



Photograph: "Cecilia en la playa", Enrique Grau and Cecilia Porras

ISS SURREALISMOS BOGOTÁ 2025

Julio 23, 24 y 25 de 2025

**Universidad de los Andes
Bogotá, Colombia**

 **Universidad de
los Andes**
Colombia

FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE

Comité organizador/Organizing Committee ISSS2025 Bogotá

María Clara Bernal (University of the Andes, Bogotá)

Terri Geis (New York University Abu Dhabi)

Comité asesor/ Advisory Committee

Andrea Gremels (Europa-Universität Viadrina, Germany)

Felicity Gee (University of Exeter, UK)

Camilo Hernández (Universidad de los Andes, Colombia)

Juanita Solano (Universidad de los Andes, Colombia)

ISSS

Felicity Gee, President, University of Exeter

Elliott King, Vice-President, Washington and Lee University

Tessel Bauduin, Secretary, University of Amsterdam

Jason Earle, Treasurer, Sarah Lawrence College

Julio 23, 24 y 25 de 2025



ISSS SURREALISMOS BOGOTÁ 2025

A través de geografías, idiomas e historias, el Sur Global ha abordado el surrealismo como una herramienta multifacética de desafío, subversión y conexión. Con Bogotá como sede de la conferencia ISSS 2025, existe una renovada oportunidad de poner en primer plano a los artistas de América Latina y el Caribe y sus solidaridades con artistas y colectivos no alineados y (des)colonizados de todo el mundo.

Across geographies, languages, and histories, the Global South has engaged surrealism as a multi-faceted tool of defiance, subversion, and connection. With Bogotá as the site of the 2025 ISSS conference, there is renewed opportunity to foreground artists in Latin America and the Caribbean and their solidarities with non-aligned and (de)colonized artists and collectives around the world.

**EL SUR GLOBAL HA ABORDADO EL SURREALISMO COMO UNA
HERRAMIENTA MULTIFACÉTICA DE DESAFÍO, SUBVERSIÓN Y CONEXIÓN.**



**DÍA
DAY**

1

23

JULIO JULY

2025

MIÉRCOLES

WEDNESDAY



9:00 a.m. - 9:30 a.m.

Bienvenida

Welcoming Address:

Andrea Lozano-Vásquez, María Clara Bernal y Terri Geis.

(Auditorio ML B)



9:30 a.m. - 11:00 a.m.

Panel Sessions I

Panel 1: The Feminine Archetype for Surrealism Studies (Auditorio ML B)

Convener: Alyce Mahon

- **Alyce Mahon:** *Leonor Fini and the Guardian Imago*
- **Katharine Conley:** *Marking Time with Eggs: Kay Sage's Minutes*
- **Giulia Ingarao:** *Plurality as Archetype in the Work of Leonora Carrington*
- **María Clara Bernal:** *Camouflage and metamorphosis in the work of Cecilia Porras*

Panel 2: Anti-Hegemonic Discourses (Auditorio ML C)

Spanish to English translation available.

- **Sean Mills:** *Les Automatistes, Jazz, and Empire in 1940s Montreal*
 - **Julia Trojanowski:** *"The Light of Another World": Maya Deren's Creative Use of Reality*
 - **Ana María Patiño Sánchez:** *Olofin, verdad, mentira y superrealidad: La última cena (1976) de Tomás Gutiérrez Alea como indagación del paraíso prometido*
-

11:00 a.m. - 12:30 p.m. Panel Sessions II



Panel 3: Nature and the Americas (Auditorio ML B)

- **Tara Kraft-Ainsworth:** *Historical Ecosystems: Ecocritical Perspectives on Wifredo Lam's Tropical Landscapes*
- **Tara Plunkett:** *Shamanic Surrealism in the Mexican works of Leonora Carrington*

Panel 4: Poetry and Transnational Discourses (Auditorio ML C) Spanish to English translation available.

- **Andrea Gremels:** *Malcolm de Chazal en Argentina: Traducción y surrealismos sur-sur*
- **Diego Ibáñez Pérez:** *Expansiones de la lectura surrealista de "Piedra de Sol" de Octavio Paz*
- **Andrea Martínez-Chauvin:** *Ilegible, hijo de flauta: la poesía soñada, en un guion cinematográfico*

12:30 p.m. - 2:00 p.m. **Almuerzo - Lunch** (Terraza Centro Cívico)

Students meeting (Centro Cívico)

2:00 p.m. - 3:30 p.m. Panel Sessions III



Panel 5: Contemporary Latin American Literature (Auditorio ML C) Spanish to English translation available.

