



VIAJE DE ESTUDIOS A JAPÓN

***Curso Cultura y arte in situ:
capitales antiguas de Japón***

**Del 2 al 14 de diciembre de
2025**

Empezaremos a las 6:05p.m.





REUNIÓN EXPLICATIVA-VIAJE DE ESTUDIOS A JAPÓN

***Curso Cultura y arte in situ:
capitales antiguas de Japón***

**Del 2 al 14 de diciembre de
2025**

Arte *in situ*

Desde 2008, la Facultad de Artes y Humanidades ofrece cursos de historia del arte *in situ* para posibilitar a los estudiantes una experiencia directa con obras y momentos paradigmáticos.

Por primera vez este 2025, estaremos en Asia, en un curso que se centrará en Japón. Será un curso *intersemestral* de final de año, que tendrá una salida de 13 días y 13 noches.

El curso tiene 4 créditos.



Curso intersemestral del Departamento de Historia del Arte, Universidad de los Andes

Profesora líder del curso: **Betsy Forero Montoya**, Ph.D. de la Universidad de Tsukuba (Japón) y M.A. de la Universidad de Sophia (Japón). Profesora asociada del Departamento de Historia del Arte..

Profesora acompañante: **Nathaly González Rodríguez**, M.A de la Universidad de Kioto (Japón) y estudiante de doctorado de la misma institución.



El objetivo básico es comprender los significados y las formas cómo se ha conceptualizado el arte en Japón. Lo haremos a través del arte y la cultura de cuatro de las que han sido consideradas capitales antiguas japonesas: Heijo-kyō (hoy Nara), Heian-kyō (hoy Kioto), Kamakura y Edo (hoy Tokio), y que por ello, dan el nombre a cuatro periodos históricos.

El curso ofrece una **introducción crítica a la historia del arte y la cultura visual en Japón** mediante el análisis de una amplia **gama de artefactos**—como la escultura, la pintura, la arquitectura, los objetos rituales o el teatro—, **así como de experiencias propias del Japón que denominamos premoderno**. Se parte de la comprensión de la **cultura visual y material** desarrolladas en las principales capitales históricas niponas —**Nara, Kioto, Kamakura y Tokio**—, con un énfasis particular en la influencia **del budismo, el sintoísmo y la vida cotidiana**, a fin de analizar características como el sincretismo, la introspección, la performatividad, la capacidad de adaptación y el sentimiento de aislamiento, que atraviesan diversos momentos del arte y la cultura japonesa, entre otros.



Períodos históricos de Japón y de su historia del arte

Prehistoria	Período Jōmon - 縄文時代 (c. 14,000 a.C. - 300 a.C.)	Edad Media	Período Kamakura - 鎌倉時代 (1185 - 1333)
	Período Yayoi - 弥生時代 (c. 300 a.C. - 250 d.C.)		Período Muromachi - 室町時代 (1336 - 1573)
Edad Antigua	Período Kofun - 古墳時代 (c. 250 - 538)	Edad Moderna Temprana	Período Azuchi-Momoyama - 安土桃山時代 (1573 - 1603)
	Período Asuka - 飛鳥時代 (538 - 710)	Edad Moderna	Período Edo - 江戸時代 (1603 - 1868)
	Período Nara - 奈良時代 (710 - 794)		Período Meiji - 明治時代 (1868 - 1912)
Época clásica	Período Heian - 平安時代 (794 - 1185)	Edad Contemporánea	Período Taisho - 大正時代 (1912 - 1926)
			Período Showa - 昭和時代 (1926 - 1989)
			Período Heisei - 平成時代 (1989 - 2019)
			Período Reiwa - 令和時代 (2019 - presente)

P. Asuka
538 - 710

P. Nara
710 - 794

P. Heian
794 - 1185

P. Kamakura
1185-1333



**P. Muromachi
1336 – 1573**

P. Azuchi Momoyama
1573 – 1603

**P. Edo
1603 - 1868**

**P. Meiji
1868 - 1912**



Lugares a visitar (ciudades, templos con estatuas, santuarios, escenarios naturales objeto de pintura, talleres)

