



# Ediciones Uniandes

CATÁLOGO DE NOVEDADES 2024-2025

EDICIONES UNIANDES

Carrera 1.ª n.º 18A-12, bloque Tm  
Teléfono: (57) 601 3394949, ext. 2133  
Bogotá, Colombia  
ediciones@uniandes.edu.co  
<https://ediciones.uniandes.edu.co>

MIEMBRO DE

Asociación de Editoriales Universitarias  
de América Latina y el Caribe (EULAC)  
Asociación de Editoriales Universitarias  
de Colombia (ASEUC)

RECTORA

Raquel Bernal Salazar

VICERRECTORA DE

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN  
Jimena Hurtado Prieto

EDITOR GENERAL

Juan Camilo González Galvis

EQUIPO DE EDICIONES UNIANDES

Jair Camacho Orrego  
Julián Cortés Cabrera  
Adriana Delgado Escrucería  
María Victoria González Saavedra  
Sofía López Sarache  
Josefina Marambio Márquez  
Carolina Mazo Montenegro  
Thanni Moreno Ramírez  
Diana Muñoz Carvajal  
María Ortiz Pineda  
John Mario Rodríguez Contreras  
Stephanie Vargas Rojas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Angélica Ramos Vargas

IMPRESIÓN

Xpress Estudio Gráfico y Digital S. A. S.  
Carrera 69 H n.º 77-40  
Teléfono: 601 6020808  
Bogotá, D. C., Colombia

# Contenido

**7** FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN

**17** FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**31** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / CIDER

**63** FACULTAD DE ECONOMÍA

**11** FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**27** FACULTAD DE CIENCIAS

**45** FACULTAD DE DERECHO

**65** FACULTAD DE EDUCACIÓN

**73** FACULTAD DE INGENIERÍA

**79** PROYECTOS ESPECIALES

**89** ÍNDICE DE OBRAS

**71** ESCUELA DE GOBIERNO ALBERTO LLERAS CAMARGO

**75** SÉNECA

**85** PUBLICACIONES PERIÓDICAS

**91** ÍNDICE DE AUTORES

Artes  
Humanidades

**FACULTAD DE  
ARTES Y HUMANIDADES**

## ¡Hola, mundo!

Humanidades digitales en América Latina

**MARIA JOSÉ AFANADOR LLACH, GIMENA DEL RIO RIANDE,  
ERNESTO PRIANI SAISÓ (EDICIÓN ACADÉMICA)**



Colección Humanidades Digitales  
448 pp., 14,5 × 19,5 cm  
978-958-798-736-2  
@978-958-798-737-9  
epub: 978-958-798-786-7  
Primera edición: marzo del 2025

**María José Afanador Llach** es profesora asociada en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes, donde coordina la Maestría en Humanidades Digitales. **Gimena del Río Riande** es investigadora independiente del Conicet, donde dirige el HD Lab, y profesora titular de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Historia en la Universidad del Salvador. **Ernesto Priani Saisó** es profesor en la carrera en Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México y dirige el proyecto Biblioteca Digital del Nuevo Pensamiento Hispánico (bdpn.unam.mx).

Las humanidades digitales son un campo científico dinámico y diverso, que hasta ahora ha estado representado principalmente por proyectos y publicaciones del norte global. Desde América Latina, diferentes iniciativas de humanidades digitales han abierto nuevos espacios y debates que permiten nutrir discusiones sobre el multilingüismo, la diversidad geográfica, la hegemonía del código, el colonialismo de datos, las infraestructuras digitales y la cooperación norte-sur. *¡Hola, mundo! Humanidades digitales en América Latina* plantea una exploración clave: ¿existen unas humanidades digitales producidas en esta región?, y, si es así, ¿cuáles son sus características? Con base en las redes y colaboraciones regionales, este libro aporta pistas sobre temáticas, propuestas metodológicas y aproximaciones pedagógicas, que se recogen en diez contribuciones de investigadores de Argentina, México, Colombia, Chile y Brasil. Se trata de una muestra heterogénea, pero fundamental, para comprender algunos de los problemas, métodos y proyectos de humanidades digitales que se desarrollan hoy en la región.

