Por René Carrasco, California Polytechnic State University, San Luis Obispo.
 - Proyección, teología y mundo actual 298 (2025): 335-336. Por Ildefonso Camacho.
2. *Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población*. Luis López de Mesa y el ensayo biopolítico en Colombia. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022 (349 pp.).

Reseñado en:

- *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 52.1 (2024): en línea. Por Catalina del Mar Garrido Torres.
 - *Trashumante. Revista Americana de Historia Social* 23 (2024): 236- 240. Por Óscar Fernando Gallo Vélez.
 - *Perífrasis* 14.29 (2023): 146-48. Por Catalina Muñoz-Rojas.
 - *Orbis Tertius* 28.37 (mayo-octubre 2023). En línea. Por Carolina Castañeda Vargas.
3. *Ficción biopolítica y eugenésia en el Martín Fierro*. Bogotá: Ediciones Uniandes, Colección Séneca, 2015 (101 pp.).

Reseñado en:

- *Trashumante* 8 (2016): 338-51. Por Paola Uparela Reyes.
 - *Perífrasis* 12. 6 (2015): 127-29. Por Julieta Yelin.
 - *Tardigrado* (2016): 24-26. Por Cristian Soler.
4. *Etnógrafos coloniales*. Alteridad y escritura en la Conquista de América. (Siglo XVI). Colección: Textos y Estudios Coloniales y de la Independencia Vol. 23. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2014 (506 pp.).

Reseñado en:

- *Orbis Tertius* 21.24 (2016): en línea. Por Valeria Añón.
- *A Contracorriente* 14.1 (2016): 390-94. Por Kim Beauchesne.
- *Revista de Estudios Hispánicos* 50.1 (2016): 26-28. Por Ivonne del Valle.
- *Sharp News. The Society for the History of Authorship, Reading and Publishing* 25. 1 (2016): 36. Por Nathan J. Gordon.
- *Cuadernos de Literatura* 20.39 (2016): 489-94. Por Ingrid Luna.
- *Revista Iberoamericana* 81.252 (2015): 878-880. Por Pablo García Loaeza.
- *Badebec* 5. 9 (2015): 403-07. Por Vanina Teglia.
- *Amerindian Research* 3. 33 (2014): 213-14.
- *Perífrasis* 5.10 (2014): 194-96. Por Jaime Humberto Borja.

Libros en colaboración:

5. *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs*. Editores Carlos A. Jáuregui, David M. Solodkow y Karina Herazo. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022. Libro ganador del premio internacional Dolores Huerta Best Cultural & Community Themed Book Award de la XXV edición de los International Latino Book Awards (ILBA. 2023) (274 pp.).

Reseñado en:

- *Revista Historias. Dirección de estudios históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (INAH) 112 (2024). Por Isaac Omar Dávila.
- *Revista Contemporánea*, 11.19 (2024). En línea. Por Alejandro González Franco.
- *Hispanic Review* 92.2 (2024): 389-93. Por Edgar Castro Zapata.

- *A Contracorriente* 21.1 (2023): 263-66. Por Jaidy Astrid Díaz Barrios.
 - *H-ART.* 11 (2022): 267-71. Por Juanita Solano Roa.
 - *Trashumante* 22 (2023): 260-63. Por David Fajardo Tapia.
 - *Journal of Mexican Studies / Estudios Mexicanos* 39.2 (2023): 349-52. Por José Enrique Navarro.
6. *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio.* Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014 (469 pp.).

Reseñando en:

- *Cuadernos de Literatura* 20.39 (2016): 501-505. Por Héctor Melo.
- *Perífrasis* 5.10 (2014): 191-93. Por Margarita M. Pérez Barón.
- *Revista de Estudios Hispánicos* 50. 3 (2016): 734-736. Por Rubén A. Sánchez-Godoy. Washington University in St. Louis.

7. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco.* David M. Solodkow, compilador. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2011 (233 pp.).

Reseñado en:

- *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 38.75 (2012): 526-29. Por Gustavo Quintero.
- *Perífrasis* 5.3 (2012): 112-14. Por Héctor Alfonso Melo.

8. *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX).* En coautoría con Juan Vitulli. Buenos Aires: Corregidor, Serie contemporáneos, 2009 (492 pp.).

Reseñado en:

- *Lecturas Críticas* 10 (2012). Por Cristian Soler.
- *CILHA* 13.17 (2012). Por Walter Burruigui.
- *Caravelle* 96 (2011): 273-74. Por Bernard Lavallé.
- *Revista de Estudios Sociales* 40.2 (2010): 324-45. Por Flor Ángela Buitrago Escobar.

Artículos en revistas académicas con jurado:

- En coautoría con Carlos A. Jáuregui. “La utopía biopolítica. Bartolomé de las Casas y el cultivo de la vida indígena en el Memorial de remedios para las Indias (1516)”. *A contracorriente* 18.1 (2020): 26-56.
- “Ansiedad finisecular e hibridez cultural en el imaginario dariano de Azul (1888)”. *Coherencia* 22.12 (2015): 115-49.
- En coautoría con Carlos Jáuregui: “Biopolítica colonial, gestión de la población y modernización borbónica en Santo Domingo. El proyecto de Pedro Catani”. *Perífrasis* 10.5 (2014): 140-68.
- En coautoría con Carlos Jáuregui: “Informe del oidor Pedro Catani sobre el estado y fomento de Santo Domingo (1788)”. Edición y notas de Carlos A. Jáuregui y David M. Solodkow. *Perífrasis* 10.5 (2014): 169-82.
- “Las ciudades indígenas a través del discurso etnográfico colonial. Utopía, violencia y asimilación cultural”. Dossier especial de *Vanderbilt E-Journal of Luso Hispanic Studies*: Representaciones e imaginarios de las ciudades coloniales y metropolitanas en la prosa

hispanoamericana (siglos XVI al XVIII) 9 (2013). Hugo Ramírez y David M. Solodkow, editores invitados.

- “Fray Bernardino de Sahagún y la paradoja etnográfica ¿Erradicación cultural o conservación enciclopédica?”. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 8 (2011): 203-23.
- “La oligarquía violada: etnografía naturalista, xenofobia y alarma social en la última novela de Eugenio Cambaceres (En la sangre, 1887).” *Decimonónica* 8.1 (2011): 93-112.
- “América como traslado del infierno: evangelización, etnografía y paranoia satánica en Nueva España”. *Cuadernos de Literatura* 14-28 (2010): 172-94.
- “Una etnografía en tensión: “barbarie” y evangelización en la obra de José de Acosta”. *Nuevo mundo, mundos nuevos* (2010).
- “Ulrich Schmidl en el Río de la Plata: una etnografía fundacional”. *Taller de Letras* 45 (2009): 81-101.
- “Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el “Fénix” barroco”. *Revista Chilena de Literatura* 74 (abril 2009): 139-67.
- “Fray Ramón Pané y el telos evangelizador: matrices etnográficas, violencia y ficcionalización del otro americano.” *Revista de Estudios Hispánicos* 42-2 (2008): 237-59. “Cien años de soledad y el tropo metonímico en la representación histórica de América Latina”. *Revista de Estudios Colombianos* 30 (2006): 24-38.
- “De caníbales, etnógrafos y evangelizadores: versiones de la otredad en tres cartas del descubrimiento”. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 3.1 (2005): 17-39.
- “Racismo y nación: conflictos y (des)armonías en el proyecto nacional sarmientino”. *Decimonónica* 2.1 (2005): 95-121.

Capítulos en libros:

- En coautoría con Carlos A. Jáuregui: “Colonial Biopolitics. Bartolomé de Las Casas and the Hospital that Never Was”. *Bodies, Remedies, Policies: From Early Modern Chronicles of the Indies to Covid-19 Narratives*. Romana Radlswimmer, Ed. Berlín: De Gruyter / Brill, 2025, pp. 27-67.
- “Marta Traba: una máquina de escribir”. Capítulo introductorio a *Marta Traba, Obra Literaria Completa*. 3 vols. Fernando Zalamea, Gustavo Silva y Mónica Roesel, eds. Bogotá: Editorial de la Universidad Nacional de Colombia, Editorial de la Universidad del Bosque, 2024, pp. 15-88.
- En coautoría con Carlos A. Jáuregui: “El hospital de Hernando Cortés y la fundación mítica del olvido”. *Imaginar la conquista, inventar el presente. Resistencias y apropiaciones a 500 años de la conquista de México*. Valeria Añón (coord.). Buenos Aires: CLACSO, 2022, pp. 55-114.
- En coautoría con Carlos A. Jáuregui. “Retornos espirituales y el múltiple conjuro de Emiliano Zapata/ Spectral Returns and the Multiple Conjurings of Emiliano Zapata”. *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs*. Editores Carlos A. Jáuregui, David M. Solodkow y Karina Herazo. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022, pp. 1-33.
- En coautoría con Carlos A. Jáuregui: “Biopolitics and the Farming (of) Life in Bartolomé de Las Casas”. *Bartolomé de las Casas O.P.: History, Philosophy and Theology in the Age of European Expansion*. David Orique and Rady Roldán-Figueroa, eds. London: Brill Publishers, 2018, pp. 127-66.

- “La conquista de América en el teatro del Siglo de Oro”. *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*. Isabelle Rouane Soupault y Philippe Meunier, coordinadores. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, **2015**.
- “*Bernardo de Vargas Machuca y la máquina etnobiológica en la conquista del Nuevo Reino de Granada*”. *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2014**, pp. 83-112.
- “*The Rhetoric of War and Justice in the Conquest of America: Ethnography, Law and Humanism in Ginés de Sepúlveda and Bartolomé de Las Casas*”. *Coloniality, Religion, and the Law in the Early Iberian World*. Santa Arias and Raúl Marrero-Fente, Eds. *Hispanic Issues Series*. Vanderbilt University Press, **2013**, pp. 181-199.
- “Expansión colonial y etnografía: breve revisión de una confluencia histórica”. *Escribir al Otro. Alteridad, literatura y antropología*. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2013**, pp. 39-49.
- “Guerra y Justicia en el Renacimiento español: etnografía, ley y humanismo en Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas”. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. David Solodkow, compilador. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2011**, pp. 197-228.
- “La aristocracia de los desposeídos: Baltasar Dorantes de Carranza y la primera generación de criollos novohispanos”. *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)*. Corregidor: Buenos Aires, **2009**, pp. 105-43.
- “Ritmos diversos y secuencias plurales: hacia una periodización del concepto ‘criollo’”. Capítulo introductorio en colaboración con Juan M. Vitulli (The University of Notre Dame) *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)*. Corregidor: Buenos Aires, **2009**, pp. 9-58.
- “Múltiples versiones de una ‘misma’ travesía: el segundo viaje de Cristóbal Colón”. *Colonialidad y crítica en América Latina. Bases para un debate*. Mabel Moraña y Carlos Jáuregui, editores. Puebla (México): Universidad de las Américas, **2008**, pp. 197-239.
- “The Guayasamín Foundation and the Capilla del Hombre: Universal Refuge of Memory” / “La Fundación Guayasamín y la Capilla del Hombre: refugios universales de la memoria”. *Of Rage and Redemption: The Art of Oswaldo Guayasamín / Furia y redención. El arte de Oswaldo Guayasamín*. [Art catalog for the US National tour and exhibition [February 7-August 16, **2009**]. Co-edited by Carlos A. Jáuregui, Joseph S. Mella and Edward F. Fischer. Nashville: The Vanderbilt University Fine Arts Gallery, **2008**, pp. 81-86.

