

**David Mauricio Adriano Solodkow**



**Profesor Titular**  
**Departamento de Humanidades y Literatura**  
**Facultad de Artes y Humanidades**  
**Universidad de los Andes**  
**Bogotá, Colombia**

Teléfono oficina: (571) 339-4949- extensión 3821

Email: [dsolodko@uniandes.edu.co](mailto:dsolodko@uniandes.edu.co)

**Mayo 2024**

---

**Formación académica**

**Posgrado**

- **Doctor of Philosophy (Ph.D.)**, Vanderbilt University. Department of Spanish and Portuguese. Título de la disertación: “Etnógrafos coloniales: escritura, alteridad y eurocentrismo en la Conquista de América”. Director: Carlos A. Jáuregui. (Nashville, Tennessee, **2008**).
- **Certificate in Latin American Studies**, Vanderbilt University. *Center for Latin American and Iberian Studies* (Nashville, Tennessee, **2006**).
- **Master of Arts**, Vanderbilt University. Department of Spanish and Portuguese (Nashville, Tennessee), **2005**.

**Pregrado**

- **Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras**. Universidad Nacional de Rosario (Rosario, Argentina, **2002**).

## Bachillerato

- **Perito mercantil.** Escuela Nacional Superior de Comercio (Reconquista, Argentina, 1991).

### Intereses académicos

Literatura Colonial / Etnografía y evangelización / Identidades criollas y cultura barroca en América Latina / Escritura de viajes y expediciones / Antropología y literatura / Biopolítica, pneumopolítica, anatomopolítica / Literatura y formación del Estado nacional en América Latina / Ensayo latinoamericano / Estudios culturales relativos a raza, mestizaje y gobierno de la población.

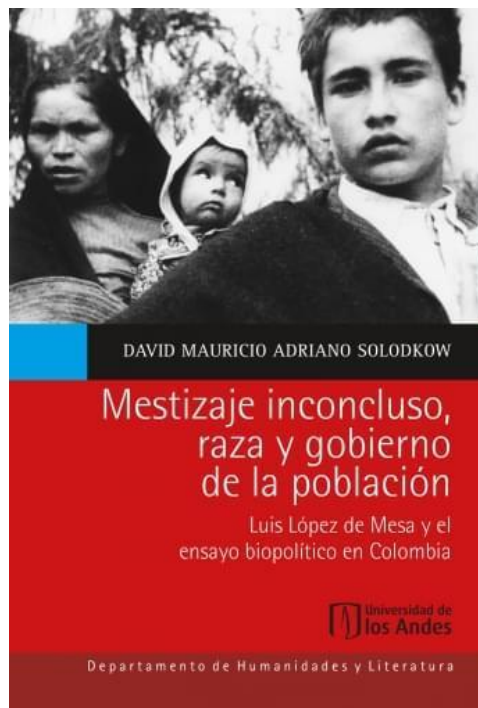
### Webs institucionales y personales

- Departamento de Humanidades y Literatura:  
<https://facartes.uniandes.edu.co/miembro/david-solodkow/>
- Sitio web personal  
<https://uniandes.academia.edu/DavidSolodkow>
- Google Scholar  
<https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=X16JP3IAAAAJ>

### Publicaciones

#### Libros de autoría propia

1. *Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población. Luis López de Mesa y el ensayo biopolítico en Colombia.* Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022. ISBN: 978-958-798-191-9.



#### Reseñado en:

- *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica.* Vol. 14. Núm. 29 (2023): 146-48. Por Catalina Muñoz-Rojas.

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/perifrasis/article/view/1468/8622>

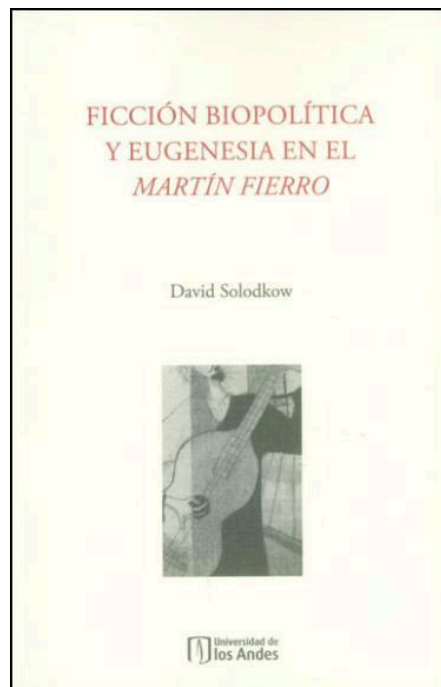
- *Orbis Tertius*. vol. XXVIII, núm. 37 (mayo-octubre **2023**) (web). Por Carolina Castañeda Vargas.

<https://doi.org/10.24215/18517811e272>

- *Anuario Colombiano de Historia*. En proceso de publicación (volumen 51 número 1, que se publicará oficialmente en junio de **2024**.)
- *Revista Trashumante. Revista Americana de Historia Social* 23 (**2024**): 236-240. Por Óscar Fernando Gallo Vélez.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/trashumante/article/view/355997>

2. *Ficción biopolítica y eugenesia en el Martín Fierro*. Bogotá: Ediciones Uniandes. Colección Séneca. **2015**. 101 pp. ISBN: 978-958-774-140-7.



#### Reseñado en:

- *Revista Trashumante. Revista Americana de Historia Social* 8 (2016): 338-351. ISSN 2322-9381. Por Paola Uparela Reyes.

[https://www.academia.edu/27376685/RESE%C3%91A\\_DAVID\\_SOLODKOW\\_Ficci%C3%B3n\\_biopol%C3%ADtica\\_y\\_eugenesia\\_en\\_el\\_Mart%C3%ADn\\_Fierro\\_por\\_PAOLA\\_UPARELA\\_REYES](https://www.academia.edu/27376685/RESE%C3%91A_DAVID_SOLODKOW_Ficci%C3%B3n_biopol%C3%ADtica_y_eugenesia_en_el_Mart%C3%ADn_Fierro_por_PAOLA_UPARELA_REYES)

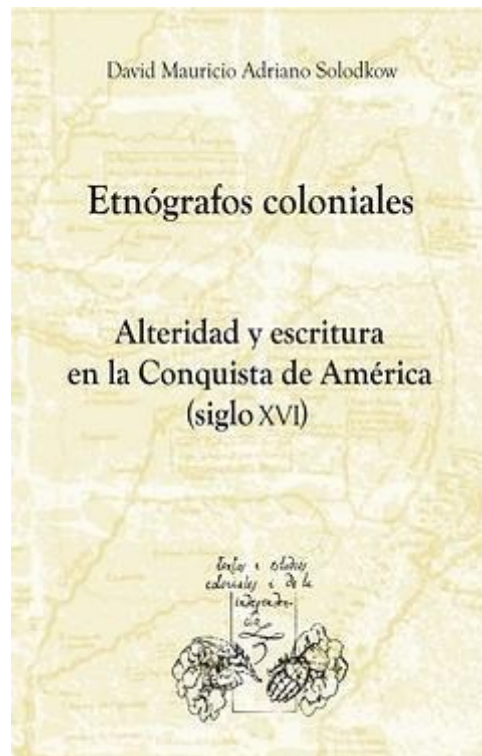
- *Perifrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*. #12, Vol. 6 (julio-diciembre 2015): 127-29. ISSN. 2145-8987 (Impresa) ISSN. 2145-9045 (Web). Por Julieta Yelin.

<http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/images/versiondigital/vol6n12/vol%206%20n%2012.pdf>

- *Revista Tardigrado*. ISSN 2500-6568 (2016): 24-26. Por Cristian Soler

[https://www.academia.edu/24668973/Rese%C3%B1a\\_de\\_Ficci%C3%B3n\\_Biopol%C3%ADtica\\_y\\_eugenesia\\_en\\_el\\_Mart%C3%ADn\\_Fierro\\_por\\_Cristian\\_Sol\\_er\\_Revista\\_Tard%C3%ADgrado\\_ISSN\\_2500\\_6568](https://www.academia.edu/24668973/Rese%C3%B1a_de_Ficci%C3%B3n_Biopol%C3%ADtica_y_eugenesia_en_el_Mart%C3%ADn_Fierro_por_Cristian_Sol_er_Revista_Tard%C3%ADgrado_ISSN_2500_6568)

3. **Etnógrafos coloniales. Alteridad y escritura en la Conquista de América. (Siglo XVI).** Colección: *Textos y Estudios Coloniales y de la Independencia* Vol. 23. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2014. 506 pp. ISBN: 978-84-8489-794-1 (Iberoamericana), ISBN: 978-3-95487-341-8 (Vervuert).