“” La colección Humanidades Digitales contribuye a la comprensión, el análisis y la divulgación de investigaciones y creaciones en esta área que se desarrollan en los contextos hispano y lusoparlante. Aporta al entorno académico latinoamericano reflexiones, proyectos y nuevas aproximaciones metodológicas y temáticas que articulan los medios digitales y la computación al quehacer de las humanidades. Es un espacio para el diálogo interdisciplinar entre áreas como la historia del arte, el patrimonio, el diseño, la literatura, las ciencias de la información, la filosofía, el arte, la historia, la computación, los estudios de medios y la comunicación, entre otras.

## El arte del contrapunto y la paradoja

Mementos poético-políticos en la obra de cinco artistas colombianos contemporáneos

**MARÍA MARGARITA MALAGÓN-KURKA**

Juan Fernando Herrán, Juan Manuel Echavarría, Clemencia Echeverri, Óscar Muñoz y Doris Salcedo forman parte de una generación de artistas colombianos cuyo trabajo está imbricado profundamente con las realidades sociales, políticas y ambientales del país. En *El arte del contrapunto y la paradoja* se propone que sus obras también coinciden en aludir a dimensiones existenciales y simbólicas vinculadas a ciclos vitales y naturales, lo que sugiere conexiones significativas con los conceptos de *memento* y *memento mori*.

Estas creaciones artísticas presentan intrigantes e inusuales contrapuntos. Vestigios, indicios y objetos que señalan la presencia de seres humanos coexisten con material orgánico, sustancias y procesos naturales; todos ellos efímeros y en permanente cambio. Evocan paradójicamente el paso del tiempo, la vulnerabilidad y la muerte, a la vez que resaltan la fuerza y el poder de las imágenes y la vida. Por medio de este contrapunto y esta paradoja fundamentales insisten en la necesidad del arte. Este libro está dirigido a quienes desean profundizar en su comprensión del arte y su forma única de dar sentido a las múltiples realidades que confrontamos como personas.



Colección Historia y Teoría del Arte  
198 pp., 18 × 21 cm  
978-958-798-674-7  
@978-958-798-675-4  
epub: 978-958-798-676-1  
Primera edición: junio del 2024



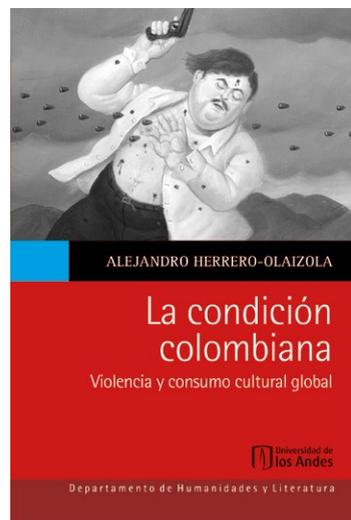
Narcisos, 1995-2011, Óscar Muñoz

**María Margarita Malagón-Kurka** es doctora en Historia del Arte de la Universidad de Texas, en Austin, Estados Unidos. Ha sido profesora en la Universidad de los Andes, la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y el Savannah College of Art and Design (Estados Unidos).

## La condición colombiana

Violencia y consumo cultural global

ALEJANDRO HERRERO-OLAIZOLA



300 pp., 14 × 21 cm  
978-958-798-796-6  
@978-958-798-803-1  
epub: 978-958-798-801-7  
Primera edición: marzo del 2025

**Alejandro Herrero-Olaizola** es doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad del Sur de California. Desde el 2024 ocupa la cátedra Paul & Phyllis Fireman en la Universidad de Emory, donde se desempeña como director del Departamento de Español y Portugués. También es profesor emérito Arthur F. Thurnau de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos en la Universidad de Michigan, en Ann Arbor. Sus temas de investigación incluyen la interacción dinámica entre las fuerzas del mercado, la producción y la distribución de la literatura y la cultura contemporáneas en los países de habla hispana.