Reseñas, prólogos, traducciones, entrevistas, comentarios y artículos de divulgación

Prólogos:

- *Gaceta CIC*. Publicación informativa del Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades. Números 1 (**2015**), 2 (**2016**), 3 (**2017**), 4 (**2018**), 5 (**2019**) y 6 (**2020**).

Entrevistas:

- Entrevista en la radio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. (UNAB). En el marco de las Jornadas de Crítica Literaria del Programa de Literatura Virtual de la

UNAB. Reflexiones sobre la obra de Jorge Luis Borges, la relación entre lectura y escritura, y la función de la crítica literaria. Programa radial: “Entrelíneas”, diciembre 7, 2019.

- “Entrevista a Betty Osorio”. Entrevista realizada en colaboración con Carolina Alzate. *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014, pp. 377-403.
- “Interdisciplinaria y dialogante, dadora de palabra: Betty Osorio”. Entrevista a Cristo Figueroa, director del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014, pp. 411-20.
- “Betty Osorio: colega, compañera y amiga”. Entrevista a María Eugenia Arango, profesora retirada del Departamento de Literatura de la Universidad de los Andes. *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014, pp. 421-27.
- “Discreción, equilibrio, mesura. Betty Osorio”. Entrevista a Adolfo Caicedo, profesor asociado del Departamento de Literatura de la Universidad de los Andes. *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014, pp. 429-44.

Comentarios/entradas (libros académicos):

- “Comentario a la novela Las ceremonias del verano”. *Marta Traba, Obra Literaria Completa*. Zalamea Fernando, Mónica Roesel y Gustavo Silva (Eds.). Vol. 2. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia y Universidad El Bosque, 2024, pp. 115-119.
- “Comentario a Historia natural de la Alegría”. *Marta Traba, Obra Literaria Completa*. Zalamea Fernando, Mónica Roesel y Gustavo Silva (Eds.). Vol. 1. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia y Universidad El Bosque, 2024, pp. 49-52.
- “Bibliografía general”. *Marta Traba, Obra Literaria Completa*. Zalamea Fernando, Mónica Roesel y Gustavo Silva (Eds.). Vol. 1. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia y Universidad El Bosque, 2024, pp. 89-104.

Reseñas académicas:

- Solano Roa, Juanita. *Negative Originals. Race and Early Photography in Colombia*. Durham and London: Duke University Press, 2025. *Revista colombiana de pensamiento estético e historia del arte* (en proceso editorial, 2026).
- Battcock, Clementina y Paloma Vargas. *El códice Ramírez hallado, casi perdido, publicado*. Centeno, Andrés y Jhonnatan Zavala, texto introductorio. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2024, 269 pp. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 53.2 (2026), en revisión editorial.
- Pérez, Alberto Julián. *La literatura de la conquista del Río de la Plata*. Barcelona: Editorial Letra Minúscula, 2022, 238 pp. *Perífrasis* 15.31 (2024): 135-38.

- Ospina Ortiz, Rodrigo. *Mal que sí dura cien años. Jorge Bejarano y la higienización de Colombia durante el siglo XX*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2022. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 50.2 (2023): 426-29.
- Restrepo, Luis Fernando. *El estado impostor. Apropiaciones literarias y culturales de la memoria de los muiscas y la América indígena*. Editorial Universidad de Antioquia. Colección Literatura / Crítica, 2013, 86 pp. *Trashumante* 4 (2014): 137-39.
- Arias, Santa, y Eyda M. Merediz, Eds. *Approaches to Teaching the Writings of Bartolomé de Las Casas*. New York: MLA, 2008. 284 pp. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 73 (2011): 526-29.

Traducciones:

- Cotraducción con Carlos A. Jáuregui al español del artículo de Timothy Matovina. “Guadalupe y Zapata” [“Guadalupe and Zapata”]. *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs*. Editores Carlos A. Jáuregui, David M. Solodkow y Karina Herazo. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022, pp. 115-21.
- Cotraducción con Carlos A. Jáuregui y Alejandro Giraldo Gil del artículo de John Mraz: “Emiliano Zapata en imágenes” [“Imaging Emiliano Zapata”]. *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs*. Editores Carlos A. Jáuregui, David M. Solodkow y Karina Herazo. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022, pp. 60-66.
- Traducción al español del artículo de Gordon Brotherton: “América y la cuestión del colonizador: dos enunciados formativos del México antiguo.” [“America and the Colonizer Question: Two Formative Statements from Early Mexico”]. *Colonialidad y crítica en América Latina*. Mabel Moraña y Carlos A. Jáuregui, editores. Puebla (México): Universidad de las Américas, 2008, pp. 161-95.

Exposiciones y curadurías:

- Coorganizador y cocurador de la exposición: “Marta Traba cuatro veces. Miradas desde su archivo”. Exposición de su archivo inédito en homenaje a los cien años de su nacimiento y a los cuarenta de su muerte. Centro Cívico Uniandes. Sala de Exposiciones Colpatria. Líder del grupo de curadores: Patricia Zalamea. Curadores: Mario Omar Fernández, Ana Franco, Camilo Hernández, María Juliana Vargas y Nicolás Gómez (septiembre 7 a octubre 7, 2023).
- Coorganizador y cocurador de la Exposición: “Emiliano Zapata, cien años, cien fotos / Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs”. Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes. Realizado en conjunto con los profesores: Carlos A. Jáuregui, Mario Omar Fernández, Karina Herazo, Luis Fernando Restrepo, John Mraz, Miguel Zaldívar, y, Helga Baitenmann (abril 10-26, 2019).
- Links a la exposición virtual:
 - <https://www.thinglink.com/video/1177707288400494594>
 - <https://www.thinglink.com/video/1177706929728782338>
 - <https://www.thinglink.com/video/1177706710190522370>
 - <https://www.thinglink.com/video/1177706440802959362>
 - <https://www.thinglink.com/video/1177706155477041154>
 - <https://www.thinglink.com/video/1177705926686146562>
 - <https://www.thinglink.com/video/1177705773224951810>

<https://www.thinglink.com/video/1177705564638019586>

<https://www.thinglink.com/video/1176916844691324930>

- Inauguración de la exposición fotográfica: “Emiliano Zapata: cien fotos, cien años”. Museo de Antropología. Sala de la tierra y el agua, Universidad del Atlántico. Coorganizadores: Karina Herazo y Carlos A. Jáuregui (mayo 30, **2019**).
- Jurado evaluador y curador del concurso internacional de pintura: “Salón de junio Machala” (quinta edición). *Concurso internacional de pintura* realizado en el Centro Municipal de Arte y Cultura “Luz Victoria Rivera” de la ciudad de Machala, Provincia de El Oro (Ecuador). Organizado por la Alcaldía de Machala y coordinado por el gestor cultural Miguel Idrovo Marín (junio 7-11, **2014**).

Conferencista invitado

- “Colonial Biopolitics II: The Hospital and other Remedies”. International Conference: *Bodies, Remedies, Policies: From Chronicles of the Indies to Covid-19 Narratives*. Organized by Romana Radlwimmer and sponsored by the Volkswagen Foundation. Goethe University of Frankfurt (February 15-17, **2023**).
- “Colonial Biopolitics: Bartolomé de las Casas and the Farming of Life in the Fields of Death”. *Medieval and Renaissance Studies Colloquium* (MRST), University of Arkansas (November 10, **2021**).
- “Ficción biopolítica, violencia estatal y racismo en el Martín Fierro de José Hernández”. College of Liberal Arts & Sciences. University of Florida (October 27, **2021**).
- “Biopolítica, anatomapolítica y pneumopolítica. Usos críticos y revisiones conceptuales”. Institute for Scholarship in the Liberal Arts (ISLA). The University of Notre Dame (October 4, **2021**).
- “Ficción biopolítica, violencia estatal y eugenésia en el Martín Fierro de José Hernández”. Ciclo anual de clases y conferencias de la Escuela de Literatura Aldo F. Oliva (Universidad Nacional de Rosario) (junio 21, **2021**).
- Con Carlos A. Jáuregui: “Bartolomé de las Casas y la biopolítica colonial”. Coloquio: “Narrativas de la diferencia. Lecturas de la Conquista y la América colonial”. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Valencia (marzo 4 de **2021**).
- Con Carlos A. Jáuregui: “El hospital del Rey de Bartolomé de las Casas: soberanía, gobierno colonial y salud indígena”. Conferencia virtual auspiciada por el Museo Colonial Santa Clara de Bogotá (septiembre 30, **2020**).
- Panelista invitado en la mesa: “Balance de la inclusión de la Investigación/Creación en el SNCTI”. Título de la ponencia; “Situación actual y orientaciones futuras”. Panel realizado en el *IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad*, organizado por la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana (septiembre 8, **2020**).
- “Metodología para la valoración de los productos de creación de la Facultad de Artes y Humanidades”. Reunión de LIA (Red Latinoamericana de Investigación en Artes). Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes (octubre 29, **2018**).
- “La semana de las artes por la paz como experiencia significativa en la construcción artística del posconflicto colombiano”. Invitación de ACOFARTES en el marco de su

asamblea general. Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá) (noviembre 2 y 3, 2017).

- Con Carlos A. Jáuregui (U. of Notre Dame): “Bartolomé de las Casas and the Biopolitical Paradigm of Colonial Modernity”. Ponencia patrocinada por el David Rockefeller Center for Latin American Studies, y el Department of History and Literature. Harvard University (October 5, 2017).
- “La valoración de los productos de creación en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes”. Conferencia dictada en el Panel: “La creación universitaria en el sistema nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación”, organizado para el *II Encuentro javeriano de Arte y Creatividad* de la Pontificia Universidad Javeriana (septiembre 13, 2016).
- Con Carlos A. Jáuregui (U. of Notre Dame): “Gestión de la población y extracción biopolítica de la vida indígena: el modelo lascasiano”. Ponencia conjunta en *Coloquio Internacional: El Archivo Colonial Revisitado Homenaje al Inca Garcilaso de la Vega*. Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Lugar: Casa Museo Ricardo Rojas. Buenos Aires (junio 29-30, 2016).
- “Biopolítica colonial y pastoreo de almas: los primeros memoriales del padre Las Casas (1516 y 1518)”. Ponencia para el coloquio *The Colonial Thing: Continuities and Disruptions in the Iberian and Latin American World*. University of Notre Dame (marzo 18, 2016).
- “Ficción biopolítica, ventriloquía letrada y eugenésia en el Martín Fierro de José Hernández”. Department of Spanish and Portuguese. University of Texas, Austin (mayo 30, 2015).
- “Etnografía, raza y biopolítica. Metodologías interdisciplinarias de análisis e investigación”. Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales. Universidad de los Andes (octubre 2, 2014).
- “Ventriloquía letrada, exterminio étnico y ficción biopolítica en el Martín Fierro de José Hernández”. Invitado en el marco del *Coloquio de Estudiantes de Posgrado*. Pontificia Universidad Javeriana (agosto 9, 2014).
- “Textos que informan y miradas que controlan. Reflexiones etnopolíticas sobre el informe de Pedro Catani a la corona española (Santo Domingo 1788)”. Congreso Internacional “Edición y anotación de textos indígenas”. Organizado por el Grupo de Estudios sobre Renacimiento y Barroco (Universidad de los Andes) y el GRISO (Universidad de Navarra). Universidad de los Andes (marzo 17-18, 2014).
- Ponente para el Centro de Investigación y Creación: “Etnógrafos coloniales. Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina”. Presentación de los resultados de investigación del proyecto FAPA. Presentado en el *Encuentro Semestral de Investigación y Creación* (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes (noviembre 6, 2013).
- “Razas monstruosas en el mundo griego. Mitos, miedos y ansiedades culturales”. En el marco de su exposición sobre cultura griega titulada: “Dioses, mitos y religión de la antigua Grecia”. Museo Nacional de Colombia (octubre 8, 2013).
- “Guerra colonial y etnografía en el Nuevo Reino de Granada”. Congreso internacional, *Colonialismo y colonialidad en América Latina*. Organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Seúl (mayo 23-24, 2013).