**Reseñado en:**

- *Revista Orbis Tertius*. vol. XXI, nº 24 (2016) (Web). Por Valeria Añón.  
<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe026/7668>
- *Revista A Contracorriente*. Vol. 14, Núm. 1 (2016): 390-394. Por Kim Beauchesne.  
<http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1599>
- *Revista de Estudios Hispánicos*. Vol. 50, Núm. 1 (2016): 26-28. Por Ivonne del Valle.  
[https://www.academia.edu/28310009/Rese%C3%B1a\\_de\\_Etn%C3%B3grafos\\_Coloniales\\_por\\_Ivonne\\_del\\_Valle\\_University\\_of\\_California\\_Berkeley](https://www.academia.edu/28310009/Rese%C3%B1a_de_Etn%C3%B3grafos_Coloniales_por_Ivonne_del_Valle_University_of_California_Berkeley)
- *Sharp News. The Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*. Vol. 25, Num. 1 (2016): 36. Por Nathan J. Gordon.  
[https://www.academia.edu/24877744/Rese%C3%B1a\\_de\\_Etn%C3%B3grafos\\_Coloniales\\_Por\\_Nathan\\_J\\_Gordon\\_University\\_of\\_Colorado\\_Boulder](https://www.academia.edu/24877744/Rese%C3%B1a_de_Etn%C3%B3grafos_Coloniales_Por_Nathan_J_Gordon_University_of_Colorado_Boulder)

- *Cuadernos de Literatura*, vol. 20, Núm. 39 (2016): 489-494. ISSN: 2346-1691. Por Ingrid Luna.  
[https://www.academia.edu/19646812/Rese%C3%B1a\\_de\\_Etn%C3%B3grafos\\_coloniales\\_Por\\_Ingrid\\_Luna\\_Revista\\_Cuadernos\\_de\\_Literatura](https://www.academia.edu/19646812/Rese%C3%B1a_de_Etn%C3%B3grafos_coloniales_Por_Ingrid_Luna_Revista_Cuadernos_de_Literatura)
- *Revista Iberoamericana*. Vol. LXXXI, Núm.252 (Julio-Septiembre 2015): 878-880. ISSN 0034-9631 (Print), ISSN 2154-4794 (Online). Por Pablo García Loaeza.  
<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/291/showToc>
- *Badebec*, vol. 5, Núm. 9 (marzo 2015): 403-07. ISSN 1853-9580. Por Vanina Teglia.  
[https://www.academia.edu/16398607/Rese%C3%B1a\\_de\\_Etn%C3%B3grafos\\_coloniales\\_Por\\_Vanina\\_Teglia\\_Revista\\_Badebec](https://www.academia.edu/16398607/Rese%C3%B1a_de_Etn%C3%B3grafos_coloniales_Por_Vanina_Teglia_Revista_Badebec)
- *Amerindian Research. Zeit Für Indianische Kulturen Von Alaska Bis Feuerland*. Band 9 / 3, Núm. 33 (2014): 213-14. ISSN: 1862-3867.  
[https://www.academia.edu/8012506/Rese%C3%B1a\\_alemana\\_de\\_Etn%C3%B3grafos\\_Coloniales\\_en\\_la\\_Amerindian\\_Research](https://www.academia.edu/8012506/Rese%C3%B1a_alemana_de_Etn%C3%B3grafos_Coloniales_en_la_Amerindian_Research)
- *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*. Vol. 5, n.º 10 (2014): 194-96. Por Jaime Humberto Borja.  
[https://www.academia.edu/10735105/Rese%C3%B1a\\_de\\_Etn%C3%B3grafos\\_coloniales\\_Por\\_Jaime\\_Humberto\\_Borja](https://www.academia.edu/10735105/Rese%C3%B1a_de_Etn%C3%B3grafos_coloniales_Por_Jaime_Humberto_Borja)

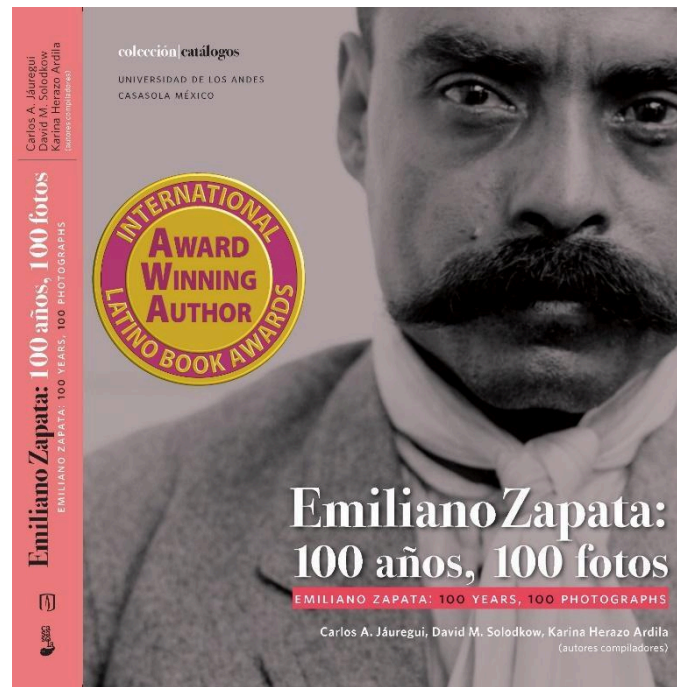
#### Libros en colaboración

4. **Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial.** En colaboración con Carlos A. Jáuregui (U. of Notre Dame). El libro fue evaluado y aprobado por los pares del “III Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert” (2023), quienes le otorgaron una **distinción (Accésit)** y será publicado en 2024 por la editorial Iberoamericana-Vervuert. Con el apoyo del *Institute for Scholarship in the Liberal Arts* (ISLA, U. of Notre Dame), la Vicerrectoría de Investigación y Creación (U. de los Andes) y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

Link al premio:

<https://blog.ibero-americana.net/2023/12/05/invaginaciones-coloniales-re-produccion-degeneracion-y-la-emergencia-visual-de-la-genitalia-ganadora-del-iii-premio-de-ensayo-hispanico-klaus-d-vervuert/>

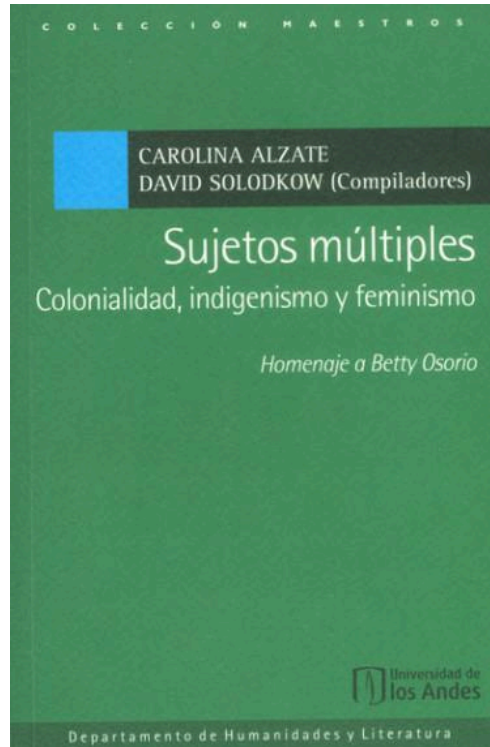
5. **Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs.** Editores Carlos A. Jáuregui, David M. Solodkow y Karina Herazo. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022. ISBN: 978-958-798-235-0. **Libro ganador del premio internacional Dolores Huerta Best Cultural & Community Themed Book Award** de la XXV edición de los International Latino Book Awards (ILBA).