*La condición colombiana* examina el panorama cultural de Colombia mediante un análisis en profundidad del desplazamiento, las culturas locales y globales, las violaciones de los derechos humanos y la producción literaria y mediática. Por medio de una exploración de los procesos culturales que perpetúan el “lado oscuro” de América Latina para el consumo global, este libro investiga la “condición” que ha llevado a escritores, cineastas y artistas a adoptar (intencionalmente o no) la incesante violencia de la sociedad colombiana como objeto de su actividad creativa. Al estudiar productos culturales de divulgación masiva (como narcohistorias, memorias de cautiverio, narrativas de viajes y películas), Herrero-Olaizola ofrece un enfoque hemisférico del papel que desempeña Colombia en la producción cultural de un continente asediado por el tráfico ilegal de drogas. Con este fin, el autor posiciona la “condición colombiana” dentro de los parámetros de la economía global, a la vez que se centra en la mercantilización de la violencia en América Latina para el consumo cultural mundial.



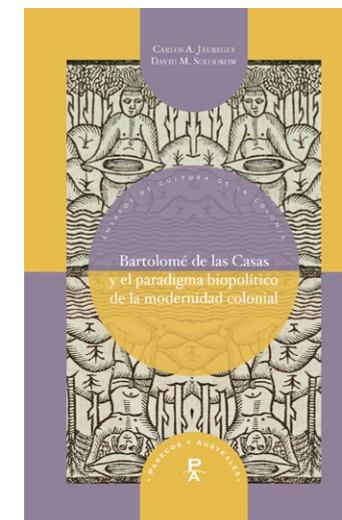
Detalle de Quebrantados, de Doris Salcedo. Foto de Viviana Peretti.

## Bartolomé de las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial

CARLOS A. JÁUREGUI Y DAVID M. SOLODKOW

Este libro analiza la emergencia del pensamiento biopolítico colonial en una serie de proyectos de Bartolomé de las Casas, desarrollados entre 1515 y 1521, a propósito de la despoblación de La Española y demás Antillas Mayores, de los intentos legales de morigerar la explotación laboral, de la reforma cisneriana de gobierno de las Indias y del proyecto carolino para la colonización de la costa norte de Tierra Firme. Lo que ha sido visto tradicionalmente como un momento utópico y humanitarista del pensamiento de Las Casas, corresponde más bien a la emergencia de una moderna preocupación por la vida de la población como problema de economía política, objeto de cálculos e intervenciones de gobierno.

“” Mediante diferentes diseños de gestión y gobierno de la población indígena y africana y de la explotación de sus cuerpos, el colonialismo en América constituyó el primer y, tal vez, el mayor despliegue biopolítico de la modernidad. [...] Debemos advertir que el Las Casas al que nos referimos aquí no era aún el fraile ni el pensador erasmista de *De unico vocationis modo* [...]. Es un Las Casas tempranísimo que quiere modificar la historia en marcha, confiado en el poder del discurso, en la *justicia de Dios en la tierra* y en la inteligencia del poder, sin la perspectiva ni el lúcido desencanto que leemos en su monumental *Historia de las Indias*.



452 pp., 15 × 22 cm  
@978-3-96869-612-6  
epub: 978-958-798-768-3  
Primera edición: noviembre del 2024

Coedición con Iberoamericana y Vervuert

**Carlos A. Jáuregui** es profesor de Literatura Latinoamericana y Antropología en la Universidad de Notre Dame (EUA). **David M. Solodkow** es profesor titular de Literatura Latinoamericana en el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes (Colombia).



### TÍTULOS RELACIONADOS

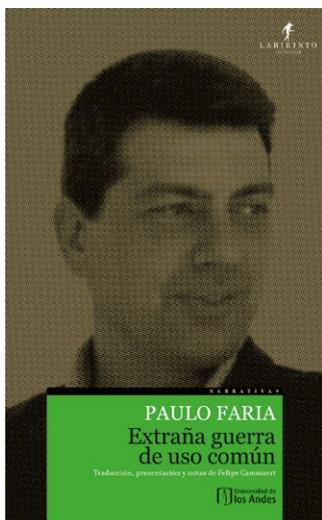
**Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población**  
Luis López de Mesa  
y el ensayo biopolítico en Colombia  
David M. Solodkow, 2022

**Ficción biopolítica y eugenesia en el Martín Fierro**  
David M. Solodkow, 2015

## Extraña guerra de uso común

PAULO FARIA

TRADUCCIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS DE FELIPE CAMMAERT