- “Fronteras etnográficas y religiosas. Pèro Vaz de Caminha, Cristóbal Colón y la escritura del cuerpo indígena”. *Coloquio internacional Los viajes portugueses: fronteras de tres océanos*. Universidad de los Andes (abril 25, 2013).
- “Escribir la patria desde afuera: José Martí y el ensayo de una identidad nacional”. Coloquio internacional: *Vigencia ética de José Martí. Cultura, política, educación y paz*. Convocado por la Asociación desarrollo sostenible y solidario Guaiaie-Madre tierra. Auspiciado por Le Monde Diplomatique (Edición Colombia), con el apoyo de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Banco de la República y el Instituto Cubano de Artes Cinematográficas (ICAIC). Biblioteca Luis Ángel Arango (enero 28 y 29, 2013).
- “I(n)dólatras, demonios y etnógrafos en la conquista espiritual de América”. Sponsored by the Department of Romance Languages and Literatures, the Office of the Dean of the Graduate School, the Latin American Studies Program, and the Kellogg Institute for International Studies. U. of Notre Dame (April 24, 2012).
- “Genealogías indígenas del discurso colonial (Siglo XVI)”. Teresa Lozano Long Institute for Latin American Studies, and the Department of Spanish and Portuguese. University of Texas, Austin (March 27, 2012).
- “De indios, demonios y evangelizadores. Etnografías satánicas del discurso colonial”. Department of Latin American and Latino Studies. Dictada en el seminario de literatura colonial del profesor Song No. Purdue University (March 19, 2012).
- “Guerra y Justicia en el Renacimiento español: etnografía, ley y humanismo en Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas”. Simposio internacional: *Los clásicos en la América Latina Colonial*. Bogotá, Colombia. Universidad de los Andes (agosto 19 y 20, 2010).
- “La cultura del Barroco y la emergencia de la conciencia criolla en América Latina: asimilación, transformación y diferencia”. *III Seminario de Actualización para Docentes en Literatura y Humanidades*. Bogotá, Colombia Colegio Gimnasio Moderno (octubre 8, 2009).
- “La figura de Satán en las crónicas franciscanas de la Nueva España (Siglo XVI)”. *XIV Ciclo de conversaciones*. Bogotá, Colombia. Universidad Jorge Tadeo Lozano (septiembre 30, 2009).
- “Writing the Other: Ethnography, Violence, and Evangelization in Fray Ramón Pane’s An Account of the Antiquities of the Indians”. Wayne State University (January 25, 2008).
- “Etnografía y resistencia en el Caribe colonial: un monólogo inaugural” Bucknell University. (February 6, 2008).
- “Fray Ramón Pané y el monólogo evangelizador: escritura etnográfica y resistencia indígena en el Caribe colonial”. University of Richmond (February 11 de 2008).
- “...escribo lo que he podido aprender...’: autoridad etnográfica y monologismo colonial”. Princeton University (February 14 de 2008).
- “Representing the Other: Ethnography, Confusion, and Resistance in Colonial Caribbean”. Assumption College (March 18, 2008).
- “‘Casa de locos, compendio de malicias’: las primeras quejas letradas del criollo novohispano”. Western Michigan University (April 8, 2008).
- “Escritura etnográfica, identidad y alteridad en América Latina. Aproximaciones teóricas”. Universidad de los Andes (abril 15, 2008).

Ponencias en congresos académicos

- “Autoritarismo estatal, biopolítica y etnocidio: Lucio V. Mansilla en la frontera indígena (s. XIX)”. Coordinado por Mario Rufer y Araceli Masterson-Algar. *Instituto Tepoztlán para la Historia Transnacional de las Américas* (Tepoztlán, México, julio 29, 2025).
- “El hospital de Hernando Cortés: salud, biopolítica y heroísmo piadoso”. En colaboración con Carlos Jáuregui (Notre Dame University). XLII Congreso IILI: “Intersecciones, desacuerdos y pertinencias”. Universidad Javeriana (junio 12-15, 2018).
- Con Carlos A. Jáuregui: “Utopía biopolítica y ‘hacer vivir’ en Las Casas”. Conferencia internacional: *Bartolomé de Las Casas: History, Philosophy, and Theology in the Age of European Expansion*. Center for Catholic and Dominican Studies. Providence College (October 7-8, 2016).
- “La utopía biopolítica en Bartolomé de Las Casas”. Conferencia en colaboración con Carlos Jáuregui (Notre Dame University). *III Encuentro de estudios interdisciplinarios sobre Renacimiento y Barroco (500 años del libro de Tomás Moro)*. Grupo de estudios interdisciplinarios sobre el Renacimiento y el Barroco. Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes (agosto 25-26, 2016).
- “Una excursión biopolítica a los indios ranqueles. Limpieza étnica en la periferia del capitalismo agroexportador”. *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* (JALLA). La paz, Bolivia (agosto 12, 2016).
- “Mestizaje inconcluso, biopolítica y racismo letrado en la obra de Luis López de Mesa (1884-1967)”. *IXI Congreso de la Asociación de Colombianistas “Tradiciones y rupturas”*. Medellín (julio 1-3, 2015).
- “Las ciudades indígenas a través del discurso etnográfico colonial. Desposesión, salvajismo y asimilación cultural”. Panel del Latin American Studies Association titulado [LASA]. Chicago, (USA): “Urban Space, Spectacle and Race II” (mayo 21-24, 2014).
- “La conquista de América en el teatro del Siglo de Oro”. *XVI Congreso Internacional Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro*. Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) y la Université d’Aix-Marseille con la colaboración del CAER (Centre Aixois d’Etudes Romanes). Aix-en-Provence (Francia). Université d’Aix Marseille (Septembre 25-27, 2013).
- “Humanismo hispánico y resistencia indígena: el singular caso del Requerimiento”. *XI Encuentro sobre arte, creación e identidad en América Latina. Paradigmas teóricos y lenguajes estéticos en América Latina*. Centro de Estudios y Creación Artística en América Latina. Universidad Nacional de Rosario (octubre 30 y 31, 2012).
- “Una antropología especulativa: el origen de los indígenas americanos”. San Francisco, California, (USA). Latin American Studies Association [LASA] (mayo 23-26, 2012).
- “¿De dónde vienen los indios? Genealogías indígenas del discurso colonial”. *II Simposio internacional perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Universidad de los Andes (septiembre 22 y 23, 2011).
- “Maquinaria bélica y etnografía colonial en el Nuevo Reino de Granada: el caso de Bernardo de Vargas Machuca”. *Asociación de Colombianistas*, Bucaramanga, Colombia. Universidad Industrial de Santander (agosto 3-5, 2011).
- “Los perros de la guerra: Bernardo de Vargas Machuca y la máquina bélica en la conquista del Nuevo Reino de Granada”. Toronto, Canadá. *Latin American Studies Association* [LASA] (octubre 5-9, 2010).

- “El ensayo latinoamericano y la identidad nacional: reflexiones en torno a la exclusión”. Simposio internacional “El ensayo: hacia el bicentenario de su aparición en América Latina. Balances, revisiones y porvenir de un género”. *Universidad Nacional de Cuyo* (noviembre 4-6, 2009).
- “Expansión colonial y etnografía: breve revisión de una confluencia histórica”. *XIII Congreso de Antropología en Colombia: “Antropología y nuevas experiencias sociales”*. Bogotá, Colombia. *Universidad de los Andes* (octubre 3, 2009).
- “Evangelización, etnografía y paranoia satánica: América como traslado del infierno”. *Latin American Studies Association [LASA] “Rethinking Inequalities”*, Río de Janeiro, Brazil. Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro (junio 11-14, 2009).
- “José de Acosta y el proto-racionalismo etnográfico: hacia una clasificación empírica de la alteridad indígena”. *Colonial Americas Studies Organization (CASO)*. Universidad Federal de Minas Gerais (noviembre 12-14, 2008).
- “Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el “Fénix” barroco”. *Simposio Internacional: relatos autobiográficos y otras formas del yo*. Universidad de los Andes (octubre 8 y 9, 2008).
- “Informantes indígenas y detectives franciscanos: Bernardino de Sahagún y la paradoja etnográfica”. *1º Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: “La literatura iberoamericana: entre la realidad y la utopía”*. Bogotá, Colombia. Universidad Santo Tomás (septiembre 25-27, 2008).
- “La aristocracia de los desposeídos: Baltasar Dorantes de Carranza y la primera generación de criollos novohispanos”. *Latin American Studies Association [LASA]*, Montreal, Canadá (septiembre 5-8, 2007).
- “Fray Ramón Pané y el ego evangelizador: matrices etnográficas, colonialidad y ficcionalización del Otro”. *Colonial American Studies Association [CASO]*. Universidad San Francisco de Quito (junio 5-8, 2007).
- “Singularización y monstruosidad del ‘Fénix’ barroco: la Respuesta de Sor Juana en la episteme paranoica novohispana”. *Conferencia de estudiantes graduados: The Authority, the Law, and the Word*. Nashville, Tennessee. Vanderbilt University (octubre 6-7, 2006).
- “Historias múltiples de una misma travesía: versiones oficiales, interpretaciones contradictorias y suplementos involuntarios del segundo viaje colombino (1493)”. San Juan, Puerto Rico. *Latin American Studies Association [LASA]* (marzo 15-18, 2006).
- “Etnógrafos coloniales: tres versiones de la otredad en las primeras cartas del Descubrimiento de América”. *Kentucky Foreign Language Conference*. Lexington, Kentucky. University of Kentucky (April 21-23, 2005).
- “La muerte de Inkarri y la utopía andina (ApuInka Atawalpaman)”. *Primeras Jornadas de Estudiantes de Literatura*. Rosario, Argentina. Universidad Nacional de Rosario, (octubre 20-21, 1999).

Organización de eventos académicos nacionales e internacionales

- Presentación / conversatorio: *Negative Originals. Race and Early Photography in Colombia* (Duke UP), nuevo libro de la profesora Juanita Solano. Sala Luis Caballero (Uniandes, noviembre 5, 2025).