### Reseñado en:

- *A Contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos*, Vol. 21, Num. 1 (Fall 2023): 263-266. Por Jaidy Astrid Díaz Barrios.  
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/2404/3710>
- *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 11 (2022): 267-271. Por Juanita Solano Roa.  
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/epub/10.25025/hart11.2022.14>
- *Trashumante. Revista de Historia Social*, 22 (2023): 260-263. Por David Fajardo Tapia.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/trashumante/issue/view/4241/921>
- *Journal of Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, vol. 39.2 (2023): 349-352. Por José Enrique Navarro.  
[https://www.academia.edu/105400240/Jose\\_Enrique\\_Navarro\\_Resena\\_Emiliano\\_Zapata\\_100\\_anos\\_100\\_fotos\\_Estudios\\_Mexicanos?source=swp\\_share](https://www.academia.edu/105400240/Jose_Enrique_Navarro_Resena_Emiliano_Zapata_100_anos_100_fotos_Estudios_Mexicanos?source=swp_share)
- *Revista Historias*. Revista de la dirección de estudios históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) 112 (2024). Por Isaac Omar Dávila.
- *Revista Con-temporánea*, 19 (Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México) (2024). Por Alejandro González Franco.
- *Hispanic Review*, 91-4 (2024). Por Edgar Castro Zapata.
- *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* (2024). Por Alejandro Enríquez.

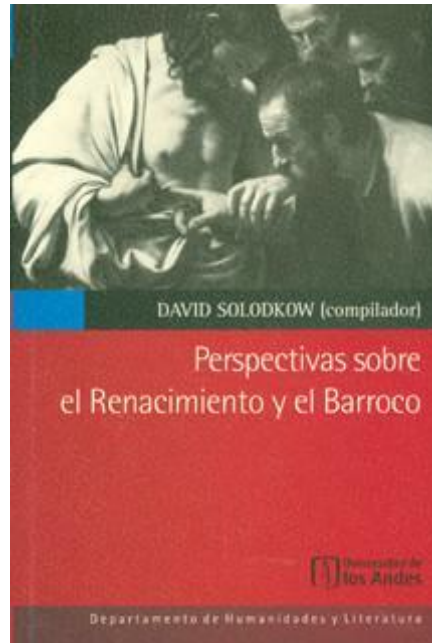
6. **Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio. Colección Maestros (volumen 1).** Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. **2014.** 469 pp. ISBN: 978-958-695-959-9.



**Reseñando en:**

- *Cuadernos de Literatura*. Vol. 20, Núm. 39 (2016): 501-505. ISSN: 2346-1691. Héctor Melo.  
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/1012/showToc>
- *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*. Vol. 5, n.º 10 (2014) : 191-93. Por Margarita M. Pérez Barón.

7. **Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco.** David Solodkow, compilador. Bogotá: Ediciones Uniandes. **2011.** 233 pp. ISBN: 978-958-695-696-3.



**Reseñado en:**

- *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año 38, No. 75 (2012): 526-529  
ISSN: 0252-8843. Por Gustavo Quintero.

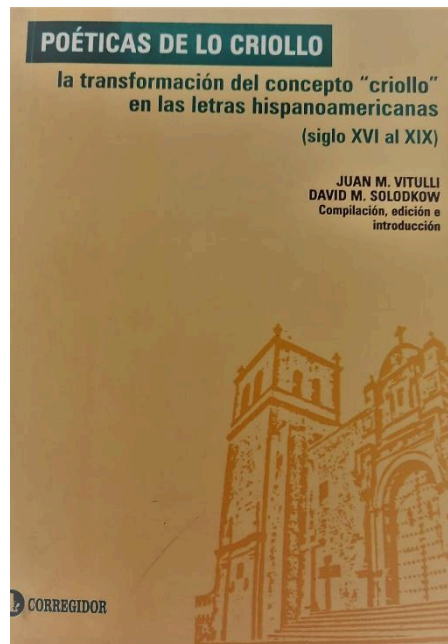
[https://www.academia.edu/4223484/Rese%C3%B1a\\_de\\_Perspectivas\\_sobre\\_el\\_Renacimiento\\_y\\_el\\_Barroco\\_realizada\\_por\\_Gustavo\\_Quintero\\_en\\_Revista\\_de\\_Cr%C3%ADtica\\_Literaria\\_Latinoamericana](https://www.academia.edu/4223484/Rese%C3%B1a_de_Perspectivas_sobre_el_Renacimiento_y_el_Barroco_realizada_por_Gustavo_Quintero_en_Revista_de_Cr%C3%ADtica_Literaria_Latinoamericana)

- *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*. Vol. 5, n.º 3 (2012): 112-14.  
Por Héctor Alfonso Melo.

[https://www.academia.edu/45069783/Rese%C3%B1a\\_de\\_Perspectivas\\_sobre\\_el\\_Renacimiento\\_y\\_el\\_Barroco\\_Por\\_H%C3%A9ctor\\_Melo](https://www.academia.edu/45069783/Rese%C3%B1a_de_Perspectivas_sobre_el_Renacimiento_y_el_Barroco_Por_H%C3%A9ctor_Melo)

8. **Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)**. Co-editado con Juan Vitulli. Buenos Aires: Corregidor, *Serie contemporáneos*, 2009. 492 pp. ISBN: 978-950-05-1847-5.





### Reseñado en:

- *Lecturas Críticas* #10 (enero 2012). Por Cristian Soler  
<http://www.periodicodelibros.com/p/lecturas-criticas.html>
- *CILHA. Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. vol. 13, núm. 17* (2012). Por Walter Burrigini.  
[https://www.academia.edu/4223759/Rese%C3%B1a\\_de\\_Po%C3%A9ticas\\_de\\_lo\\_criollo\\_Por\\_Walter\\_Burrigini](https://www.academia.edu/4223759/Rese%C3%B1a_de_Po%C3%A9ticas_de_lo_criollo_Por_Walter_Burrigini)
- *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien. 96* (2011): 273-74. Por Bernard Lavallé  
[https://www.academia.edu/4859208/Rese%C3%B1a\\_de\\_Bernard\\_Lavall%C3%A9\\_sobre\\_Po%C3%A9ticas\\_de\\_lo\\_criollo](https://www.academia.edu/4859208/Rese%C3%B1a_de_Bernard_Lavall%C3%A9_sobre_Po%C3%A9ticas_de_lo_criollo)
- *Revista de Estudios Sociales. 40.2* (2010): 324-45. Por Flor Ángela Buitrago Escobar.  
<http://www.redalyc.org/pdf/815/81522307018.pdf>

### Artículos publicados en revistas académicas con jurado

1. En coautoría con Carlos A. Jáuregui. “La utopía biopolítica. Bartolomé de las Casas y el cultivo de la vida indígena en el *Memorial de remedios para las Indias* (1516)”. *A contracorriente*, vol.18-1 (2020): 26-56.  
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/2033>
2. “Ansiedad finisecular e hibridez cultural en el imaginario dariano de *Azul* (1888)”. *Revista Co-herencia* 22-12 (enero-junio 2015): 115-149. ISSN 1794-5887.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-58872015000100006&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-58872015000100006&script=sci_abstract&tlng=es)

3. En coautoría con Carlos Jáuregui: “Biopolítica colonial, gestión de la población y modernización borbónica en Santo Domingo. El proyecto de Pedro Catani”. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* #10-5 (julio-diciembre **2014**): 140-68. ISSN. 2145-8987 (Impresa) ISSN. 2145-9045 (Web).

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-89872014000200010&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-89872014000200010&script=sci_abstract&tlng=es)

4. En coautoría con Carlos Jáuregui: “Informe del oidor Pedro Catani sobre el estado y fomento de Santo Domingo (1788)”. Edición y notas de Carlos A. Jáuregui y David M. Solodkow. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* #10-5 (julio-diciembre **2014**): 169-82. ISSN. 2145-8987 (Impresa) ISSN. 2145-9045 (Web).

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-8987201400200011](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-8987201400200011)

5. “Las ciudades indígenas a través del discurso etnográfico colonial. Utopía, violencia y asimilación cultural”. En *dossier* especial de *Vanderbilt E-Journal of Luso Hispanic Studies: Representaciones e imaginarios de las ciudades coloniales y metropolitanas en la prosa hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)* [#9, **2013**]. Hugo Ramírez y David Solodkow, editores invitados. ISSN: 1547-5743.

