

CONVOCATORIA ABIERTA

H-ART. REVISTA DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE ARTE



Cindy Muñoz Sánchez, *Minga en Puerto Resistencia*. 2021. Fotografía digital. 60 x 38 cms.

DOSSIER

ARTE Y MEMORIALIZACIÓN EN COLOMBIA

EDITORAS INVITADAS

María del Rosario Acosta López

(Universidad de California, Riverside, Estados Unidos)

Isabel Cristina Ramírez Botero

(Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia)

RECEPCIÓN DE TEXTOS HASTA EL

1 DE FEBRERO DE 2025

Convocatoria

Dossier 'Arte y memorialización en Colombia'

La pregunta por la importancia de la memorialización se encuentra actualmente en el centro del debate político, académico y cultural en Colombia. En el contexto del posconflicto se han agudizado las discusiones acerca del papel de la memoria y la disputa por sus sentidos. Esto ha conducido, además, a una revisión amplia de lo que implica hacer memoria más allá del marco de la guerra y la construcción de paz y con vistas a cuestionar las violencias estructurales que operan en los modos como narramos el pasado y construimos el presente.

Este número de la revista parte del reconocimiento de lo mucho que se ha logrado en materia de memoria histórica en el país. Nos interesa marcar la historicidad de este momento a la vez que cuestionar los criterios con los que se define dicha historicidad. También entendemos que la centralidad de la pregunta puede conducir a su instrumentalización y banalización así que una aproximación crítica es más urgente que nunca. ¿Qué significa memorializar? ¿Qué papel juegan las prácticas artísticas y culturales en estos procesos? ¿Qué estéticas se configuran en, a la vez que prefiguran y determinan, estas prácticas? A partir de estas preguntas y con un énfasis especial en qué está pasando hoy en Colombia en materia de memoria y memorialización desde la teoría y la práctica artística, museal y cultural, nos imaginamos una conversación entre distintos "agentes de la memoria" en el arte colombiano.

Invitamos contribuciones de artistas, investigadores, gestores culturales, líderes sociales, académicos, que desde espacios o proyectos museales, prácticas curatoriales, intervenciones en el espacio público y proyectos comunitarios o artísticos, entre otros, reflexionen sobre la relación entre arte, memoria, contramemoria y memorialización.

Editoras del dossier

María del Rosario Acosta López es filósofa y Profesora Titular en la Universidad de California, Riverside. Doctora en filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Sus intereses de investigación se han centrado en la estética moderna y contemporánea en diálogo con la filosofía política, y más recientemente en estudios de trauma y memoria en América Latina y el Caribe.

Isabel Cristina Ramírez es historiadora del arte, curadora y Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Doctora en Historia del Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Sus intereses de investigación se han centrado en la historia del arte moderno y contemporáneo de Colombia y el Caribe colombiano.

La recepción de textos será hasta el 1 de febrero de 2025. Los manuscritos serán recibidos únicamente a través de la plataforma OJS: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart>

Para mayor información visite la página de la revista:
<https://revistas.uniandes.edu.co/journal/hart>

Para la correspondencia con el Equipo editorial de la revista servirá la siguiente dirección únicamente: revistahart@uniandes.edu.co