- Presentación / Lanzamiento: *Marta Traba Obra literaria completa. Feria Internacional de Arte de Bogotá* (ARTBO). Stand de Editorial UNAL. Ágora: Centro de Convenciones (septiembre 25, 2025).
- Panelista y presentador (invitado especial) del *Boletín Cultural y Bibliográfico* (vol. LIX, #108) del Banco de la República, en homenaje a la obra de Marta Traba. Invitado por la coordinadora del Boletín, profesora Sandra Jaramillo y la directora de publicaciones Ana María Camargo Gómez (agosto 21, 2025).
- Mesa redonda, conversatorio y presentación del libro: *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*, junto con el profesor Carlos A. Jáuregui. *Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla* (Madrid). Presentación de Valeria Añón (UBA) y Santa Arias (The U. of Arizona) (junio 13, 2025).
- Lanzamiento del libro: *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*, junto con el profesor Carlos A. Jáuregui. Museo Nacional de Arte (MUNAL) de México. Presentación de Cristina Ríos (junio 5, 2025).
- Lanzamiento del libro: *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*, junto con el profesor Carlos A. Jáuregui. Escuela de Antropología e Historia (INHA, México). Mesa redonda y conversatorio con las profesoras Clementina Battcock y Annia González Torres (junio 4, 2025).
- Lanzamiento del libro y conversatorio: *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*, junto con el profesor Carlos A. Jáuregui. *Asociación de Hispanistas de la India: Distinguished Lectures Series (2025-2026*, Nueva Delhi). Introductory remarks: Sonya Surabhi Gupta (Department of Foreign Languages, Jamia Millia Islamia). Sesión moderada por la profesora Vijaya Venkataraman (University of Delhi), vicepresidenta de la AHI. Seguida de preguntas y discusión (mayo 9, 2025).
- Lanzamiento del libro: *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*. En coautoría con Carlos A. Jáuregui. Mesa redonda coordinada por Arístides Ramos Peñuela (Universidad Javeriana). *Feria Internacional del Libro* (FILBO) (mayo 5, 2025).
- Lanzamiento de libro: *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*. En coautoría con Carlos A. Jáuregui. Mesa redonda coordinada por Patricia Zalamea. *Feria Internacional del Libro* (FILBO) (mayo 3, 2025).
- Lanzamiento del libro: *Marta Traba, Obra Literaria Completa*. Mesa redonda coordinada por Fernando Zalamea y Mónica Roesel Maldonado. *Feria Internacional del Libro* (FILBO) (abril 29, 2025).
- Prelanzamiento de libro: *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*. En coautoría con Carlos A. Jáuregui. Evento organizado por la Sección Colonial de LASA. Lugar: *Museo Colonial Santa Clara de Bogotá* (junio 11, 2024).
- Presentación del catálogo *Emiliano Zapata 100 años 100 fotos*, con Carlos A. Jáuregui. Coordinado por Edgar Castro Zapata y Ángel Uriel González Hernández. Museo histórico del oriente de Morelos (Méjico, octubre 19, 2023).
- Conversatorio con el profesor Camilo Hernández (Departamento Literatura): “Marta Traba en el laberinto de la escritura”. En el marco de la exposición “Marta Traba cuatro veces. Miradas desde su archivo”. *Sala de Exposición Colpatria* (Uniandes, octubre 11, 2023).

- Presentación /lanzamiento del libro: *Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población. Luis López de Mesa y el ensayo biopolítico en Colombia*. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2022**. En la *Feria Internacional del libro de Bogotá*. Presentación y conversación con la profesora Carolina Castaneda, Antropóloga (Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá). FILBO (abril 20, **2023**).
- Presentación/lanzamiento del catálogo *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs*. Con la participación del profesor Carlos A. Jáuregui (The University of Notre Dame). En la *Feria Internacional del libro de Guadalajara* (México, diciembre 4, **2022**).
- Presentación/lanzamiento del catálogo *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs*. Con la participación de los profesores: Carlos A. Jáuregui (The University of Notre Dame) y Mario Omar Fernández (Universidad de los Andes). *Feria Internacional del libro de Bogotá* (abril 29, **2022**).
- Presentación/lanzamiento del catálogo *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs*. Invitados al panel: Darío Villamizar, Mario Omar Fernández, Sandra Sánchez y David M. Solodkow. Invitación de Ediciones Uniandes. Lugar: *Sede Uniandinos* (Uniandes, marzo 18, **2022**).
- Presentación de la clase-conferencia: “Gabriel García Márquez y los cafés bogotanos: una relectura de sus primeros relatos”, por Camilo Monje. *Ciclo de Clases abiertas de la Facultad de Artes y Humanidades* (Uniandes, febrero 26, **2021**).
- Workshop: “Economías creativas, industrias culturales y ley naranja. Desafíos futuros y complejidades presentes”. En colaboración con Oscar Hernández de la Vicerrectoría de Investigaciones (Universidad Javeriana). En el marco de la Semana de las Artes y las Humanidades organizada por el *Centro de Investigación y Creación* (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes. febrero 27, **2019**).
- “Encuentro CIC”. Avances de investigación y creación de los profesores de la Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes (mayo 4 y octubre 26, **2018**).
- *IV Semana de las Artes y las Humanidades*. Presentación de la investigación y creación de los profesores y estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades. Evento coordinado por el *Centro de Investigación y Creación* con el apoyo del equipo CIC (Alejandro Giraldo Gil y Ana Malaver). Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, abril 16 al 20, **2018**).
- Congreso CIC. Presentación de la investigación y creación de los profesores y estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades. Congreso organizado por el *Centro de Investigación y Creación* con el apoyo del equipo CIC (Alejandro Giraldo Gil y Ana Malaver). Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, noviembre 9 y 10, **2017**).
- “Semana de las Artes por la paz”. Semana coordinada por el *Centro de Investigación y Creación* de la Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, marzo 27-31, **2017**).
- *IV Encuentro nacional sobre cultura, investigación y creación*. Centro de Investigación y Creación (CIC), Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, octubre 13, **2016**).
- *Primera Semana de las Artes y las Humanidades*. Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, octubre 26-30, **2015**).
- Panel “Identidad y Mestizaje” en el *XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas: Colombia: tradiciones y rupturas*. Panelistas: Santiago Arango Giraldo (Universidad de Antioquia), Elkin Javier Pérez (University of Missouri), Andrés Suárez Rico (Universidad Católica de Chile) y David Solodkow (julio 1-3, **2015**).

- Lanzamiento del libro *Ficción Biopolítica y eugenésia en el Martín Fierro*. Conversación con Betty Osorio. *Feria Internacional del Libro de Bogotá* (abril 25, **2015**).
- Conferencia: “América en la periferia del capitalismo: de Fitzcarrald (1897) a Fitzcarraldo (1982)”, dictada por el profesor Joshua Lund (University of Pittsburgh). patrocinado por Comité de Investigación y Creación (CIC). Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, marzo 6, **2014**).
- Conversatorio con los estudiantes de posgrado del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales. Título: “Etnografía, raza y biopolítica. Metodologías interdisciplinarias de análisis e investigación” (Uniandes, octubre 2, **2014**).
- Conversatorio con Mabel Moraña: “Poscolonialismo y colonialidad. Conceptos y debates”. Coorganizado por el *Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales y el Departamento de Literatura* (Uniandes, septiembre 15, **2014**).
- Coorganizador, junto con Carolina Alzate, del “Homenaje a Betty Osorio” (Uniandes, abril 1, **2014**).
- Coorganizador y cofundador, junto con Andrea Lozano y Hugo Ramírez, del *Coloquio de Posgrado de la Maestría en Literatura* realizada en conjunto con la Maestría de Literatura de la Universidad Javeriana y los profesores Cristo Figueroa y Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz (Uniandes, **2013**).
- Conversatorio: “La representación del cuerpo indígena en la Conquista de América” (Eurocentrismo, violencia y “misión civilizadora”). Organizado por los estudiantes de la *Revista Errántio* del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales (Uniandes, septiembre 11, **2013**).
- Conversatorio organizado por el grupo de estudiantes del *Círculo de Participación Pensamiento Alternativo*. Proyección y discusión del documental “970” de Victoria Solano (Uniandes, septiembre 5, **2013**).
- Conferencia: “¿Apocalipsis Maya para el 2012? Ciencia, religión y política”, dictada por la profesora Betty Osorio Garcés. Conferencia dictada en el marco de los *Coloquios de posgrado*. Departamento de Literatura (Uniandes, octubre 24, **2012**).
- Panel: “Etnografía e imperio: representaciones de la alteridad en la América colonial”. *Latin American Studies Association* [LASA]. Participantes: Carlos Jáuregui, Luis Fernando Restrepo, Raúl Marrero-Fente (San Francisco, mayo 23-26, **2012**).
- *II Simposio internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Coorganizado con los Departamentos de Historia, Literatura y Música. Universidad de los Andes. Invitados: Tufts University, University of Wisconsin, The University of Notre Dame, Tulane University, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), Universidad Central de Venezuela, London Guildhall School of Music and Drama (Londres), Universidad Federal de Mina Gerais (septiembre 22-23, **2011**).
- Panel: “Perspectivas coloniales I y II”. Conferencistas invitados: José Antonio Mazzotti, Carlos Jáuregui, Kris Lane, Betty Osorio y María Constanza Villalobos. Ambos paneles fueron presentados en el *II Simposio internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Coorganizado con los Departamentos de Historia, Literatura y Música (Uniandes, septiembre 22-23, **2011**).
- Conferencia: “Borges: la felicidad de no ser uno mismo”. Conferencia dictada por el profesor Carlos Jáuregui. Departamento de Literatura (Uniandes, septiembre 2, **2010**).

- *Simposio Internacional: relatos autobiográficos y otras formas del yo.* Panel integrado por Jaime Borja, María Victoria González y David Solodkow (Uniandes, octubre 8 y 9, **2008**).
- Coorganizador del *Primer Simposio Internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Coorganizado entre los Departamentos de Artes y Música (Uniandes, agosto 19-21, **2008**).
- *XII Ciclo de conversaciones: Perspectivas críticas sobre la literatura latinoamericana.* Universidad Jorge Tadeo Lozano. Conferencistas: Betty Osorio, Carolina Alzate, Adolfo Caicedo, María Cándida Ferreira, Mario Barrero y David Solodkow (septiembre **2008**).
- Panel: “Poéticas de lo criollo: inestabilidad semántica y heterogeneidad identitaria. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas”. (LASA, Puerto Rico, septiembre 5-8, **2007**).
- Presidente de panel en el congreso de estudiantes graduados: *Authority, the Law, and the Word. Vanderbilt University*. Conferencista invitada: Sylvia Molloy (octubre 6-7, **2006**).