<https://ejournals.library.vanderbilt.edu/index.php/lusohispanic/article/view/3925>

6. “Fray Bernardino de Sahagún y la paradoja etnográfica ¿Erradicación cultural o conservación enciclopédica?”. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 8 (**2011**):203-23. ISSN: 1545-2905.

[https://www.academia.edu/4135132/\\_Fray\\_Bernardino\\_de\\_Sahag%C3%BA\\_n\\_y\\_la\\_paradoja\\_etnogr%C3%A1fica\\_Erradicaci%C3%B3n\\_cultural\\_o\\_conservaci%C3%B3n\\_enciclop%C3%A9dica](https://www.academia.edu/4135132/_Fray_Bernardino_de_Sahag%C3%BA_n_y_la_paradoja_etnogr%C3%A1fica_Erradicaci%C3%B3n_cultural_o_conservaci%C3%B3n_enciclop%C3%A9dica)

7. “La oligarquía violada: etnografía naturalista, xenofobia y alarma social en la última novela de Eugenio Cambaceres (*En la sangre*, 1887).” *Revista Decimonónica* 8.1 (**2011**):93-112. ISSN: 1554-6535.

<https://red.pucp.edu.pe/riel/biblioteca/la-oligarquia-violada-etnografia-naturalista-xenofobia-y-alarma-social-en-la-ultima-novela-de-eugenio-cambaceres-en-la-angre-1887/>

8. “América como traslado del infierno: evangelización, etnografía y paranoia satánica en Nueva España”. *Cuadernos de Literatura*, 14-28 (julio-diciembre **2010**):172-94. ISSN: 0122-8102.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5228266>

9. “Una etnografía en tensión: “barbarie” y evangelización en la obra de José de Acosta”. *Nuevo mundo, mundos nuevos* (marzo **2010**). ISSN electrónico 1626-0252.

<https://journals.openedition.org/nuevomundo/59113>

10. “Ulrich Schmidl en el Río de la Plata: una etnografía fundacional”. *Taller de Letras* 45 (noviembre **2009**): 81-101. ISSN: 0716-0798.

<https://repositorio.uc.cl/handle/11534/11668>

11. “Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el “Fénix” barroco”. *Revista Chilena de Literatura* 74 (abril **2009**): 139-67. ISSN: 0048-7651 (versión impresa), ISSN: 0718-2295 (versión electrónica).  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22952009000100007](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952009000100007)
12. “Fray Ramón Pané y el *telos* evangelizador: matrices etnográficas, violencia y ficcionalización del Otro Americano.” *Revista de Estudios Hispánicos* 42-2 (**2008**): 237-59. ISSN: 0034-818X.  
[https://www.academia.edu/4197165/\\_Fray\\_Ram%C3%B3n\\_Pan%C3%A9\\_y\\_el\\_telos\\_evangelizador\\_matrices\\_etnogr%C3%A1ficas\\_violencia\\_y\\_ficcionalizaci%C3%B3n\\_del\\_Otro\\_Americano](https://www.academia.edu/4197165/_Fray_Ram%C3%B3n_Pan%C3%A9_y_el_telos_evangelizador_matrices_etnogr%C3%A1ficas_violencia_y_ficcionalizaci%C3%B3n_del_Otro_Americano)
13. “*Cien años de soledad* y el tropo metonímico en la representación histórica de América Latina”. *Revista de Estudios Colombianos* 30 (**2006**): 24-38.  
[https://www.er-saguiet.org/nationstatecrisis.org/archivo/lecturas/Articulo\\_de\\_David%20Solodkow%5bRevista%20de\\_Estudios\\_Colombianos%5d.pdf](https://www.er-saguiet.org/nationstatecrisis.org/archivo/lecturas/Articulo_de_David%20Solodkow%5bRevista%20de_Estudios_Colombianos%5d.pdf)
14. “De caníbales, etnógrafos y evangelizadores: versiones de la otredad en tres cartas del *descubrimiento*”. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 3.1 (**2005**): 17-39. ISSN: 1545-2905.  
[https://www.academia.edu/4197140/\\_De\\_can%C3%ADbales\\_etn%C3%B3grafos\\_y\\_evangelizadores\\_versiones\\_de\\_la\\_otredad\\_en\\_tres\\_cartas\\_del\\_descubrimiento](https://www.academia.edu/4197140/_De_can%C3%ADbales_etn%C3%B3grafos_y_evangelizadores_versiones_de_la_otredad_en_tres_cartas_del_descubrimiento)
15. “Racismo y nación: conflictos y (des)armonías en el proyecto nacional sarmientino”. *Revista Decimonónica* 2.1 (**2005**): 95-121.  
[http://www.decimononica.org/wp-content/uploads/2013/01/Solodkow\\_V2.1.pdf](http://www.decimononica.org/wp-content/uploads/2013/01/Solodkow_V2.1.pdf)

### Capítulos en libros

1. En coautoría con Carlos A. Jáuregui: “Colonial Biopolitics. Bartolomé de las Casas and the Hospital that Never Was.” En *Bodies, Remedies, Policies: From Early Modern Chronicles of the Indies to Covid-19 Narratives*. Editado por Romana Radlwimmer. Berlin: De Gruyter, **2024**. **Aceptado para publicación.**
2. En coautoría con Carlos A. Jáuregui: “El hospital de Hernando Cortés y la fundación mítica del olvido”. *Imaginar la conquista, inventar el presente. Resistencias y apropiaciones a 500 años de la conquista de México*. Valeria Añón (coord.). Buenos Aires: CLACSO, **2022**, pp. 55-114.  
<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/04/500-anios-conquista-Mexico-1.pdf>
3. En coautoría con Carlos A. Jáuregui. “Retornos espectrales y el múltiple conjuro de Emiliano Zapata/ Spectral Returns and the Multiple Conjurings of Emiliano Zapata”. En *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs*. Editores Carlos A. Jáuregui, David M. Solodkow y Karina Herazo. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2022**. ISBN: 978-958-798-235-0

[https://www.academia.edu/77611896/Retornos\\_espectrales\\_y\\_el\\_multiple\\_conjuro\\_de\\_Emiliano\\_Zapata\\_Spectral>Returns\\_and\\_the\\_Multiple\\_Conjurings\\_of\\_Emiliano\\_Zapata\\_Intro\\_to\\_Zapata\\_100\\_years\\_100\\_Photos](https://www.academia.edu/77611896/Retornos_espectrales_y_el_multiple_conjuro_de_Emiliano_Zapata_Spectral>Returns_and_the_Multiple_Conjurings_of_Emiliano_Zapata_Intro_to_Zapata_100_years_100_Photos)