Nara



Kioto



Kamakura

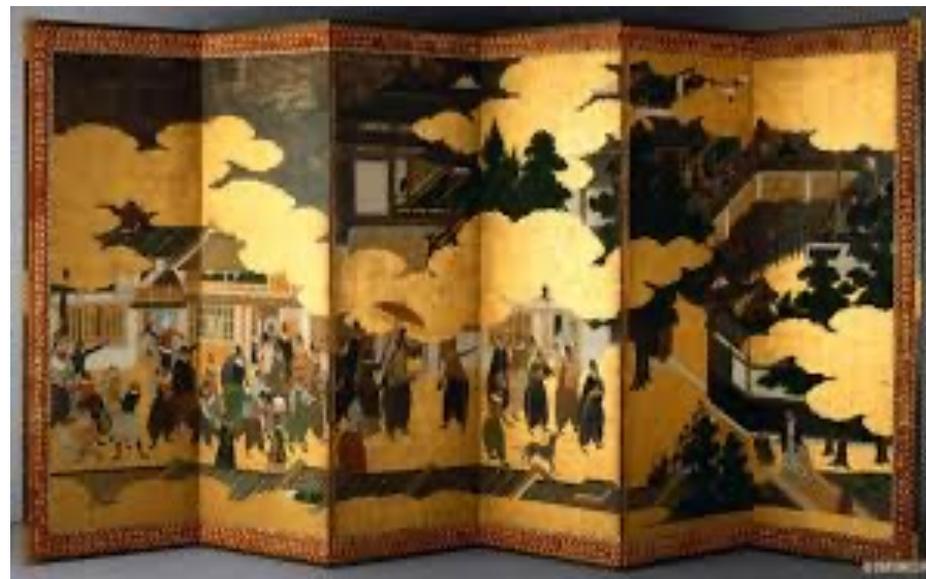


Tokio



Museos y colecciones a visitar

Museo Nacional de Nara, Museo de artesanía y diseño de Kioto, Museo Nacional de Tokio, entre otros.



Experiencias





Inicio del viaje: Kioto, 2 de diciembre

Nara: 3 días y 2 noches (1 en ryokan)

Kioto: 4 días 4 noches (1 en templo budista)

Kamakura: 1 día

Tokio: 5 días y 7 noches

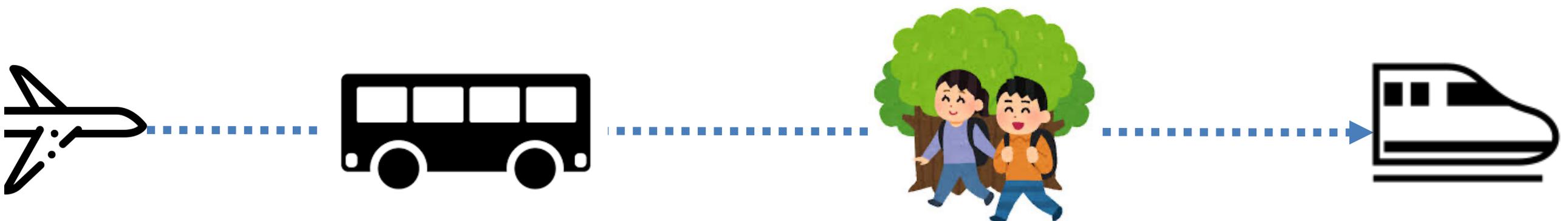
Fin del viaje: Tokio, *check out* de la mañana del 15 de diciembre

Los participantes deben llegar a Japón a más tardar el 1 de diciembre, por la mañana.

Itinerario del 2 al 14 de diciembre

Primera semana

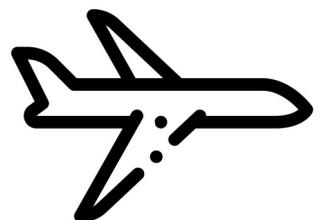
MARTES 2	MIÉRCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5	SÁBADO 6	DOMINGO 7	LUNES 8
Encuentro en Kioto 8:00 AM Encuentro y salida hacia Nara	NARA	NARA Salida a Kioto al final de la jornada	KIOTO	KIOTO	KIOTO	KIOTO
Todaiji Muse Nac. de Nara Experiencia de calcar sutras o pintura de buda Cena de apertura	Kasuga Taisha Horyūji Experiencia de amasado de sumi	Enjōji Experiencia de cerámica	Byōdoin Uji y Ujigami jinja Museo Genji Monogatari	Arashiyama Tenryūji Tōgetsukyo Sanjūsangendo	Museo de artesanía y diseño Exhibición Mingei (Museo de arte Kyocera) Experiencia de ceremonia del té	Día libre Salida a Tokio al final de la jornada



Itinerario del 2 al 14 de diciembre

Segunda semana

LUNES 9	MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13	SÁBADO 14	DOMINGO 15
KAMAKURA Noche en Tokio	TOKIO	TOKIO	TOKIO	TOKIO	TOKIO	
Tsurugaoka Hachimangu Kotoku-in	Museo Nacional de Tokio Museo de Shitamachi Asakusa	Asistencia a teatro kabuki Museo Nacional de Arte Moderno	Museo Memorial de Ota Experiencia de mokuhanga	Día libre	Meiji Jingu (Nikkusai) Team Lab Borderless Cena de clausura	CHECK OUT