Proyectos de investigación

- Solicitud de STAI (semestre de trabajo académico independiente), para investigación (junio **2021**-enero **2022**) (Finalizado).
- Investigador externo en el proyecto PICT (Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Argentina), título del proyecto: Materialidades, circuitos y sujetos de la lectura y la escritura en la literatura colonial latinoamericana. Investigador responsable: Valeria Añón. Investigadores: Loreley El Jaber, María Jesús Benites y David Solodkow. Lugar de radicación del proyecto: Universidad Nacional de La Plata- Idihcs, Argentina. Vigencia: trianual (**2015**-presente).
- *Biopolítica colonial.* Proyecto en colaboración con Carlos Jáuregui (**2015-2020**). (Finalizado).
- *Nacionalismo(s), biopolítica e identidades culturales en la literatura argentina (siglos XIX y XX).* Proyecto patrocinado por el Comité de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes. Duración (**2013-14**). (Finalizado).
- Solicitud de STAI (semestre de trabajo académico independiente), para investigación (enero 2012-junio 2012). (Finalizado)
- *Colonialismo disfuncional, pueblos panópticos y control social. La intervención ilustrada de Don Pedro Catani: de la Rebelión de los Comuneros de Nueva Granada (1781) a la crisis de Santo Domingo (1786-1795).* Proyecto en colaboración con Carlos Jáuregui. Duración (**2012-15**). (Finalizado).
- *Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina (Siglos XVI al XIX).* Proyecto FAPA patrocinado por el Comité de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, **2009-12**). (Finalizado).
- Participación en grupos de investigación: a) *Discurso y ficción. Colombia y América Latina en el siglo XIX.* Clasificado como grupo tipo A en la Convocatoria #833 de **2018**; b) *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco.* Clasificado como grupo tipo C en la Convocatoria #833 de **2018**. Clasificado como profesor Asociado (I): Convocatoria #833 de 2018.

Trabajo de evaluación editorial y académico

- Miembro del Consejo editorial de De Gruyter para su serie: “Romance Literatures and Cultures in Colonial Continuity”. Directora: Romana Radlswimmer, Universidad de Frankfurt (2025).
- Miembro del Comité Científico: Caribanías. Biblioteca del pensamiento caribeño. Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico (noviembre 2025).
- Miembro del comité editorial interno de la *Revista Perífrasis*. Departamento de Literatura, Universidad de los Andes (2022-2025).
- Evaluador para el *Centro Editorial* de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia (enero 12, 2022).
- Evaluador de libro para la *Vicerrectoría de Investigación y Creación* de la Universidad Javeriana (agosto 2020).
- Evaluador de libro para el *Fondo Editorial* de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia (octubre 2019).
- Evaluador de libro para el *Fondo Editorial* de la Institución Universitaria de Envigado (octubre 2019).
- Evaluador como par académico externo del *Comité Interno de Asignación y Reconocimiento de Puntaje*, Universidad Nacional de Colombia (agosto 2019).
- Miembro del *Comité Científico* de Quirón. Revista de Estudiantes de Historia. Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín) (2019).
- Evaluador para el *Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología* (OCyT) (2018).
- Evaluador del “Prólogo” a la novela de Marta Traba *Los laberintos insolados* para el *Comité Editorial del Departamento Literatura*. Universidad de los Andes (febrero 7 de 2017).
- Miembro del *Comité Científico* del *Journal of Colonial Latin American Studies* (JCLAS, 2016).
- Evaluador para el *Comité de Asignación y Reconocimiento de Puntaje* (CIARP) perteneciente a la Vicerrectoría Académica de la Universidad del Valle (2015).
- Evaluador de tesis de maestría para su publicación con la editorial de la *Facultad de Ciencias Sociales* de la Pontificia Universidad Javeriana (2015).
- Evaluador para la *Facultad de Ciencias Sociales y Humanas* de la Universidad de Antioquia. *Comité Editorial de la Facultad* (2015).
- Fundador del anuario de divulgación *Gaceta CIC. Revista del Centro de Investigación y Creación*. Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, 2015-2020).
- Miembro del *Comité Científico de Coherencia. Revista de Humanidades* de la Universidad EAFIT (2014-2020).
- Evaluador de proyectos de investigación para la *Fundación Universitaria Autónoma de Colombia-FUAC* (2014).
- Evaluador para el *Comité de Credenciales* de la Facultad de Humanidades. Universidad del Valle (2015).
- Evaluador del “Prólogo” a la novela de Fany Buitrago, *El hostigante verano de los dioses*. Comité Editorial (Departamento de Literatura, Universidad de los Andes, 2015).
- Coeditor invitado junto a Hugo Hernán Ramírez. *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*. Dossier especial sobre literatura colonial. *Representaciones e imaginarios de la*

ciudad colonial y metropolitana en la prosa hispanoamericana (siglos XVI al XVIII) (2013).

- Miembro del Comité Editorial de la *Revista Perífrasis* (2009-2016).
- Evaluador de proyectos para la *Vicerrectoría de la Universidad de Antioquia* (2011).
- Evaluador de COLCIENCIAS (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación). Decreto 1279 de 2002 (2010-presente).
- Revisor editorial del libro *Canibalicia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Carlos Jáuregui (2007).
- Editor colaborador para el *Bulletin of the Comediantes* 58.1 (2006).

Jurado evaluador (revistas académicas indexadas):

- *Filología y Lingüística* (Universidad de Costa Rica, 2025).
- *Telar* (Universidad Nacional de Tucumán, 2025).
- *Revista de Ciencias Sociales* (Universidad de Costa Rica, 2025).
- *Revista Lingüística y Literatura* (Universidad de Antioquia, 2024).
- *Revista del CESLA* (Universidad de Varsovia, 2024).
- *Perífrasis* (Departamento de Literatura, Universidad de los Andes) (2023, 2015, 2014, 2013).
- *Arista Crítica* (Universidad Libre, 2020).
- *Estudios de Literatura Colombiana* (Universidad de Antioquia, 2020).
- *Quirón* (Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2019).
- *Hispanofilia* (The University of North Carolina, at Chappell Hill, 2019, 2017).
- *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Asociación Canadiense de Hispanistas, 2018).
- *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University at Saint Louis, 2016).
- *Coherencia* (Universidad EAFIT, Medellín, 2016).
- *Revista de Estudios Colombianos* (Asociación de Colombianistas, 2014).
- *Historia Crítica* (Departamento de Historia, Universidad de los Andes, 2012).
- *Corpus* (CONICET, Argentina, 2012).
- *Revista de Estudios Sociales* (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, 2010).
- *Boletín de Antropología* (Universidad de Antioquia, Colombia, 2010).

Becas y subvenciones para investigación

- Beca: “Convocatoria para viajes” del *Centro de Investigación y Creación* (CIC, Uniandes). Participación en el seminario académico realizado por el *Instituto Tepoztlán para la Historia Transnacional de las Américas* (julio 23 al 30, 2025).
- Beca: “Publica y expón”, *Vicerrectoría de Investigación y Creación* (Uniandes). Financiación para la publicación del libro *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial* (Iberoamericana/Vervuert) (marzo 8, 2024).
- Beca: “Convocatoria para viajes” del *Centro de Investigación y Creación* (CIC, Uniandes). Presentación del catálogo *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos*. Feria Internacional del Libro de Guadalajara (octubre 2023).
- Beca: en colaboración con el profesor Carlos A. Jáuregui (The University of Notre Dame). Convocatoria conjunta. *Vicerrectoría de Investigaciones y Centro de*

Investigación y Creación (CIC, Uniandes). Título: “Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos/ Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs”. Exhibición fotográfica en conmemoración de los 100 años del asesinato del líder revolucionario. Incluirá fotos provenientes de la Colección Gustavo Casasola de México (2018).

- Convocatoria *Finalización de Proyectos* 2018. Capítulo para traducción: “Hernán Cortés Hospital: Health, biopolitics and Pious Heroism”. *Vicerrectoría de Investigación y Creación* (Uniandes, 2018).
- Convocatoria *Finalización de Proyectos* 2017. Capítulo para traducción: “Bartolomé de las Casas and the Farming of Life”. *Vicerrectoría de Investigación y Creación* (Uniandes, 2017).
- Beca: “Nacionalismo(s), biopolítica e identidades culturales en la literatura argentina (siglos XIX y XX)”. *Comité de Investigación y Creación* (CIC). Facultad de Artes y Humanidades (Uniandes, 2014-15).
- Visiting professorship: *Joe R. and Teresa Lozano Long Annual Visiting Professorship*. Institute of Latin American Studies (LLILAS), The University of Texas at Austin (2012).
- *Proyecto de investigación del Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes* (FAPA). *Comité de Investigación y Creación* (CIC). Facultad de Artes y Humanidades. Título del proyecto: “Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina” (Uniandes, 2009-2011).
- Student fellowship: *Robert Penn Warren Center for the Humanities Graduate Student Fellowship*. Vanderbilt University (2007-2008).
- Research Award: *College of Arts & Science Summer Research Award*: “The Colonial Writing of the Other: Ethnography and Evangelization in Fray Ramon Pané’s An Account of the Antiquities of the Indians (1498)”. Vanderbilt University (2006).
- Research Award: *College of Arts & Science Summer Research Award*: “Michele de Cuneo’s Letter to Hieronymo Annari (1495): A Supplement to Columbus’s Writings”. Vanderbilt University (2005).

Distinciones, premios y reconocimientos académicos

- *Distinción internacional (Accésit)* para el libro escrito en colaboración con Carlos A. Jáuregui, *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*. “III Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert”. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert (2023).
- Premio *Dolores Huerta Best Cultural & Community Themed Book Award* (XXV edición International Latino Book Awards, ILBA 2023). Catálogo *Emiliano Zapata 100 años, 100 fotos / Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs* (Ediciones Uniandes / Casasola 2022). Los Ángeles, City College, California (octubre 21, 2023).
- *Reconocimiento* del Consejo Directivo de Acofartes (Asociación Colombiana de Facultades de Arte) por la gestión como representante de la Universidad de los Andes ante la asociación y como miembro del consejo directivo (abril 9, 2021).
- Premio honorífico: The Vanderbilt University *Center for the Americas Honor Award*: “Foundational Ethnographies of the Americas” (2005-2007).
- Premio *Miguel Enguídanos* al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “Singularidad y

monstruosidad del ‘Fénix’ barroco: la Respuesta de Sor Juana en la episteme paranoica novohispana”. Vanderbilt University (**2006**).

- Premio Miguel Enguídanos al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “Ulrich Schmidl en el Río de la Plata: el ego etnográfico y la fundación discursiva de la novedad territorial”. Vanderbilt University (**2005**).
- Premio *Miguel Enguídanos* al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “César Vallejo y su problemático lugar en los movimientos de vanguardia de América Latina”. Vanderbilt University (**2004**).
- Premio al mejor promedio nacional en literatura. Academia Argentina de Letras (**2003**).