4. En coautoría con Carlos A. Jáuregui: “Biopolitics and the Farming (of) Life in Bartolomé de Las Casas”. En *Bartolomé de las Casas O.P.: History, Philosophy and Theology in the Age of European Expansion*. David Orique and Rady Roldán-Figueroa, eds. London: Brill Publishers, **2018**, pp. 127-166.  
<https://brill.com/view/title/38269>
5. “La conquista de América en el teatro del Siglo de Oro”. En *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*. Isabelle Rouane Soupault y Philippe Meunier, coordinadores. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence [junio **2015**]. ISBN del libro: 978-2-85399-981-6. El capítulo se puede consultar on-line en:  
<http://books.openedition.org/pup/4528>
6. “Bernardo de Vargas Machuca y la máquina etno-bélica en la conquista del Nuevo Reino de Granada”. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2014**, pp. 83-112. ISBN: 978-958-695-959-9.  
[https://www.academia.edu/8603475/\\_Bernardo\\_de\\_Vargas\\_Machuca\\_y\\_la\\_m%C3%A1quina\\_etno\\_b%C3%A9lica\\_en\\_la\\_conquista\\_del\\_Nuevo\\_Reino\\_de\\_Granada](https://www.academia.edu/8603475/_Bernardo_de_Vargas_Machuca_y_la_m%C3%A1quina_etno_b%C3%A9lica_en_la_conquista_del_Nuevo_Reino_de_Granada)
7. “The Rhetoric of War and Justice in the Conquest of America: Ethnography, Law and Humanism in Ginés de Sepúlveda and Bartolomé de Las Casas”. *Coloniality, Religion, and the Law in the Early Iberian World*. Santa Arias and Raúl Marrero-Fente, Eds. *Hispanic Issues Series*. Vanderbilt University Press, **2013**, pp.181-199. ISBN: 978-0826519573.  
[https://www.academia.edu/5301220/\\_The\\_Rhetoric\\_of\\_War\\_and\\_Justice\\_in\\_the\\_Conquest\\_of\\_America\\_Ethnography\\_Law\\_and\\_Humanism\\_in\\_Gin%C3%A9s\\_de\\_Sep%C3%BAveda\\_and\\_Bartolom%C3%A9\\_de\\_Las\\_Casas](https://www.academia.edu/5301220/_The_Rhetoric_of_War_and_Justice_in_the_Conquest_of_America_Ethnography_Law_and_Humanism_in_Gin%C3%A9s_de_Sep%C3%BAveda_and_Bartolom%C3%A9_de_Las_Casas)
8. “Expansión colonial y etnografía: breve revisión de una confluencia histórica”. En *Escribir al Otro. Alteridad, literatura y antropología*. María Cándida Ferreira y Mauricio Arévalo, compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2013**, pp.39-49. ISBN: 978-958-695-844-8.  
[https://www.academia.edu/6105490/\\_Expansi%C3%B3n\\_colonial\\_y\\_etnograf%C3%ADa\\_breve\\_revisi%C3%B3n\\_de\\_una\\_confluencia\\_hist%C3%B3rica](https://www.academia.edu/6105490/_Expansi%C3%B3n_colonial_y_etnograf%C3%ADa_breve_revisi%C3%B3n_de_una_confluencia_hist%C3%B3rica)
9. “Guerra y Justicia en el Renacimiento español: etnografía, ley y humanismo en Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas”. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. David Solodkow, compilador. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2011**, pp. 197-228. ISBN: 978-958-695-696-3.  
[https://www.academia.edu/6105640/\\_Guerra\\_y\\_Justicia\\_en\\_el\\_Renacimiento\\_esp%C3%B1ol\\_etnograf%C3%ADa\\_ley\\_y\\_humanismo\\_en\\_Juan\\_Gin%C3%A9s\\_de\\_Sep%C3%BAveda\\_y\\_Bartolom%C3%A9\\_de\\_las\\_Casas\\_Simposio\\_internacional\\_Los\\_cl%C3%AIsicos\\_en\\_la\\_Am%C3%A9rica\\_Latina\\_Colonial](https://www.academia.edu/6105640/_Guerra_y_Justicia_en_el_Renacimiento_esp%C3%B1ol_etnograf%C3%ADa_ley_y_humanismo_en_Juan_Gin%C3%A9s_de_Sep%C3%BAveda_y_Bartolom%C3%A9_de_las_Casas_Simposio_internacional_Los_cl%C3%AIsicos_en_la_Am%C3%A9rica_Latina_Colonial)
10. “La aristocracia de los desposeídos: Baltasar Dorantes de Carranza y la primera generación de criollos novohispanos”. *Poéticas de lo criollo. La transformación del*

*concepto 'criollo' en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)*. Corregidor: Buenos Aires, diciembre 2009, pp.105-43. ISBN: 978-950-05-1847-5.

[https://www.academia.edu/8603421/La\\_aristocracia\\_de\\_los\\_desposeidos\\_Baltasar\\_Dorantes\\_de\\_Carranza\\_y\\_la\\_primera\\_generaci%C3%B3n\\_de\\_criollos\\_novohispanos](https://www.academia.edu/8603421/La_aristocracia_de_los_desposeidos_Baltasar_Dorantes_de_Carranza_y_la_primera_generaci%C3%B3n_de_criollos_novohispanos)

11. “Ritmos diversos y secuencias plurales: hacia una periodización del concepto ‘criollo’”. Capítulo introductorio en colaboración con Juan M. Vitulli (The University of Notre Dame) *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)*. Corregidor: Buenos Aires, diciembre 2009, pp. 9-58. ISBN: 978-950-05-1847-5.

[https://www.academia.edu/8668500/Ritmos\\_diversos\\_y\\_secuencias\\_plurales\\_hacia\\_una\\_periodizaci%C3%B3n\\_del\\_concepto\\_criollo\\_Cap%C3%ADtulo\\_introductorio\\_en\\_colaboraci%C3%B3n\\_con\\_Juan\\_M\\_Vitulli](https://www.academia.edu/8668500/Ritmos_diversos_y_secuencias_plurales_hacia_una_periodizaci%C3%B3n_del_concepto_criollo_Cap%C3%ADtulo_introductorio_en_colaboraci%C3%B3n_con_Juan_M_Vitulli)

12. “Múltiples versiones de una ‘misma’ travesía: el segundo viaje de Cristóbal Colón”. En *Colonialidad y crítica en América Latina. Bases para un debate*. Mabel Moraña y Carlos Jáuregui, editores. Universidad de las Américas, Puebla, México 2008, pp.197-239. ISBN: 978-968-6254-96-9.

[https://www.academia.edu/8614629/M%C3%BAltiples\\_versiones\\_de\\_una\\_misma\\_traves%C3%ADa\\_el\\_segundo\\_viaje\\_de\\_Crist%C3%B3bal\\_Col%C3%B3n](https://www.academia.edu/8614629/M%C3%BAltiples_versiones_de_una_misma_traves%C3%ADa_el_segundo_viaje_de_Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n)

13. “The Guayasamín Foundation and the Capilla del Hombre: Universal Refuge of Memory” / “La Fundación Guayasamín y la Capilla del Hombre: refugios universales de la memoria.” In *Of Rage and Redemption: The Art of Oswaldo Guayasamín / Furia y redención. El arte de Oswaldo Guayasamín*. [Art catalog for the US National tour and exhibition [February 7-August 16, 2009]. Co-edited by Carlos A. Jáuregui, Joseph S. Mella and Edward F. Fischer. Nashville: The Vanderbilt University Fine Arts Gallery, 2008, pp.81-86. ISBN: 978-0-615-18701-3.

[https://www.academia.edu/351478/The\\_Guayasam%C3%ADn\\_Foundation\\_and\\_the\\_Capilla\\_del\\_Hombre\\_Universal\\_Refuge\\_of\\_Memory\\_La\\_Fundaci%C3%B3n\\_Guayasam%C3%ADn\\_y\\_la\\_Capilla\\_del\\_Hombre\\_refugios\\_universales\\_de\\_la\\_memoria](https://www.academia.edu/351478/The_Guayasam%C3%ADn_Foundation_and_the_Capilla_del_Hombre_Universal_Refuge_of_Memory_La_Fundaci%C3%B3n_Guayasam%C3%ADn_y_la_Capilla_del_Hombre_refugios_universales_de_la_memoria)

## **Reseñas académicas, prólogos, traducciones, entrevistas y artículos de divulgación**

### **Prólogos**

1. “Marta Traba: una máquina de escribir”. Prólogo general e introducción a la *Obra escogida Marta Traba*. Colección de Obras Escogidas. 3 vols. Bogotá: Editorial de la Universidad Nacional de Colombia, Editorial de la Universidad del Bosque, 2024.
2. *Gaceta CIC*. Publicación informativa del Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades. Números 1 (2015), 2 (2016), 3 (2017), 4 (2018), 5 (2019) y 6 (2020). <https://facartes.uniandes.edu.co/cic/acerca/gaceta/>

### **Entrevistas**

1. Entrevista en la radio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. (UNAB). En el marco de las *Jornadas de Crítica Literaria* del Programa de Literatura

Virtual de la UNAB. Reflexiones sobre la obra de Jorge Luis Borges, la relación entre lectura y escritura, y la función de la crítica literaria. Programa radial: “Entrelíneas” [07/12/2019]

<https://castbox.fm/episode/Entrel%C3%ADneas-60%3A-Cr%C3%ADtica-literaria.-Invitado%3A-Dr.-David-Solodkow.-id1821290-id126929435?country=419>

2. “Entrevista a Betty Osorio”. Entrevista realizada en colaboración con Carolina Alzate. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 377-403. ISBN: 978-958-695-959-9. [2014].
3. “Interdisciplinaria y dialogante, dadora de palabra: Betty Osorio”. Entrevista a Cristo Figueroa, director del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 411-420. ISBN: 978-958-695-959-9. [2014].
4. “Betty Osorio: colega, compañera y amiga”. Entrevista a María Eugenia Arango, profesora retirada del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 421-417. ISBN: 978-958-695-959-9 [2014].
5. “Discreción, equilibrio, medida. Betty Osorio”. Entrevista a Adolfo Caicedo, profesor asociado del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 429-444. ISBN: 978-958-695-959-9 [2014].