Colección Labirinto

330 pp., 15 x 24 cm

978-958-798-719-5

@978-958-798-720

Primera edición: octubre del 2024

En los años sesenta y setenta del siglo xx, Mozambique vivió la guerra de independencia contra el ejército colonial portugués. *Extraña guerra de uso común*, el conmovedor debut de Paulo Faria, explora las cicatrices de ese conflicto en la sociedad portuguesa a lo largo de varias generaciones. Carlos, el protagonista autobiográfico, entabla un diálogo epistolar *post mortem* con su padre, médico portugués que prestó servicio militar en Mozambique. Pero la historia también se construye a partir de entrevistas que Carlos realiza a los antiguos compañeros de batallón de su papá. Las voces de quienes vivieron la guerra ofrecen una mirada cruda sobre sus consecuencias, mientras Faria combina recuerdos y relatos fragmentados para formar un retrato honesto de la época y, sobre todo, de su padre. La escritura se convierte en el medio para procesar el dolor y, al mismo tiempo, mantener viva la memoria de aquellos que participaron en una de las últimas guerras coloniales del siglo pasado. *Extraña guerra de uso común* es un relato a la vez íntimo y colectivo que invita a reflexionar sobre el impacto duradero de los conflictos históricos en quienes los sobreviven.

**Paulo Faria** nació en 1967 en Lisboa. Licenciado en Biología, es escritor y uno de los traductores literarios más reconocidos en Portugal. Ha traducido obras de autores de lengua inglesa como Emily Brontë, Jane Austen y Cormac McCarthy, entre otros.

“ La guerra, que es la máxima sordidez de los hombres, es el lugar de tu pureza suprema, antes de que te convirtieras en una persona de carne y hueso como todos nosotros, frágiles e irrisorios y tan, tan incapaces de poner en marcha los sueños que antaño alimentamos. O mejor, los sueños que ahora, cuando es demasiado tarde, entendemos que podríamos haber alimentado. Los sueños que, comprendemos, finalmente eran perfectamente realizables, eran tareas legítimas, no tenían nada de extraordinario, y otras personas más despreciables que nosotros están ahí, instaladas en nuestros sueños, acomodadas en nuestras existencias alternativas, usurpándonos lo que fácilmente hubiéramos podido cosechar si al menos en ese entonces supiéramos lo que sabemos hoy. En esas imágenes eres un papá que no conozco, eres un papá que no es mío. Eres un papá con muchas posibilidades ante ti [...]

## Migración y ciudadanía: perspectivas antiguas sobre un tema actual

JUAN FELIPE GONZÁLEZ CALDERÓN, LAURA ALMANDÓS MORA, GEMMA BERNADÓ FERRER Y RONALD FORERO ÁLVAREZ (EDICIÓN ACADÉMICA)

Esta obra colectiva reúne ocho reflexiones o trabajos investigativos de especialistas en estudios clásicos sobre dos temas de relevancia en la actualidad: la migración y el concepto de ciudadanía, con la esperanza de que sea un estímulo y un apoyo para futuras investigaciones en esta misma línea de trabajo. En sus páginas se pueden encontrar diversas miradas y perspectivas que reflejan la riqueza literaria de la Antigüedad en sus múltiples facetas. Así, se esbozan múltiples miradas sobre la migración y la ciudadanía como problemáticas humanas, categorías y conceptos de profundas implicaciones desde la perspectiva de la filosofía, la historia, la filología y las literaturas de la Antigüedad grecolatina.

“ Este libro constituye una invitación a establecer un diálogo fructífero con los antiguos, un diálogo con un mundo que no es el nuestro, pero que nos dice algo sobre nosotros mismos. Ciertamente, somos herederos de la cultura grecolatina. Nuestra apreciación e interpretación del pasado también deben ser críticas frente a ese legado.