Trabajo de servicio académico y administrativo (Universidad de los Andes)

- Orador principal en la *Ceremonia de grados* de la Escuela de Posgrados, Facultad de Artes y Humanidades (octubre 24, **2024**).
- Miembro evaluador del *Comité de Ordenamiento Profesoral* de la Facultad de Artes y Humanidades (COF) por elección del cuerpo profesoral.
- Taller de planeación estratégica del Departamento de Literatura coordinado por María Paula Barón (directora de Admisiones y Matrículas): lunes 30 de septiembre (6 horas); viernes 4 de octubre (4 horas); 11 de octubre (dos horas) (**2024**).
- Par de evaluaciones trienales: de profesores transversales de la Facultad (septiembre 30, **2022**). Evaluación profesores del Departamento de Música (marzo 3 y septiembre 25 y 27 de **2023**; mayo 17, noviembre 13 y 15, diciembre 11, **2024**); Departamento de Literatura (noviembre 13, diciembre 2, **2024**); CEPER (septiembre 13, **2024**); Departamento de Historia del Arte (agosto 26, **2024**); CEPER (junio 25, **2025**)
- Representante suplente de la Decana (Andrea Lozano-Vásquez) en la reunión del nodo Bogotá de ASOCOLFHCS (15 y 17 de mayo, **2024**).
- Promoción a profesor titular (mayo 3, **2024**).
- Representante encargado de la Decana Andrea Lozano-Vásquez ante la Asamblea General y ante la Asamblea Ordinaria de ACOFARTES (marzo 18, **2024**).
- Miembro del comité de “Bienvenida a estudiantes” del pregrado. Departamento de Literatura (agosto 2, **2023**).
- Miembro del comité curricular. Departamento de Literatura (**2022**-presente)
- Miembro del comité editorial de la *Revista Perífrasis* (**2022-2025**)
- Miembro del comité de posgrados (**2009-2016 /2021/ y 2025**)
- Veedor y evaluador: reunión seguimiento anual de profesores, Departamento de Literatura (abril 7, **2022**).
- Coordinador (con Carlos A. Jáuregui, Vanesa Miseres y Mariana Garrido) de la renovación del Convenio académico con el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Notre Dame (por otros 3 años) (octubre, **2021**).
- Director de Investigación y Creación. Facultad de Artes y Humanidades (**2015-2020**).
- Representante (vocal) de la Facultad ante el Consejo Directivo de la *Asociación Colombiana de Facultades de Arte* (Acofartes) (**2018-2020**).
- Representante de la Facultad de Artes y Humanidades ante el *Comité Directivo de la Asociación Colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales* (**2018-2020**).

- Miembro del Comité para fomento de la interdisciplinariedad. Vicerrectoría de Investigación y Creación (**2020**).
- Miembro del Comité para la creación de la opción en territorio. Vicerrectoría Académica (**2019-2020**).
- Miembro del Comité para la creación del pregrado en artes liberales. Vicerrectoría Académica (**2019**).
- Miembro representante de la Facultad de Artes y Humanidades ante el *Comité de formación del HUB de transferencia de contenidos artísticos*, integrado por: Pontificia Universidad Javeriana, Universidad El Bosque, Universidad Central, Universidad Minuto de Dios, Universidad Piloto de Colombia, Taller 5, Cámara de Comercio de Bogotá, Connect Bogotá Región, Secretaría de Cultura de Bogotá, Radio Televisión de Colombia (RTVC) y LCI (**2018-2020**).
- Jurado evaluador interno de la Facultad de Artes y Humanidades para el *Concurso Nacional Mejores Trabajos de Grado y de Pregrado Otto de Greiff*. Versión # 17 (2013), versión #23 (2019), versión #28 (2024).
- Organizador y coordinador, junto con el equipo del Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades, de las primeras 6 versiones de la *Semana de las Artes y las Humanidades* (**2015-2020**).
- Organizador y coordinador junto con el equipo del Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la Asamblea Nacional de Acofartes (**2018**).
- Miembro del *Comité de recepción* de la University of Massey (New Zealand), para la creación de convenios de colaboración y movilidad profesoral y estudiantil (**2018**).
- Miembro del *Comité para la organización de la Maestría Internacional en Estudios Latinoamericanos* realizada entre el Instituto Tecnológico y Superior de Monterrey y la Universidad Católica de Chile (**2018-2020**).
- Miembro del *Comité para el diseño de la opción en medios*. Facultad de Artes y Humanidades (**2018**).
- Coordinador del *Acuerdo / Convenio* entre el Departamento de Literatura y el Department of Romance Languages and Literatures (University of Notre Dame). Firmado el 3 de septiembre del **2018** con una vigencia de 3 años.
- Decano Encargado de la Facultad de Artes y Humanidades en las Ceremonia de Grados de doctorado (**2018**).
- Encargado del *Informe sobre la investigación y la creación* en la Facultad ante la visita de pares del *Comité Nacional de Acreditación* (CNA). Objetivo: acreditación del pregrado en el Departamento de Literatura (**2018**).
- Representante de la Facultad de Artes y Humanidades para la organización del Documento titulado: “Impacto de la investigación y creación en la Universidad”. Vicerrectoría de Investigación y Creación (**2018**).
- Coorganizador del Primer *Encuentro del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes* (**2018**).
- Coordinador, en calidad de director del Centro de Investigación y Creación (CIC), del *Primer plan quinquenal de investigación y creación* (**2016-2021**) y del *Segundo plan quinquenal de investigación y creación* (**2021-2026**).
- Miembro del Comité de trabajo “Nuevo como 7: recursos para la investigación” (**2018**).

- Miembro organizador del *Comité para la celebración de los 70 años de la Universidad de los Andes*. Organizado por la Vicerrectoría de Investigaciones y coordinado por Catalina Prada Peñaranda (**2018**).
- Miembro Fundador, junto a la Decana Patricia Zalamea, de la *Asociación Colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad Autónoma de Cali (abril 6, **2018**).
- Miembro del *Comité de viaje exploratorio* de la Facultad de Artes y Humanidades para organizar convenios con la Universidad de Campinas, Brasil (**2018**).
- Miembro del *Comité de viaje exploratorio* para organizar convenios con el Instituto Tecnológico y Superior de Monterrey, México (**2018**).
- Decano encargado de la Facultad de Artes y Humanidades (9 de julio al 19 de julio, 24 de septiembre al 12 de octubre de **2018**); (6 de marzo al viernes 10 de marzo, viernes 21 de abril al viernes 28 de abril, lunes 5 de junio al 14 de julio de **2017**).
- Director encargado de la Escuela de Posgrados (15 de junio al 30 de junio **2017**).
- Director encargado del Departamento de Historia del Arte (17 de julio al 31 de julio de **2017**).
- Representante, en calidad de director del Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades, al *3er Encuentro Cultura e Investigación. Propuestas para una nueva política de investigación en Colombia*. Universidad del Valle (Cali, abril 7 y 8, **2016**).
- Representante, en calidad de director del Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades, al *Primer Encuentro Nacional de Directores de Posgrados de Facultades de Ciencias Sociales y Humanas*. Universidad de Caldas (**2016**).
- Fundador, junto con Patricia Zalamea, del *Centro de Investigación y Creación* de la Facultad de Artes y Humanidades (**2015**).
- Miembro evaluador del Comité ad-hoc de la *Convocatoria Conjunta*. Vicerrectoría de Investigación y Comité de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades (**2013 y 2014**).
- Ponente en la campaña de scouting: Arte & Literatura, “¡ven a clase y descúbrelas!” Conferencia informativa con futuros estudiantes de literatura y artes (**2013**).
- Miembro del *Comité Ad hoc para el estudio de hojas de vida* para la contratación de profesores en el Departamento de Literatura (**2013**).
- Gestor del *Convenio interuniversidades* firmado entre la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y la Universidad de los Andes (**2011**).
- *Representante de profesores* ante el Consejo de la Facultad de Artes y Humanidades (**2009-11**).
- Miembro del Comité para la formación del programa de doctorado, Departamento de Literatura (2009-11).
- Miembro del *Comité editorial*, Departamento de Literatura (**2009-2013**).

Trabajo y servicio académico en otras instituciones:

- Miembro de la *Mesa Técnica para valoración de libros* (investigación, divulgación y formación). Ministerio de Ciencia y Tecnología (**2020**).
- Miembro fundador de la *Sección Colonial* de LASA (abril 9, **2013**).

- Evaluador para el *Comité interno de asignación y reconocimiento de puntaje* (Vicerrectoría Académica). Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá) (mayo 24, 2013).
- Asistente de coordinación para la exhibición norteamericana de la obra de Oswaldo Guayasamín “Of Rage and Redemption,” [Furia y redención: la obra de Oswaldo Guayasamín], organizada por: Center for Latin American and Iberian Studies & University Fine Arts Gallery de Vanderbilt University (2007-08).

Cursos dictados (universidad de los andes, 2008-presente)

Posgrados: (maestría y doctorado)

- *Escrituras de la diferencia: literatura, biopolítica y proyectos de nación en la Argentina moderna* [2026-1].
- *Etnógrafos coloniales. Escritura y diferencia en la Conquista de América*: [2023-1] [2012-2] [2009-2].
- *Biopolítica, raza y mestizaje en la literatura latinoamericana (siglos XVI al XX)*: [2025-01] [2024-01] [2021-1] [2018-2] [2014-1] [2016-1].
- *La ciudad letrada colombiana* (s. XX): [2020-1].
- *Teoría III. Ensayo y teoría crítica latinoamericana*: [2019-02; 2018-1; 2015-1].
- *Raza, nacionalismo y modernidad en la literatura argentina*: [2013-1] [2010-1].
- *Seminario de investigación II. Guía para el proyecto monográfico de los estudiantes de maestría*: [2011-1] [2010-2] [2010-1].
- *Diseño de proyecto I*: [2025-1] [2009-1].

Pregrado:

- *Colonialismo, raza y escritura en América Latina*: [2025-01][2024-01][2023-1]
- *Literatura colonial hispanoamericana*: [2015-2] [2014-2] [2013-2].
- *Literatura, poder y resistencia en América Latina*: [2011-2] [2011-1] [2010-2] [2010-1].
- *Hispanoamérica y sus grandes preguntas*: [2012-2] [2009-2] [2009-1] [2008-2].
- *CBU. Colombia. Espacio, tiempo y diferencia*: [2019-02] [2020-02].
- *Humanidades múltiples. Distopías y ficciones de otredad en la literatura y el cine* [2026-01].
- *Civilización, barbarie y biopolítica en la literatura argentina*: [2025-02].
- *De Sarmiento a Borges*: [2024-02]
- *La ciudad letrada en perspectiva: nacionalismo, biopolítica y hegemonía cultural*: [2024-2].
- *Raza, nacionalismo y modernidad en la literatura argentina*: [2022-1].
- *Seminario de trabajo de grado*: [2025-02][2015-1][2021-1].
- *Seminario de investigación II*: [2010-01] [2010-02].
- *Teoría literaria III*: [2019-2] [2013-1].
- *Monstruos y literatura*: [2026-1] [2025-01] [2024-01] [2023-1] [2022-3] [2022-02] [2018-1 y 2] [2017-1 y 02] [2016-2] [2015-2] [2015-1] [2014-2] [2014-1] [2013-2] [2013-1].
- *Español (curso de escritura argumentativa)*: [2011-2] [2011-1].

- *Borges: límites, paradojas y posibilidades de la escritura: [2023-2] [2022-1] [2020-2] [2017-2] [2016-1] [2014-2] [2012-2] [2010-2]*.
- *Modernismo literario en América Latina: la identidad (Latino)americana frente al nuevo orden capitalista [2019-1] [2010-1] [2016-1]*.
- *Las vanguardias literarias en América Latina: identidad cultural-racial, rupturas y renovación estética: [2009-1]*.
- *El ensayo en América Latina. Modernidad, identidad, raza y nacionalismo (siglos XIX y XX): [2023-2] [2022-1] [2021-1] [2008-2]*.