- **Santiago Garcia Martinez:** *El humor negro en Los perturbados entre Lilas*
- **Andrés Camilo Torres Estrada:** *Posibilidades surreales en la literatura argentina contemporánea*
- **Palmireno Moreira Neto:** *Déjenlo todo, nuevamente: Roberto Bolaño, infrarealism, and the destinies of surrealism in Latin America*

Panel 6: Ut pictura poesis: Leonora Carrington as a writer in Mexico between the 1940s and early 1970s (Auditorio ML B)

Convener: Karla Segura Pantoja

- **Felicity Gee:** *L'homme neutre (The Neutral Man): Swimming Upstream at the Rail Station*
- **Abigail Susik:** *Carrington's Theater in the Americas: Penelope (1946) and Opus Sinistrus (1969)*
- **Karla Segura Pantoja:** *Leonora Carrington and Alejandro Jodorowsky's 'disgusting surrealist operetta for mutant children'*



3:30 p.m. - 5:00 p.m.

Talk by Manthia Diawara:

Fellow Travelers: Edouard Glissant and Surrealism (Auditorio Lleras)



**DÍA
DAY**

2

24

JULIO JULY

2025

JUEVES

THURSDAY



9:00 a.m. - 10:30 a.m.

Panel Sessions I

Panel 7: Afterlives of Violence in Visual Representation (Auditorio ML B)

- **Alvard Semirjyan:** *Trauma and Surrealism: Armenian Genocide Survivors in Surrealist Art Trauma and biomorphic surrealism healing*
- **Leonardo Chagas:** *Juquery: el arte mágico combatiente en los campos de represión del capital*
- **Samantha Kavky:** *Darwin Nix and the "Aesthetics of Violence"*

Panel 8: Transformations: Philosophy and Action (Auditorio ML C)

- **Daniel Ruiz:** *Logic's Mezzanine: Wittgenstein and Surrealism*
- **Gabriela Evora:** *Walter Benjamin and surrealism as revolution*
- **Carlos María Bermúdez del Portillo:** *El mundo en un caldero: la ontología surrealista de Leonora Carrington*

10:30 a.m. - 12:00 m.



11:00 a.m. - 12:30 p.m.

Panel Sessions II

Panel 9: Mapping Surrealism in Latin America from the 1950s to the 1970s (Auditorio ML C) Spanish to English translation available.

Convener: Paulina Caro Troncoso

- **Janeth Alejandra García Herrera (Freie Universität Berlin):** *Revolutionary time: Temporalities and history in the work by Leonora Carrington during the 1950s and 1960s*
- **Esteban King Álvarez:** *La obra de Alberto Gironella durante la primera mitad de los años sesenta: entre las revistas surrealistas, el teatro pánico y el cine*
- **Paulina Caro Troncoso:** *Rethinking the Art of the Americas: A dialogue between Roberto Matta and Nemesio Antúnez*

12:00 m. - 12:30 p.m. Artistic Performance (Salón intermedial bloque Tx)

(IN)VISIBLES: Mujeres poetas del surrealismo.

Dirección creativa general: **Lucía Mariño Puentes**. Phd. Dirección coreográfica:

Daniel Alejandro Corredor, Intérpretes-cocreadoras: **Alejandra Adarve Marín** y **Ana María Perdomo Contreras**. Músicos: **Mauricio Álvarez (Cero39)** y **David Alarcón**. Voz-canto: **Lucía Mariño**. Visuales (VJ): **Sebastián Santamaría**.

12:30 p.m. - 2:00 p.m.
Almuerzo en Villa Paulina
Lunch at Villa Paulina



2:00 p.m. - 3:30 p.m.
Panel Sessions III



Panel 10: Queer Surrealist Teasing(s) (Auditorio ML B)
Convener: Nicholas Hauck

- **Nigel Lezama:** *The Blackqueer Body. How Marvellous!*
 - **Owen Morgan Hughes:** *Queer Intimacies and Inhumanisms in the work of Leonora Carrington*
 - **Nicholas Hauck:** *Qu(ly)eer Skies: Alasdair Rees' Prairie Surrealist Ecology*
-

Panel 11: Surrealist Resonances Across Words and Images (Auditorio ML C)
Spanish to English translation available.

- **José Gustavo Mori Estela:** *Los ecos dialógicos del canibalismo amoroso daliniano en "El Fuego y la Poesía" (1939): la mantis religiosa y el sacrificio azteca como metáforas de imposibilidad andrógina*
 - **Erin McClenathan:** *Alice Rahon's Paper Trails*
 - **Andrés Franco Harnache:** *Eye collage: a surrealist gesture in contemporary photo-literature*
-

3:30 p.m. - 5:00 p.m.
Panel Sessions IV



Panel 12: 'Surrealists by birth'? Brazil and Surrealisms between 1927 and 1967
(Auditorio ML C) Spanish to English translation available.
Convener: Gabriel Zacarias

- **Taísa Palhares:** *Ismael Nery and Murilo Mendes: two visionary figures of Surrealism in Brazil*
- **Nerian Teixeira de Macedo de Lima:** *El surrealismo de Maria Martins: encrucijada de mundos*
- **Gabriel Zacarias:** *Le surréalisme international à São Paulo dans les années 1960 (French)*
- **Illian Narayama Rocha and Darllan Neves Oliveira Da Rocha:** *El imaginario fantástico de Galdino: ¿se crea así!*

Panel 13: Remedios Varo's Multitudes of Practices (Auditorio ML B)

- **Monica Espinel:** *Homo Rodans - Remedios Varo's Entanglements with Anthropology, Evolution, Surrealism, Literature, and Pataphysics*
- **Ricki O'Rawe:** *The Politics of Remedios Varo's Worlds*
- **Margaret Carson:** *Remedios Varo's Venezuelan Sojourn (1947-1949): Notes on an Exploration of Sources*



9 a.m. - 5 p.m.