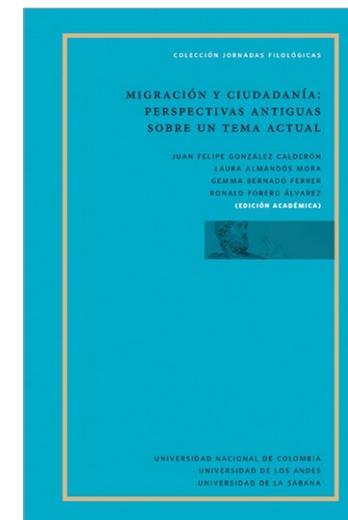
### OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

**La paz: perspectivas antiguas sobre un tema de actualidad**

Ronald Forero, Gemma Bernadó, Juan Felipe González, Laura Almandós (edición académica), 2020

**Conversaciones sobre la antigüedad grecolatina**

Andrea Lozano-Vásquez (compiladora), 2019



Colección Jornadas Filológicas

250 pp., 14 x 21 cm

978-958-12-0670-4

@978-958-12-0671-1

Primera edición: octubre del 2024

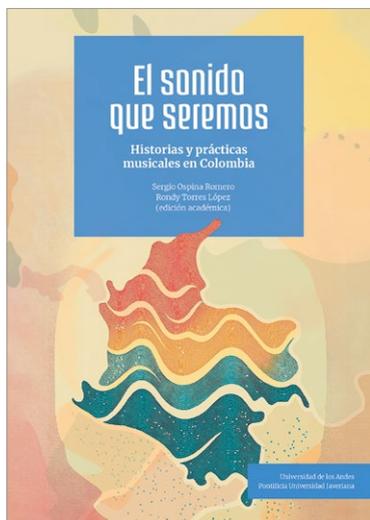
Coedición con Universidad de La Sabana y Universidad Nacional de Colombia

**Juan Felipe González Calderón** es profesor en el Departamento de Lingüística de la Universidad Nacional de Colombia, **Laura Almandós Mora** es profesora en el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, **Gemma Bernadó Ferrer** es profesora del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes y **Ronald Forero Álvarez** es profesor en la Universidad de La Sabana.

## El sonido que seremos

Historias y prácticas musicales en Colombia

SERGIO OSPINA ROMERO Y RONDY TORRES LÓPEZ (EDICIÓN ACADÉMICA)



*El sonido que seremos* reúne las voces más reconocidas de la investigación musical en el país. Es un libro como pocos, que reflexiona desde múltiples perspectivas, enfoques y saberes sobre las músicas nacionales, regionales y foráneas, así como las cultas, sacras, académicas, populares, comerciales, indígenas, afros, criollas, clásicas, contemporáneas, insurgentes y emancipatorias. Estudia sus modos de creación, reproducción y conservación, y la institucionalidad académica y gubernamental que se ha creado a su alrededor, teniendo en cuenta que la música es una práctica situada, que surge en diversos contextos sociales, económicos y políticos, y que expresa como ninguna otra faceta de la cultura la identidad y la vida social de la nación. Sin pretender una cobertura exhaustiva, casi como un rompecabezas incompleto, esta compilación invita al lector a descubrir nuevas perspectivas y a profundizar en la complejidad cultural de Colombia por medio de una fascinante colección de casos de estudio. Este libro es, en últimas, una ventana abierta a la riqueza sonora del país y un homenaje a su vibrante tradición musical.

Colección *Investigación Musical*  
574 pp., 17 × 24 cm  
978-958-798-708-9  
@978-958-798-709-6  
epub: 978-958-798-710-2  
Primera edición: octubre del 2024

Coedición con Universidad Javeriana

**Sergio Ospina Romero** es músico, antropólogo, magíster en Historia y doctor en Musicología. Es profesor en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana. **Rondy Torres López** es doctor en Musicología de la Universidad París IV-Sorbona y egresado del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Es profesor asociado del Departamento de Música de la Universidad de los Andes.