### **Reseñas académicas a libros de colegas**

1. Pérez, Alberto Julián. *La literatura de la conquista del Río de la Plata*. Barcelona: Editorial Letra Minúscula, 2022. 238 pp. *Revista Perífrasis*, Vol. 15, N. 31 (2024): 135-138.
2. Ospina Ortiz, Rodrigo. *Mal que sí dura cien años. Jorge Bejarano y la higienización de Colombia durante el siglo XX*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2022. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 50.2 (julio 2023): 426-429.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9011388>
3. Restrepo, Luis Fernando. *El estado impostor. Apropiaciones literarias y culturales de la memoria de los muiscas y la América indígena*. Editorial Universidad de Antioquia. Colección *Literatura / Crítica*, 2013, 186 pp. *Trashumante. Revista americana de historia social* 4 (julio-diciembre 2014): 137-39. ISSN: 2322-9381  
[http://trashumante\\_rahs.cua.uam.mx/?page\\_id=1101](http://trashumante_rahs.cua.uam.mx/?page_id=1101)

4. Arias, Santa, y Eyda M. Merediz, Eds. *Approaches to Teaching the Writings of Bartolomé de Las Casas*. New York: MLA, 2008. 284 pp. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 73 (primer semestre 2011): 526-29. ISSN: 0252-8843. 526-29.

<https://latinoamericanarevistas.org/revista-de-critica-literaria-latinoamericana/>

### **Artículos de divulgación literaria**

1. “César Vallejo y la vanguardia latinoamericana”. *Revista Cronopio*, séptima edición (Medellín). [Febrero 2010]. ISSN: 2248-5406.

<http://www.revistacronopio.com/?p=1529>

2. “Tierra baldía” de T.S. Eliot”. *Revista Cronopio*, décima edición (Medellín) [Mayo 2010]. ISSN: 2248-5406.

<http://www.revistacronopio.com/?p=2228>

### **Traducciones**

1. Co-traducción con Carlos A. Jáuregui al español del artículo de Timothy Matovina. “Guadalupe y Zapata” [“Guadalupe and Zapata”]. *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs*. Editores Carlos A. Jáuregui, David M. Solodkow y Karina Herazo. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022.
2. Co-traducción con Carlos A. Jáuregui y Alejandro Giraldo Gil del artículo de John Mraz: “Emiliano Zapata en imágenes” [“Imaging Emiliano Zapata”]. *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs*. Editores Carlos A. Jáuregui, David M. Solodkow y Karina Herazo. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022.
3. Traducción al español del artículo de Gordon Brotherston: “América y la cuestión del colonizador: dos enunciados formativos del México antiguo.” [“America and the Colonizer Question: Two Formative Statements from Early Mexico”]. *Colonialidad y crítica en América Latina*. Mabel Moraña y Carlos A. Jáuregui, editores. Universidad de las Américas, Puebla, México 2008. 161-95. 197-239. ISBN: 978-968-6254-96-9.

### **Exposiciones y curadurías**

1. **Coorganizador, cocurador** de la exposición: “Marta Traba cuatro veces. Miradas desde su archivo”. Exposición de su archivo inédito en homenaje a los cien años de su nacimiento y a los cuarenta de su muerte. Apoyado por una beca del CIC. **Lugar:** Centro Cívico Uniandes. Sala de Exposiciones Colpatria. Líder del grupo de curadores: Patricia Zalamea. Curadores: Mario Omar Fernández, Ana Franco, Camilo Hernández, María Juliana Vargas y Nicolás Gómez. Inauguración 7 de septiembre-cierre 7 de octubre (**septiembre 7 a octubre 7 de 2023**).

➤ [Marta Traba 4 veces \(uniandes.edu.co\)](http://uniandes.edu.co)

- [https://www.academia.edu/106106094/Exposici%C3%B3n\\_Marta\\_Traba\\_cuatro\\_veces\\_Miradas\\_desde\\_su\\_archivo\\_septiembre\\_7\\_2023](https://www.academia.edu/106106094/Exposici%C3%B3n_Marta_Traba_cuatro_veces_Miradas_desde_su_archivo_septiembre_7_2023)
2. **Coorganizador, cocurador** de la Exposición: “Emiliano Zapata, cien años, cien fotos / Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs”. Exposición y curaduría resultado de una “beca conjunta” otorgada por el *Centro de Investigación y Creación* (CIC), Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes. Realizado en conjunto con los profesores: Carlos A. Jáuregui (U. of Notre Dame), Mario Omar Fernández (U. de los Andes), Karina Herazo (U. del Atlántico), Luis Fernando Restrepo (U of Arkansas), John Mraz (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP.), Miguel Zaldívar (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey) y, Helga Baitenmann (U. Of London). [Del 10 al 26, abril **2019**]. Links a la exposición virtual  
<https://www.thinglink.com/video/1177707288400494594>  
<https://www.thinglink.com/video/1177706929728782338>  
<https://www.thinglink.com/video/1177706710190522370>  
<https://www.thinglink.com/video/1177706440802959362>  
<https://www.thinglink.com/video/1177706155477041154>  
<https://www.thinglink.com/video/1177705926686146562>  
<https://www.thinglink.com/video/1177705773224951810>  
<https://www.thinglink.com/video/1177705564638019586>  
<https://www.thinglink.com/video/1176916844691324930>
  3. **Inauguración** de la exposición fotográfica “Emiliano Zapata: cien fotos, cien años”. Museo de Antropología. Sala de la tierra y el agua, Universidad del Atlántico (Barranquilla) [30 de mayo de **2019**]. Coorganizadores: Karina Herazo (U. del Atlántico) y Carlos A. Jáuregui (U. of Notre Dame).
  4. **Jurado evaluador y curador** del concurso internacional de pintura “Salón de junio Machala” (quinta edición). Concurso internacional de pintura realizado en el Centro Municipal de Arte y Cultura “Luz Victoria Rivera” de la ciudad de Machala, Provincia de El Oro (Ecuador). Organizado por la Alcaldía de Machala y coordinado por el gestor cultural Miguel Idrovo Marín [junio 7-11 de **2014**].

### **Conferencista invitado**

1. **Keynote speaker:** “Colonial Biopolitics II: the Hospital and other Remedies”. International Conference: **Bodies, Remedies, Policies: From Chronicles of the Indies to Covid-19 Narratives**. Organized by Romana Radlwimmer and sponsored by the Volkswagen Foundation. Goethe University of Frankfurt (February 15-17, **2023**).
2. **Keynote speaker:** “Colonial Biopolitics: Bartolomé de las Casas and the Farming of Life in the Fields of Death”. **Medieval and Renaissance Studies Colloquium (MRST), University of Arkansas** (November 10, **2021**).