Feria del libro/book fair (Calle del saber)



**DÍA
DAY**

3

25

JULIO JULY

2025

VIERNES

FRIDAY



9:00 a.m.- 10:30 a.m.

Panel Sessions I

Panel 14: Classifications, Collections, Exhibitions (Auditorio ML C)

Spanish to English translation available.

- **Tessel M. Bauduin:** *Assemblage stories of Pre-Columbian 'curiosities' and Mexican folk art in Dadaist and Surrealist collections in the long twentieth century*
 - **Michelle Louise Guimarães:** *Los Mundos dentro del Mundo: la organización del conocimiento en Formación del acervo artístico del Museo de Arte Osório Cesar*
 - **Hanna Doroszuk:** *Surrealism in Poland: The exhibition „Surrealism.Other Myths”*
-

Panel 15: Curating and Publishing Black Surrealisms Now (Salón ML 511)

Convener: Tiffany Barber

- Roundtable discussion with: Abigail Susik, Joy Priest, Manthia Diawara, Kathy Lou Schultz.
-

10:30 a.m. - 11:00 a.m.



Receso
Break

11:00 a.m. - 12:30 p.m.

Panel Sessions II



Panel 16: Anti-Oppression Strategies (Auditorio ML B)

- **Camilo Andrés Igua Torres y Javier Ramos Torres:** *Los archivos oníricos como interludios metafóricos de la denuncia y la fuga*
- **Elia Khalaf:** *Dreaming Beyond Binaries: Surrealism as Therapeutic Practice in Queer Identity Exploration*
- **Terri Geis:** *When Dreams Call for Silence: Huda Lutfi by way of Joyce Mansour*

Panel 17: Bodies Made, Unmade, Remade (Auditorio ML C)

Spanish to English translation available.

- **Emily Goff:** *The Eternal Object: Nudity as made by Magritte*
- **Macarena Bravo Cox:** *Más que con la intención, con la intuición: cuerpo y deformación en la obra plástica de Susana Wald*
- **Lucy Esther López Panza:** *El surrealismo en la fotografía de Ida Esbra: Metamorfosis y extrañamiento*
- **Domiziana Serrano:** *From Chrysalis to Butterfly: Female Bodies and Entomological Creatures in the Works of Toshiko Okanoue and Yuki Katsura*

12:30 p.m. - 2:00 p.m.

Almuerzo

Lunch



ISSS board meeting (Salón por confirmar/Room TBA)



2:00 p.m. - 3:30 p.m.

Panel Sessions III



Panel 18: Reproductions and Repetitions (Auditorio ML B)

- **Jason Earle:** *Profane Illuminati: Paranoid Histories in Breton and Aragon's Le Trésor des Jésuites*
- **Jonathan Eburne:** *Surrealism and the Derivative*

- **Dara Monteiro Ramos:** *“La prisa por enterrar vivo al surrealismo” – the tensions between mexican cultural policies and the intellectual advocacy for surrealism in Plural (1971-1976)*
- **Camilo Sarmiento:** *Jorge Gaitán Durán y el surrealismo en Mito y en su obra crítica*

Panel 19: Psicoanálisis y surrealismo:

(des)encuentros entre el arte y el inconsciente

(Auditorio ML C) Spanish to English translation available.

Convener: Juan Pablo Aranguren Romero

- **Juan Pablo Aranguren Romero:** *De la comunicación con los muertos a la escritura automática: la psicopatología de la vida cotidiana como catalizador del surrealismo europeo*
- **Miguel Gutiérrez Peláez:** *Del surrealismo al psicoanálisis y vuelta. Influencias mutuas en Freud y Lacan y su legado hoy*
- **María Alejandra Tapia Millán:** *El hilo entre sueño y realidad: Surrealismo y Psicoanálisis*
- **Juan Nicolás Cardona Santofimio:** *Incursiones en la somateca contemporánea a partir de la obra de Rodolpho Parigi*



3:30 p.m. - 5:00 p.m.

Panel 20: Intervenciones artísticas/ Artistic interventions

(Cajita de música - Bloque P1)

- **Daniel Camilo Fajardo:** *André Pieyre de Mandiargues, traducido por Daniel Camilo Fajardo.*
- **Elia Khalaf:** *Tête a Tête: A Surrealist Intervention in Digital Desire*
- **Daniela Sanjuanés Puentes:** *“Bajo el agua” y ‘Niebla’: narrando la realidad a través de la magia”.*
- **Beth Brait Avim:** *Convulsões - desiderium em busca do delírio*



5:30 p.m.

Visita al Museo de Arte Miguel Urrutia y recepción de cierre/ closing gathering