Alojamiento

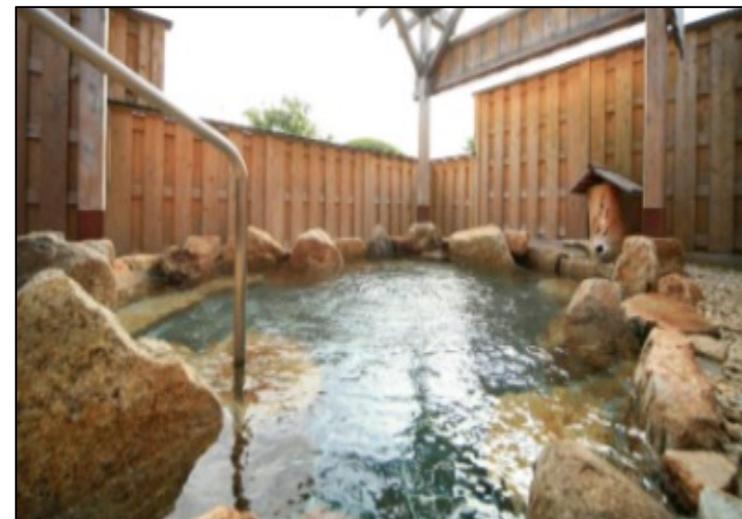
En habitaciones dobles o triples, según el destino

En Nara

Hotel Nara Royal o similar



Hotel Ryokan Mikasa Nara Triple Occupancy, o similar



Alojamiento

En Kioto

Hotel Miyako City o similar



En Tokio

Hotel The Kanzashi Asakusa o similar



Costos

Paquete de viaje

Incluye

- 13 noches de hospedaje (11 en hotel, una en ryokan y una en un templo budista)
- Desayuno diario (13), siete almuerzos y dos cenas
- Transporte en bus, tren local y tren bala desde el inicio hasta el final del curso, para las actividades del curso. Empezamos en Kioto y terminamos en Tokio.
- Transporte de equipaje hacia Tokio
- Equipo de audio para el recorrido por 13 días
- Entradas a museos, templos, teatro o lugares especificados en el plan.
- Experiencias de cerámica, amasado de tinta, ceremonia de té, entre otras.
- Asistencia médica internacional



Costos

No incluye:

- Tiquete aéreo ida y vuelta Origen – Japón
- Transporte interno antes del encuentro en Kioto ni después del *check out* del hotel en Tokio
- Gastos personales como llamadas telefónicas, lavandería, extras en hoteles, etc.
- Alimentación no especificada
- Propinas a conductores, guías, meseros y trabajadores de hoteles
- Servicios no indicados en el itinerario

5,000 USD Aprox.

Matrícula del curso

COP \$ 4,743,450



Reconocimiento académico y convalidaciones

El curso tiene 4 créditos académicos a nivel de pregrado o posgrado.

Equivalen a:

- 2 cursos del CBU: Apreciación del arte [CBCA 1121] + Historia(s) del Arte [CBCA 1314]
- Como créditos del programa de Historia del arte en cualquier área, por ejemplo: seminario, tiempos y espacios o cualquier otra área, etc. Esto es válido para estudiantes de la carrera de Historia del arte o estudiantes de cualquiera de sus opciones.
- Como créditos de maestría, como un curso electivo en la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades con código MHAR.
- Para estudiantes de otros programas se reconoce como dos cursos CBU o como dos cursos CLE's.

Requisitos

- Entregar el formulario de inscripción a tiempo
Su formulario será revisado por un comité de selección que tendrá en cuenta el párrafo de motivación y el promedio.
- Cumplir con los plazos de pago estipulados
- Gestionar la visa de corta estadía para Japón

Pasos a seguir:



1. Asistir a la reunión informativa del jueves 24 de julio a las 6 pm, vía ZOOM.

2. Postularse hasta el **miércoles 30 de julio**

¡Recuerde que los cupos son limitados!

3. Esperar el resultado de los seleccionados **entre el sábado 2 de agosto y el lunes 4 de agosto.**

4. Hacer el primer pago a más tardar el **8 de agosto**

5. Realizar el segundo pago el 12 de septiembre, y el tercero el 10 de octubre.

Clases en Bogotá previas al viaje *in situ* Japón 2025

Lugares y fechas por definir

Sesión 1. Introducción al curso, significados del arte en Japón y fundamentos de la historia del arte de Japón

Encargada: Betsy Forero Montoya

Duración: 3 horas

Sesión 2. Fundamentos del budismo en Japón y experiencia básica de *sadō*

Encargados: Parte 1. Carlos Barbosa. Parte 2. Betsy Forero Montoya

Duración: 3 horas

Sesión 3. Fundamentos del shintoísmo

Duración: 1.5 horas

Encargado: Andrés Vivas

Sesión 4. Preparación cultural para el viaje

Duración: 1.5 horas

Encargada: Betsy Forero Montoya

**Formulario de inscripción hasta media noche del miércoles
30 de julio**



<https://historiadelarte.uniandes.edu.co/historiadelarte/cultura-y-arte-in-situ-capitales-antiguas-de-japon/>

Consultas e inquietudes con las profesoras a cargo del curso:

Betsy Forero Montoya
bs.forero@uniandes.edu.co

Nathaly González Rodríguez
np.gonzalez1249@uniandes.edu.co



¡Gracias!