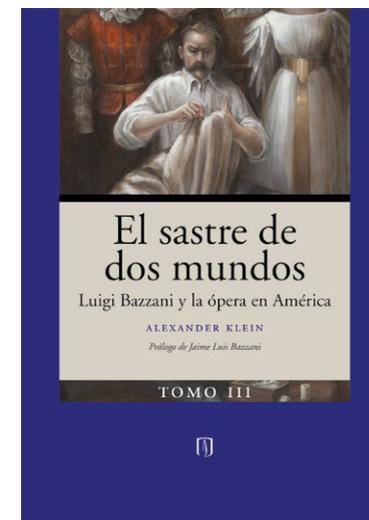
## El sastre de dos mundos

Luigi Bazzani y la ópera en América

Tomo III

ALEXANDER KLEIN

Entre 1807 y 1867, un sastre boloñés realizó más viajes, recorrió más continentes y países, y llevó el arte lírico italiano a más rincones de América que cualquier otro empresario de ópera en la historia de la humanidad. Aun así, cuando falleció a mediados del siglo XIX, nadie registró el suceso y el nombre de Luigi Bazzani cayó en un largo olvido. *El sastre de dos mundos* es el resultado de una investigación sobre la vida y obra de este personaje fascinante, que implicó recorrer archivos y bibliotecas en diez países y cuyo fruto es la primera historia comparativa de la ópera en América, así como la primera historia del continente que rescata la perspectiva de los artistas italianos que trajeron sus oficios y contribuyeron a la construcción de la identidad y la nación en nuestros países. Con un enfoque interdisciplinario, y reuniendo fuentes primarias inéditas, esta joya biográfica se constituye como un importante aporte a campos tan diversos como los estudios culturales, los estudios latinoamericanos, los estudios de migración y, desde luego, la musicología.



580 pp., 17 × 24 cm  
978-958-798-717-1  
@978-958-798-718-8  
Primera edición: octubre del 2024

Obra completa:  
978-958-798-306-7  
@978-958-798-309-8

**Alexander Klein** es egresado del pregrado en Música, con énfasis en Composición y Teoría de la Música (Universidad de los Andes, 2013), y es autor compilador de las obras completas de Oreste Sindici (Ediciones Uniandes, 2017).





**Dearq n.º 40/41**  
Género, ciudad y arquitectura  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Departamento de Arquitectura  
ISSN: 2011-3188  
@ISSN: 2215-969X  
2025



**Anuario ArqDis n.º 5**  
Puntos de fuga  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
ISSN: 2711-4252  
2024



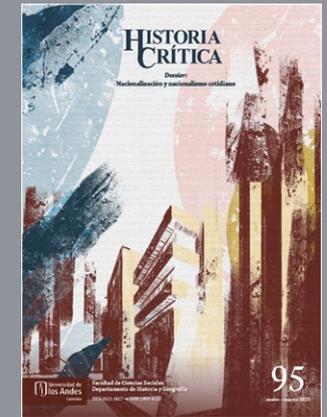
**Perífrasis vol. 16 n.º 5**  
Revista de Literatura, Teoría y Crítica  
Facultad de Artes y Humanidades  
Departamento de Humanidades  
y Literatura  
ISSN: 2145-8987  
@ISSN: 2145-9045  
Mayo-agosto 2025



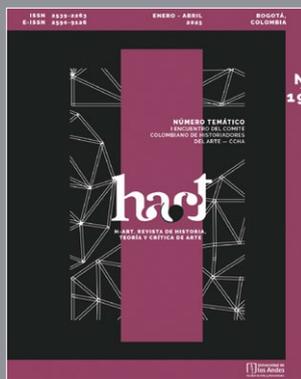
**Antipoda n.º 58**  
Revista de Antropología  
y Arqueología  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Antropología  
ISSN: 1900-5407  
@ISSN: 2011-4273  
Enero - marzo 2025  
La revista tiene todos sus contenidos  
en acceso abierto en su página web:  
<https://antipoda.uniandes.edu.co>



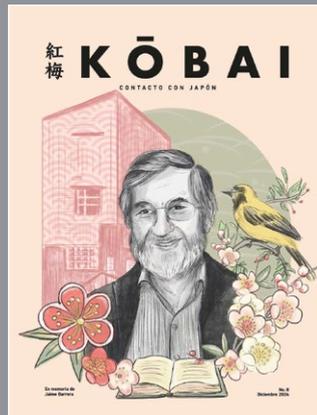
**Colombia Internacional  
n.º 121**  
Tema libre  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Ciencia Política  
ISSN: 0121-5612  
@ISSN: 1900-6004  
Enero - marzo 2025  
La revista tiene todos sus contenidos  
en acceso abierto en su página web: <https://colombiainternacional.uniandes.edu.co>