3. **Keynote speaker:** “Ficción biopolítica, violencia estatal y racismo en el Martín Fierro de José Hernández”. **College of Liberal Arts & Sciences. University of Florida.** (Octubre 27, 2021).
4. **Keynote speaker:** “Biopolítica, anatomopolítica y pneumopolítica. Usos críticos y revisiones conceptuales”. **Institute for Scholarship in the Liberal Arts (ISLA). The University of Notre Dame** (octubre, 4 de 2021).  
[https://www.academia.edu/53336864/Biopol%C3%ADtica\\_anatomopol%C3%ADtica\\_y\\_pneumopol%C3%ADtica\\_Usos\\_cr%C3%ADticos\\_y\\_revisiones\\_conceptuales](https://www.academia.edu/53336864/Biopol%C3%ADtica_anatomopol%C3%ADtica_y_pneumopol%C3%ADtica_Usos_cr%C3%ADticos_y_revisiones_conceptuales)
5. **Conferencista invitado:** “Ficción biopolítica, violencia estatal y eugenesia en el Martín Fierro de José Hernández”. Ciclo anual de clases y conferencias de la Escuela de Literatura Aldo F. Oliva (**U. Nacional de Rosario**) (junio 21, 2021)  
<https://www.facebook.com/EscuelaDeLiteraturaDeRosario/videos/181076423953409>
6. Con Carlos A. Jáuregui. **Conferencistas invitados:** “Bartolomé de las Casas y la biopolítica colonial”. Coloquio: “Narrativas de la diferencia. Lecturas de la Conquista y la América colonial”. **Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Valencia** (marzo 4 de 2021)
7. Con Carlos A. Jáuregui. **Conferencistas invitados:** “El hospital del Rey de Bartolomé de las Casas: soberanía, gobierno colonial y salud indígena”. Conferencia virtual auspiciada por el **Museo Colonial Santa Clara de Bogotá** (septiembre 30 de 2020).  
<http://www.museocolonial.gov.co/programacion/calendario-actividades/Paginas/01-Conservatorio-Solodkow-Jauregui.aspx>
8. **Panelista invitado** en la mesa: “Balance de la inclusión de la Investigación/Creación en el SNCTI”. Título de la ponencia; “Situación actual y orientaciones futuras”. Panel realizado en el *IV Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad*, organizado por la Vicerrectoría de Investigación de la **Pontificia Universidad Javeriana**. (Septiembre 8, 2020).
9. **Ponente** “metodología para la valoración de los productos de creación de la Facultad de Artes y Humanidades”. Reunión de LIA (*Red Latinoamericana de Investigación en Artes*). Facultad de Artes y Humanidades, **U. de los Andes** (octubre 29 de 2018).
10. **Conferencista invitado:** “La semana de las artes por la paz como experiencia significativa en la construcción artística del posconflicto colombiano”. Invitación de ACOFARTES en el marco de su asamblea general. **U. Universidad Nacional de Colombia** (sede Bogotá) (noviembre 2 y 3, 2017).
11. **Conferencistas invitados:** con Carlos A. Jáuregui (U of Notre Dame). “Bartolomé de las Casas and the Biopolitical Paradigm of Colonial Modernity”. Ponencia patrocinada por el *David Rockefeller Center for Latin American Studies*, y el Department of History and Literature. **Harvard U.** (octubre 5 de 2017).
12. **Conferencista invitado:** “La valoración de los productos de creación en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes”. Conferencia dictada en el Panel: “La creación universitaria en el sistema nacional de Ciencia, Tecnología e

- Innovación”, organizado para el *II Encuentro javeriano de Arte y Creatividad* de la **Pontificia U. Javeriana** (septiembre 13 **2016**).
13. **Conferencistas invitados:** con Carlos A. Jáuregui (U. of Notre Dame). “Gestión de la población y extracción biopolítica de la vida indígena: el modelo lascasiano”. Ponencia conjunta en *Coloquio Internacional: El Archivo Colonial Revisitado Homenaje al Inca Garcilaso de la Vega*. Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la **U. de Buenos Aires** (UBA). Lugar: Casa Museo Ricardo Rojas. Buenos Aires (junio 29-30 de **2016**).
  14. **Conferencista invitado:** “Biopolítica colonial y pastoreo de almas: los primeros memoriales del padre Las Casas (1516 y 1518)”. Ponencia para el coloquio *The Colonial Thing: Continuities and Disruptions in the Iberian and Latin American World*. **U. of Notre Dame** (marzo 18 de **2016**).
  15. **Conferencista invitado:** “Ficción biopolítica, ventriloquía letrada y eugenesia en el *Martín Fierro* de José Hernández”. Department of Spanish and Portuguese. **U. of Texas, Austin** (mayo 30 de **2015**).
  16. **Conferencista invitado:** “Etnografía, raza y biopolítica. Metodologías interdisciplinarias de análisis e investigación”. Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales. **U. de los Andes** (octubre 2 de **2014**).
  17. **Conferencista invitado:** “Ventriloquía letrada, exterminio étnico y ficción biopolítica en el *Martín Fierro* de José Hernández”. Invitado en el marco del *Coloquio de Estudiantes de Posgrado*. **Pontificia U. Javeriana** (agosto 9 de **2014**).
  18. **Conferencista invitado:** “Textos que informan y miradas que controlan. Reflexiones etno-políticas sobre el informe de Pedro Catani a la corona española (Santo Domingo 1788)”. Congreso Internacional “Edición y anotación de textos indios”. Organizado por el Grupo de Estudios sobre Renacimiento y Barroco (U. de los Andes) y el GRISO (U. de Navarra). **U. de los Andes** (marzo 17-18 de **2014**).
  19. **Ponente** para el Centro de Investigación y Creación: “Etnógrafos coloniales. Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina”. Presentación de los resultados de investigación del proyecto FAPA. Presentado en el *Encuentro Semestral de Investigación y Creación* (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades. **U. de los Andes** (noviembre 6 de **2013**).
  20. **Conferencista invitado:** “Razas monstruosas en el mundo griego. Mitos, miedos y ansiedades culturales”. En el marco de su exposición sobre cultura griega titulada: “Dioses, mitos y religión de la antigua Grecia”. Colección de cerámica del Museo Louvre. **Museo Nacional de Colombia** (octubre 8 de **2013**).
  21. **Conferencista invitado:** “Guerra colonial y etnografía en el Nuevo Reino de Granada”. Congreso internacional, *Colonialismo y colonialidad en América Latina*. Organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos. **U. Nacional de Seúl** (mayo 23-24 de **2013**).
  22. **Conferencista invitado:** “Fronteras etnográficas y religiosas. PêroVaz de Caminha, Cristóbal Colón y la escritura del cuerpo indígena”. Coloquio internacional *Los viajes portugueses: fronteras de tres océanos*. **U. de los Andes** (abril 25 de **2013**).
  23. **Conferencista invitado:** “Escribir la patria desde afuera: José Martí y el ensayo de una identidad nacional”. Coloquio internacional: *Vigencia ética de José Martí. Cultura, política, educación y paz*. Convocado por la Asociación desarrollo

- sostenible y solidario GUAIAIE-Madre tierra. Auspiciado por *Le Monde Diplomatique* (Edición Colombia), con el apoyo de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Banco de la República y el Instituto Cubano de Artes Cinematográficas (ICAIC). **Biblioteca Luis Ángel Arango** (enero 28 y 29 de **2013**).
24. **Conferencista invitado:** “I(n)dólatras, demonios y etnógrafos en la conquista espiritual de América”. Auspiciado por el Department of Romance Languages and Literatures, Office of the Dean of the Graduate School, Latin American Studies Program y el Kellogg Institute for International Studies. **The U. of Notre Dame** (abril 24 de **2012**).
  25. **Conferencista invitado:** “Genealogías indígenas del discurso colonial (Siglo XVI)”. Teresa Lozano Long Institute for Latin American Studies, and the Department of Spanish and Portuguese. **U. of Texas, Austin** (marzo 27 de **2012**).
  26. **Conferencista invitado:** “De indios, demonios y evangelizadores. Etnografías satánicas del discurso colonial”. Department of Latin American and Latino Studies. Dictada en el seminario de literatura colonial del profesor Song No. **Purdue U.** (marzo 19 de **2012**).
  27. **Conferencista invitado:** “Guerra y Justicia en el Renacimiento español: etnografía, ley y humanismo en Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas”. *Seminario internacional: Los clásicos en la América Latina Colonial*. Bogotá, Colombia. **U. de los Andes** (agosto 19 y 20 de **2010**).
  28. **Conferencista invitado:** “La cultura del Barroco y la emergencia de la conciencia criolla en América Latina: asimilación, transformación y diferencia”. *III Seminario de Actualización para Docentes en Literatura y Humanidades*. Bogotá, Colombia **Colegio Gimnasio Moderno** (octubre 8 de **2009**).
  29. **Conferencista invitado:** “La figura de Satán en las crónicas franciscanas de la Nueva España (Siglo XVI)”. *XIV Ciclo de conversaciones*. Bogotá, Colombia. **U. Jorge Tadeo Lozano** (septiembre 30 de **2009**).
  30. **Conferencista invitado:** “Writing the Other: Ethnography, Violence, and Evangelization in Fray Ramón Pane’s *An Account of the Antiquities of the Indians*”. **Wayne State U.** (enero 25 de **2008**).
  31. **Conferencista invitado:** “Etnografía y resistencia en el Caribe colonial: un monólogo inaugural.” **Bucknell U.** (febrero 6 de **2008**).
  32. **Conferencista invitado:** “Fray Ramón Pané y el monólogo evangelizador: escritura etnográfica y resistencia indígena en el Caribe colonial”. **U. of Richmond** (febrero 11 de **2008**).
  33. **Conferencista invitado:** “‘...escribo lo que he podido aprender...’: autoridad etnográfica y monologismo colonial”. **Princeton U.** (febrero 14 de **2008**).
  34. **Conferencista invitado:** “Representing the Other: Ethnography, Confusion, and Resistance in Colonial Caribbean”. **Assumption College** (marzo 18 de **2008**).
  35. **Conferencista invitado:** “‘Casa de locos, compendio de malicias’: las primeras quejas letradas del criollo novohispano”. **Western Michigan U.** (abril 8 de **2008**).
  36. **Conferencista invitado:** “Escritura etnográfica, identidad y alteridad en América Latina. Aproximaciones teóricas”. **U. de los Andes** (abril 15 de **2008**).