Educación continua y otros (Universidad de los Andes):

- Profesor invitado por Patricia Zalamea al curso de Maestría en Historia del Arte: “El Renacimiento italiano y el ‘Nuevo Mundo’”. Título de la clase: “El hospital de Hernán Cortés: salud, biopolítica y heroísmo piadoso” (febrero 5, 2025).
- Profesor invitado por Carl Henrik Langebaek al curso de pregrado de Antropología: “Contextos de América Latina y Colombia” (CISO-1505). Título de la clase: “Bartolomé de Las Casas y la biopolítica colonial” (marzo 21, 2025).
- Clase abierta en pandemia. “Biopolítica: el arte de hacer vivir y (no) dejar morir”. (mayo 15, 2020).
- Clase abierta y conversatorio en pandemia con Carlos A. Jáuregui: “Contagio intelectual, biopolítica y colonialismo. O de como terminamos investigando un hospital”. Clase virtual para el posgrado de Literatura. (mayo 25, 2020).
- Clase sobre diseño de proyectos de investigación: Maestría en HD (febrero 10, 2018).
- Clase en el curso de educación continuada titulado “Literatura de la guerra”. Título de la clase: “Conquista, guerra y desposesión. Las denuncias del padre Las Casas y la utópica finalización de la masacre indígena en la América Colonial” (Uniandes, octubre 22, 2016).
- Clase en el curso de educación continuada titulado “El arte en la historia de la literatura”. Título de la clase: “las representaciones de lo indígena en la literatura colonial”. En colaboración con la profesora de Historia del Arte Olga Acosta (Uniandes, marzo 12, 2016).
- Clase en el curso de educación continuada titulado “Nobel y no nobel”. Título de la clase: “Jorge Luis Borges: Límites, paradojas y posibilidades de la escritura” (Uniandes, mayo 23, 2015).
- Clase en el curso de educación continuada titulado “Cuento corto hispanoamericano”. Título de la clase: “La narrativa breve de Jorge Luis Borges” (Uniandes, noviembre 7, 2015).
- Clase en el curso de educación continuada titulado “El arte en la historia de la literatura”. Título de la clase: “Las representaciones de lo indígena en la literatura colonial” (Uniandes, agosto 2011 / octubre 2012 / noviembre 2013).

Cursos y clases dictados en otras universidades:

- Clase en colaboración con Carlos A. Jáuregui: “Biopolítica colonial”. En el *I Seminario de Interpretaciones Críticas Coloniales (SICC). Lexicón de términos clave en literatura colonial*. Universidad Complutense de Madrid (junio 11, 2025).

- Workshop: “proyectos y procesos en la investigación universitaria”. Coordinada por Luis Fernando Restrepo. Department of World Languages, Literatures and Cultures. University of Arkansas (November 12, **2021**).
- Workshop: “procesos de investigación y escritura de tesis para estudiantes de postgrado”. Department of Romance Languages and Literatures, University of Notre Dame (octubre 11, **2021**).
- Clase: “Extranjeros en Colombia. Una mirada biopolítica y panorámica a la historia de la Inmigración colombiana en el siglo XX”. Clase coordinada por Patricia Zalamea (Decana, Uniandes) y Jesús Mesa (Decano Tecnológico de Monterrey) en el marco del curso internacional “Migraciones e intercambio cultural: perspectivas humanistas”, organizado por la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes y el Instituto Tecnológico de Monterrey (Sede Guadalajara) (junio 26, **2019**).
- Invitado a las *Vjornadas de crítica literaria*, con docentes y estudiantes de la Facultad Ciencias Sociales Humanidades y Artes. Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) (diciembre 7, **2018**).
- Workshop: “Las Casas and the Hospital that never was: Humanitarian Colonialism and Utopian Politics of Health”. Department of History and Literature, Harvard University (octubre 6, **2017**).
- Clase introductoria sobre la obra *En la sangre* del escritor argentino Eugenio Cambaceres (vía Skype). Dictada en la clase de posgrado de la profesora Vanesa Miseres, “Civilization, Barbarism and Literature” en el Departament of Romance Languages and Literatures (University of Notre Dame, abril 15, **2015**).
- “Etnógrafos coloniales. Identidad, escritura y diferencia en la Conquista de América (Siglos XV al XVIII)”. Curso de doctorado. Department of Spanish and Portuguese and the Teresa Lozano Long Institute for Latin American Studies, University of Texas (at Austin) (primavera de **2012**).
- “Español 202”. Curso de pregrado. Español para la comunicación oral a través de temas culturales. Vanderbilt University (primavera de **2007**).
- “Español 203”. Curso de pregrado. Introducción a la literatura hispanoamericana y española. Vanderbilt University. (otoño de **2006**).
- “Español 202”. Curso de pregrado. Español para la comunicación oral a través de temas culturales. Vanderbilt University (primavera de **2006**).
- “Español 203”. Curso de pregrado. Introducción a la literatura hispanoamericana y española (Asistente de clase y jefe de trabajos prácticos). Bajo la supervisión del profesor Carlos Jáuregui. Vanderbilt University (otoño **2005**).
- “Español 294”. Curso de pregrado. Spanish- American Short Story (Asistente de clase y jefe de trabajos prácticos) Bajo la supervisión del profesor Carlos Jáuregui. Vanderbilt University (primavera de **2005**).
- “Español 100”. Curso de pregrado. Curso introductorio de lengua española. Vanderbilt University (primavera de **2005**).
- “Español 104”. Curso de pregrado. Curso intermedio de lengua española. Vanderbilt University (otoño de **2005**).
- “Español 102”. Curso de pregrado. Curso introductorio de lengua española. Vanderbilt University (otoño de **2004**).

Dirección de tesis de doctorado

- Natalia Escobar Sabogal: “La palabra incómoda: narrativas sobre la experiencia de vida de Selena, Juana y Camila, tres mujeres excombatientes de las Autodefensas Unidas de Colombia”. Tesis para optar por el grado de Doctora en el Departamento de Literatura (Universidad de los Andes). Jurados: Mónica Contreras Saiz (Freie Universität Berlin), Carolina Alzate (Universidad de los Andes). Sustentada exitosamente (diciembre 9, 2020).
- Adriana María Campos: “Autorías contrabandistas: cuerpos que reinventan y desestabilizan agendas políticas de ‘lo indígena’”. Tesis para optar por el grado de Doctora en el Departamento de Literatura (Universidad de los Andes). Jurados: Juan Guillermo Sánchez Martínez (University of North Carolina), Francia Elena Goenaga (Universidad de los Andes). Sustentada exitosamente (diciembre 15, 2020).
- Carrasco, René: “El indigenismo mexicano. De la Conquista al neozapatismo. Genealogía de las lógicas discursivas del indigenismo en México a través de sus momentos claves”. En codirección con Arturo Arias. Tesis de doctorado. Department of Spanish and Portuguese. University of Texas, Austin. Miembros del comité: Kelly McDonough, Sergio Romero, César Salgado, Carlos Jáuregui y Arturo Arias. Defensa exitosa (mayo 1, 2015).

Dirección de tesis de maestría

- Yuly Angélica Castelblanco: “Glotopolítica e ideología lingüística. La batalla cultural de Susy Shock, Claudia Rodríguez y Pedro Lemebel”. Tesis de Maestría, (en proceso de escritura, octubre 2025).
- Álvaro Javier Gómez Guzmán: “El Terror de lo femenino en Mónica Ojeda y Liliana Colanzi como representantes del Nuevo Gótico Latinoamericano”. Jurados: Dr. Camilo Hernández (Dpto. de Literatura, Uniandes); Doctora Andrea Juliana Enciso (Departamento de Filosofía, Universidad del Norte) (mayo de 2025).
- Sanabria Rangel, Julián: “La transformación del ‘opaco espejo de la civilización’: análisis ecocrítico del tropo de la selva en Colombia de 1799 a 2002”. Jurados: Felipe Martínez Pinzón (Brown University) y Carolina Alzate Cadavid (Universidad de los Andes) (diciembre 11, 2023).
- Lina María Angulo Amaya: “La monstruosidad en el Manifiesto contrasexual y la contaminación del género”. Jurados: Camilo Hernández Castellanos (Dpto. Literatura, Universidad de los Andes) y Andrea Torres Perdigón (Universidad Javeriana) (diciembre 13, 2019).
- Julián Harruch Morales: “Hibridismo y mulatocracia: biopolítica, raza y mestizaje en la obra de Fernando González Ochoa”. Jurados: Ricardo Arias (Dpto. Historia, Universidad de los Andes) y Camilo Hernández Castellanos (Dpto. Literatura, Universidad de los Andes) (mayo 13, 2019).
- Carlos Barco Alzate: “Biopolítica colonial neogranadina: hechicería, resistencia contracolonial y administración de justicia en el caso Martín Cayma (1601)”. Jurados: Hugo Hernán Ramírez y Jaime Humberto Borja (Universidad de los Andes). Departamento de Literatura, Universidad de los Andes. (mayo 29, 2019).

- Espinosa, Manuel: “Poesía llanera colombiana. Representación e imaginarios culturales y políticos desde 1930” (línea de profundización). Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (mayo 14, 2014).
- González Medina, Edinson: “Escultura, pintura, novela y teatro. La representación de la cultura muisca en el siglo XIX y XXI en el bachuismo, Los hijos del agua (1995) de Susana Henao, y en el Dorado colonizado (2006) de Carlos Parada”. Jurados: Betty Osorio (Universidad de los Andes) y Luis Fernando Restrepo (University of Arkansas) (mayo 14, 2014).
- Guerrero, Vanesa: “Heroísmo revisitado, imaginarios culturales y disidencias políticas en La Carroza de Bolívar de Evelio Rosero”. Jurados: Mario Barrero (Universidad de los Andes) y Daniel Gutiérrez Ardila (Universidad del Externado) (mayo 16, 2014).
- Romero Villamizar, Laura: “Entre la nostalgia y el desarraigo: representaciones de la identidad del inmigrante en dos novelas de escritoras ‘latinas’ en Estados Unidos”. Jurados: Carolina Alzate (Universidad de los Andes) y Liliana Ramírez (Universidad Javeriana) (mayo 15, 2014).
- Corredor Parra, Alejandro: “Primeros apuntes para una historia de la literatura digital en Colombia (desde 1990 hasta 2012)”. En codirección con Carmen Gil, Departamento de Artes de la Universidad de los Andes. Jurados: María Cándida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes) y Jaime Alejandro Rodríguez (Universidad Javeriana) (mayo 20, 2013).
- Luna López, Ingrid Eliana: “El carnaval impopular: representaciones y ausencias en las crónicas del carnaval de negros y blancos de la revista Ilustración nariñense”. Jurados: Hugo Hernán Ramírez (Universidad de los Andes) y Cristo Rafael Figueroa (Universidad Javeriana) (mayo 18, 2012).
- Melo Ruiz, Héctor: “Los perros del paraíso (1983) y la crítica a la Modernidad. Formas narrativas de repensar la colonialidad”. Jurados: Betty Osorio (Universidad de los Andes) y Jaime Humberto Borja (Universidad de los Andes) (mayo 27, 2011).
- Castro, Rafael: “La paloma y el trigo: la Eucaristía y el sujeto, la comunidad y la mujer en los papeles de la monja clarisa Jerónima Nava y Saavedra (1669-1727)”. Jurados: Betty Osorio (Universidad de los Andes) y Jaime Humberto Borja (Universidad de los Andes) (mayo 20, 2010).
- Espinosa, Liliana Patricia: “La retórica de los milagros: Construcción discursiva del imaginario religioso en la vida ejemplar del padre Urraca”. Jurados: Betty Osorio (Universidad de los Andes) y Sergio Mejía (Universidad de los Andes) (mayo 14, 2010).