**Historia Crítica n.º 95**  
Dossier: Nacionalización  
y nacionalismo cotidiano  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Historia  
ISSN: 0121-1617  
@ISSN: 1900-6152  
Enero - marzo 2025  
La revista tiene todos sus contenidos  
en acceso abierto en su página web:  
<https://historiacritica.uniandes.edu.co>



**H-art n.º 19**  
Revista de historia, teoría  
y crítica de arte  
Número temático: I Encuentro  
del Comité Colombiano de  
Historiadores del Arte  
Departamento de Historia del Arte  
ISSN: 2539-2263  
@ISSN: 2590-9126  
Enero-abril 2025



**紅梅 Kōbai - Contacto  
con Japón n.º 8**  
Centro del Japón  
ISSN: 2805-7783  
@ISSN: 2745-1445  
Diciembre 2024  
La revista tiene todos sus contenidos  
en acceso abierto en su página web:  
[https://revistas.uniandes.edu.co/  
index.php/kobai](https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/kobai)



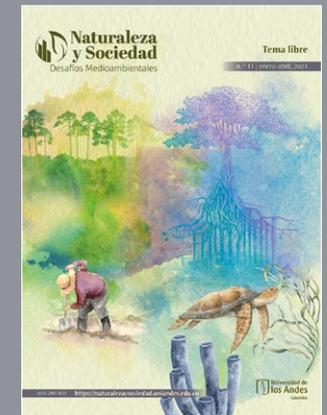
**Revista Latinoamericana  
de Derecho n.º 13**  
Tema libre  
Facultad de Derecho  
ISSN: 1900-5180  
@ISSN: 1900-5180  
Primer semestre 2025  
La revista tiene todos sus contenidos  
en acceso abierto en su página web:  
[https://revistas.uniandes.edu.co/  
index.php/lar](https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/lar)



**Revista de Estudios  
Sociales n.º 92**  
Temas varios  
Facultad de Ciencias Sociales  
ISSN: 0123-885X  
@ISSN: 1900-5180  
Abril-julio 2025  
La revista tiene todos sus contenidos  
en acceso abierto en su página web:  
<https://res.uniandes.edu.co>



**Revista Desarrollo  
y Sociedad n.º 99**  
Facultad de Economía  
ISSN: 0120-3584  
@ISSN: 1900-7760  
Primer cuatrimestre 2025



**Naturaleza y Sociedad.  
Desafíos Medioambientales  
n.º 11**  
Vicerectoría de Investigación  
y Creación  
ISSN: 0120-3584  
@ISSN: 2805-8631  
Enero-abril 2025  
La revista tiene todos sus contenidos  
en acceso abierto en su página web: [https://  
revistas.uniandes.edu.co/toc/nys/1](https://revistas.uniandes.edu.co/toc/nys/1)



años

1980 - 2025

Este catálogo se imprimió  
en abril del 2025, año en que  
Ediciones Uniandes cumple  
45 años de fundación.  
Se compuso en caracteres  
Gandhi Sans, RL Aqva Black,  
DAMN Regular y Lemongrass.



Universidad de  
los Andes  
Colombia

Ediciones Uniandes  
Vicerrectoría de Investigación y Creación

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación  
Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964  
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia  
Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 000194  
del 16 de enero del 2025, Mineducación



46

 **Universidad de los Andes**  
Colombia

**Ediciones Uniandes**  
Vicerrectoría de Investigación y Creación

-  @ediciones.uniandes
-  @ediciones.uniandes
-  @ed\_uniandes
-  Ediciones Uniandes
-  [ediciones.uniandes.edu.co](https://ediciones.uniandes.edu.co)

**EDICIONES UNIANDES**

<https://ediciones.uniandes.edu.co>  
[ediciones@uniandes.edu.co](mailto:ediciones@uniandes.edu.co)  
(57) 601 3394949 / 601 3394999, ext. 2133  
Carrera 1.º n.º 18A-12, bloque Tm  
Bogotá, Colombia