Dirección de tesis de pregrado

- Laura Mercedes Tapia Castillo: “Construcción de un concepto de niñez en narrativas sobre el reclutamiento de menores de edad en Colombia”. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (noviembre 26, 2020) Evaluador: Camilo Hernández Castellanos.
- María Daniela Zuluaga A.: “Los roces en el ejercicio del (bio)poder colonial: el pleito por las doctrinas del puerto de Honda y los sitios de Purnio y Rioseco en 1639”. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (noviembre 26, 2017)
- Diego Felipe López Aguirre: “Los imaginarios sobre el otro: representar el cuerpo femenino indígena en Indias Occidental (1590-1634) de Theodore De Bry”. En

codirección con Patricia Zalamea. Tesis de doble programa (Literatura e Historia del Arte) (mayo 24, 2017).

- Juan José Cuéllar: “Procurando echar el infierno de las Indias”: la noción de justicia y performatividad del lenguaje en la Brevísima relación de la destrucción de las Indias de Bartolomé de las Casas”. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (noviembre 26, 2016).
- Maureen Andrea Vázquez Soler: “Resurgir de las cenizas: ocho presagios náhuatl de la conquista española o cómo ejercer acción y poder a través de la narración”. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (noviembre 14, 2015).
- Rozo, Santiago: “Parodias de identidad, ironía literaria y naciones paradójicas: la función del humor en seis cuentos de Borges”. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (noviembre 17, 2012).

Jurado evaluador

- Proyecto doctoral de Erika Camargo: “Realismo oscuro: Una apuesta conceptual para analizar la obra de Samanta Schweblin”. Director: Camilo Hernández Castellanos. Departamento de Literatura, U. de los Andes (noviembre 20, 2025).
- Tesis de pregrado de Claudia Paola Quintero Medina: “Asterionis Opera: bosquejo de una propuesta escenográfica para La casa de Asterión”. Director: Diego Augusto Arboleda (Uniandes, diciembre 12, 2023).
- Tesis de doctorado de García Albadiz, Karina: “Desplazamientos crítico-ficcionales en cuatro novelas de Marta Traba: *Las ceremonias del verano* (1966), *Los laberintos insolados* (1967), *Homérica Latina* (1979) y *En cualquier lugar* (1981)”. Doctorado en Literatura. Director: Dr. Hugo Herrera Pardo. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile (noviembre 17, 2023).
- Tesis de maestría de Helena Gómez: “Las Elegías de Varones Ilustres de Indias y las tonalidades antropológicas en la escritura del nativo americano”. Director de tesis, Hugo Hernán Ramírez, jurado Santiago Restrepo, Departamento de Literatura, Universidad de los Andes (junio 8, 2022).
- Tesis de pregrado de Gabriela Escobar Azza. Dirigida por Alessandra Merlo del Departamento de Lenguas y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes (diciembre, 2019).
- Tesis de doctorado de Azuvia Licón Villalpando: “Leer la prensa. Edición, autoría y público lector en Soledad Acosta de Samper”. Directoras: Carolina Alzate y Patricia D’Allemand. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (junio 20, 2017).
- Tesis de doctorado de Santiago Quintero: “Modernidad en la sangre. Vampirismo, biopolítica y cultura en América Latina (S. XIX y XX)”. Director: Carlos Jáuregui. Department of Romance Languages and Literatures. The University of Notre Dame (mayo 17, 2017).
- Tesis de maestría de Omar Andrés Portilla: “Relatos de una región. Historia, literatura y población indígena en Nariño al final del siglo XIX”. Dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (diciembre 9, 2016).
- Tesis de pregrado de Juan Camilo Correa Isaza: “Diferencia y deconstrucción: significado autor/lector y género en Sí una noche de invierno un viajero de Ítalo Calvino”. Dirigida

por María Mercedes Andrade. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (mayo 14, 2016).

- Examen de candidatura al grado de Doctor de Johnattan Farouk Caballero: “Hablan, luego existen: actores del conflicto colombiano en la poética de la memoria de Alfredo Molano”. Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos y Doctorado en Estudios Latinoamericanos. Universidad Autónoma de México (UNAM) (junio 7, 2016).
- Tesis de maestría en historia de Emiro Hernán Rodríguez Vargas: “Las armas, las letras y el compás en Milicia y descripción de las Indias. La construcción del caudillo colonial a finales del siglo XVI y principios del XVII”. Tesis de la Maestría en Historia. Departamento de Historia de la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá (febrero 24, 2016).
- Tesis de pregrado de Pablo Obando Guzmán: “Borges y la memoria eterna del lenguaje atemporal”. Dirigida por Camilo Hernández. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (diciembre 3, 2015).
- Miembro del comité de defensa de la Disertación de Santiago Quintero: “Vampiros de la modernidad latinoamericana (siglos XIX-XXI)”. Ph.D. in Literature Program. The University of Notre Dame (Octubre 10, 2015).
- Tesis de pregrado de Mayra Luna: “La trayectoria del testimonio del desplazamiento”. Tesis de pregrado dirigida por Camilo Hernández. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (mayo 5, 2015).
- Evaluador del trabajo de asistencia de investigación de Alejandro Amaya Londoño: “Transcripción y paleografía de la poesía completa de Antonio Vélez Ladrón de Guevara”. Director del proyecto: Hugo Ramírez. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (mayo 27 de 2014).
- Jurado evaluador proyecto de doctorado de Azuvia Licón Villalpando: “La prensa femenina en el siglo XIX latinoamericano”. Proyecto de tesis de doctorado dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (noviembre 5, 2013).
- Tesis de maestría de Juan Manuel Rubio Arévalo: ““Deberán convertirse o serán destruidos”. Análisis de la demonización de los musulmanes, herejes y paganos en las crónicas de la cruzada”. Dirigida por Jaime Humberto Borja Gómez. Departamento de Historia. Universidad de los Andes (diciembre 14, 2012).
- Tesis de maestría de Andrés Camilo Torres Estrada: “Borges, Bartleby o la política del caos”. Dirigida por Francia Elena Goenaga. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (diciembre 12, 2012).
- Jurado evaluador en las sustentaciones de prácticas de grado. Departamento de Literatura (noviembre 18, 2012).
- Tesis de maestría de Edwin Orlando Camacho Quintero: “Supuestos y transformaciones de la crítica literaria democrática: de Hernán Vidal a Idelber Avelar”. Dirigida por María Cándida Ferreira de Almeida. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (noviembre 24, 2011).
- Tesis de maestría de Silvia Juliana Rocha: “Ladrón de Guevara y la representación del sujeto criollo en la poesía colonial neogranadina”. Dirigida por Jaime Humberto Borja. Departamento de Historia. Universidad de los Andes (febrero 5, 2011).

- Tesis de maestría de Flor Ángela Buitrago: “Palabra Sikuani, lenguaje cristiano. El discurso de poder en la gramática hispano-goahiva (1895)”. Dirigida por Betty Osorio. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (diciembre 11, **2010**).
- Tesis de maestría de Verónica Zacipa: “Yo soy el indio Quintín, educado en las selvas por la voz del silencio”. Dirigida por Betty Osorio. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (mayo 8, **2010**).
- Tesis de pregrado de Guerrero Jiménez Laura Camila: “Mito del Yurupary: Mito Kuai o Urali”. Dirigida por Betty Osorio. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (mayo 10, **2009**).
- Tesis de pregrado de Rosa Tovar Catalina: “La virgen de los sicarios”. Dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (mayo 7 de **2009**).
- Tesis de pregrado de Jack Díaz Oundjian: “El otoño del patriarca: la parodia del discurso del poder”. Dirigida por Alcira Saavedra. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (enero 25 de **2009**).

Cursos, talleres y módulos de especialización y formación docente

- Taller de formación: Serie de conversaciones DIDACTA para la transformación educativa. Tema: “Modalidades no presenciales” (julio 3, **2025**).
- Taller de formación: “La inteligencia artificial generativa (IAG) como asistente para la retroalimentación”. Construcción y refinamiento de prompts para asistir el proceso de retroalimentación y reflexión sobre los aspectos relacionados con la retroalimentación de la asistencia de la IAG. DIDACTA. Facultad de Educación, Universidad de los Andes (mayo 23, **2024**).
- Taller de formación: “Cómo incluir la ética en la formación universitaria”, DIDACTA, curso CIEFU (octubre 25, noviembre 1, 8 y 15, **2023**).
- Taller de formación: sobre manejo y contención en “crisis emocionales” de estudiantes. Organizado por la Decanatura de Estudiantes y dictado por la psicóloga Paola Chicaiza Herrera (Uniandes, marzo 7 y 9, **2023**).
- Curso / taller virtual del Comité MAAD 101 (maltrato, acoso, amenaza, discriminación, violencia sexual o de género). “Más allá de lo normalizado” (Uniandes, octubre 13, **2021**).
- Taller/conversatorio: “¿Cómo entendemos la excelencia docente en la Universidad de los Andes? Retos y tensiones en nuestra práctica pedagógica”. Organizado por el Centro de Enseñanza y Aprendizaje (CIFE) de la Universidad de los Andes (abril 15, **2021**).
- “Taller de diseño de cursos blended y no presenciales”. Organizado por Conéctate, Universidad de los Andes (junio 26 y 30, julio 2 y 7, **2020**).
- “Taller para la construcción del portafolio docente”. Duración de 9 horas. Dictado por el profesor Gary Alberto Cifuentes Álvarez. Patrocinado por la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes (septiembre 4, 9 y 25, **2018**).
- “Taller de iniciación a la paleografía”. Departamento de Literatura. Universidad de los Andes (julio 26, 27 y 28, **2016**).
- Taller: “¿Cómo usar los clickers en el aula de clase?” Organizado por el Centro de Innovación en Tecnología y Educación. Universidad de los Andes (octubre 10, **2013**).

- Módulo de formación docente: “Diseño integrado de cursos”. CIFE (Centro de Investigación y Formación en Educación). Universidad de los Andes (julio 21 al 23, 2010).
- Módulo de formación docente: “Evaluación del aprendizaje”. CIFE (Centro de Investigación y Formación en Educación). Universidad de los Andes (septiembre 24 y 25, 2010).

Bases de datos

- Academia.edu: <https://uniandes.academia.edu/DavidSolodkow>
- Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=X16JP3IAAAAJ>
- Researchgate: <https://www.researchgate.net/profile/David-Solodkow>
- Open Researcher and Contributor ID (ORCID ID):
<https://orcid.org/0000-0003-1267-9666>

Membresías en asociaciones y redes

- Latin American Studies Association (LASA)
- Asociación Colombiana de Facultades de Artes (ACOFARTES)
- Asociación colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales. Miembro fundador (ASOCOLCFHCS)