### Ponencias en congresos académicos

1. “El hospital de Hernando Cortés: salud, biopolítica y heroísmo piadoso”. En colaboración con Carlos Jáuregui (Notre Dame University). XLII Congreso IIII: “Intersecciones, desacuerdos y pertinencias”. **Pontificia U. Javeriana** (junio 12-15 de **2018**).
2. Con Carlos A. Jáuregui: “Utopía biopolítica y ‘hacer vivir’ en Las Casas”. Conferencia internacional *Bartolomé de Las Casas: History, Philosophy, and Theology in the Age of European Expansion*. Organizado por el **Center for Catholic and Dominican Studies, Providence College** (octubre 7-8 de **2016**).
3. “La utopía biopolítica en Bartolomé de Las Casas”. Conferencia en colaboración con Carlos Jáuregui (Notre Dame University). *III Encuentro de estudios interdisciplinarios sobre Renacimiento y Barroco (500 años del libro de Tomás Moro)*. Organizado por el Grupo de estudios interdisciplinarios sobre el Renacimiento y el Barroco. Facultad de Artes y Humanidades, **U. de los Andes** (agosto 25-26 de **2016**).
4. “Una excursión biopolítica a los indios ranqueles. Limpieza étnica en la periferia del capitalismo agro-exportador”. *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* (JALLA). La paz, Bolivia (agosto 12 de **2016**).
5. “Mestizaje inconcluso, biopolítica y racismo letrado en la obra de Luis López de Mesa (1884-1967)”. IXI Congreso de la *Asociación de Colombianistas* “Tradiciones y rupturas”. Medellín (julio 1-3, **2015**).
6. “Las ciudades indígenas a través del discurso etnográfico colonial. Desposesión, salvajismo y asimilación cultural”. En el panel del Latin American Studies Association titulado [LASA] “UrbanSpace, Spectacle and Race II” (mayo 21-24 de **2014**).
7. “La conquista de América en el teatro del Siglo de Oro”. XVI Congreso Internacional *Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro*. Organizado por la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (**AITENSO**) y la Université’ Aix-Marseille con la colaboración del CAER (Centre Aixois d’Etudes Romanes). Aix-en-Provence (Francia). **Université d’Aix Marseille** (septiembre 25-27 de **2013**).
8. “Humanismo hispánico y resistencia indígena: el singular caso del Requerimiento”. *XI Encuentro sobre arte, creación e identidad en América Latina. Paradigmas teóricos y lenguajes estéticos en América Latina*. Organizado por el Centro de Estudios y Creación Artística en América Latina. **U. Nacional de Rosario** (octubre 30 y 31, **2012**).
9. “Una antropología especulativa: el origen de los indígenas americanos”. San Francisco, California, (USA). *Latin American Studies Association* [LASA] (mayo 23-26 de **2012**).
10. “¿De dónde vienen los indios? Genealogías indígenas del discurso colonial”. *II Simposio internacional perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. **U. de los Andes** (septiembre 22 y 23 de **2011**).

11. “Maquinaria bélica y etnografía colonial en el Nuevo Reino de Granada: el caso de Bernardo de Vargas Machuca”. *Asociación de Colombianistas*, Bucaramanga, Colombia. **U. Industrial de Santander** (3-5 de agosto, **2011**).
12. “Los perros de la guerra: Bernardo de Vargas Machuca y la máquina bélica en la conquista del Nuevo Reino de Granada”. Toronto, Canadá. **Latin American Studies Association [LASA]** (Octubre 5-9 de **2010**).
13. “El ensayo latinoamericano y la identidad nacional: reflexiones en torno a la exclusión”. Simposio internacional “El ensayo: hacia el bicentenario de su aparición en América Latina. Balances, revisiones y porvenir de un género”. **U. de Cuyo** (noviembre 4 al 6 de **2009**).
14. “Expansión colonial y etnografía: breve revisión de una confluencia histórica”. *XIII Congreso de Antropología en Colombia: “Antropología y nuevas experiencias sociales”*. Bogotá, Colombia. **U. de los Andes** (octubre 3 de **2009**).
15. “Evangelización, etnografía y paranoia satánica: América como traslado del infierno”. Latin American Studies Association [LASA] “Rethinking Inequalities”, Río de Janeiro, Brasil. **Pontificia U. Católica de Río de Janeiro** (junio 11-14 de **2009**).
16. “José de Acosta y el proto-racionalismo etnográfico: hacia una clasificación empírica de la alteridad indígena”. Ponencia presentada en Colonial Americas Studies Organization (CASO). **U. Federal de Minas Gerais** (noviembre 12-14 de **2008**).
17. “Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el “Fénix” barroco”. *Simposio Internacional: relatos autobiográficos y otras formas del yo*. **U. de los Andes** (octubre 8 y 9, **2008**).
18. “Informantes indígenas y detectives franciscanos: Bernardino de Sahagún y la paradoja etnográfica”. *1º Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: “La literatura iberoamericana: entre la realidad y la utopía”*. Bogotá, Colombia. **U. Santo Tomás** (septiembre 25-27 de **2008**).
19. “La aristocracia de los desposeídos: Baltasar Dorantes de Carranza y la primera generación de criollos novohispanos”. *Latin American Studies Association [LASA]*, Montreal, Canadá (septiembre 5-8 de **2007**).
20. “Fray Ramón Pané y el *ego* evangelizador: matrices etnográficas, colonialidad y ficcionalización del Otro”. *Colonial American Studies Association [CASO]*. **U. San Francisco de Quito** (junio 5-8 de **2007**).
21. “Singularización y monstruosidad del ‘Fénix’ barroco: la *Respuesta* de Sor Juana en la episteme paranoica novohispana”. Conferencia de estudiantes graduados: *The Authority, the Law, and the Word*. Nashville, Tennessee. **Vanderbilt U.** (octubre 6-7 de **2006**).
22. “Historias múltiples de una misma travesía: versiones oficiales, interpretaciones contradictorias y suplementos involuntarios del segundo viaje colombino (1493)”. San Juan, Puerto Rico. **Latin American Studies Association [LASA]** (marzo 15-18 de **2006**).

23. “Etnógrafos coloniales: tres versiones de la otredad en las primeras cartas del Descubrimiento de América”. *Kentucky Foreign Language Conference*. Lexington, Kentucky. **U. of Kentucky** (abril 21-23 de **2005**).
24. “La muerte de Inkari y la utopía andina (*ApuInka Atawalpaman*)”. *Primeras Jornadas de Estudiantes de Literatura*. Rosario, Argentina. **U. Universidad Nacional de Rosario**, (octubre 20-21 de **1999**).

### **Organización de conferencias, paneles y eventos**

1. **Presentación** del catálogo *Emiliano Zapata 100 años 100 fotos*, con Carlos A. Jáuregui. Coordinan Edgar Castro Zapata y Ángel Uriel González Hernández. Museo histórico del oriente de Morelos, México (octubre 19, **2023**).  
<https://www.facebook.com/CasaDeMorelosCauatla/videos/1581565339042415>
2. **Conversatorio** con el profesor Camilo Hernández (Departamento de Humanidades y Literatura) “Marta Traba en el laberinto de la escritura”. En el marco de la exposición “Marta Traba cuatro veces. Miradas desde su archivo”. Sala de Exposición Colpatria. Universidad de los Andes (octubre 11, **2023**).  
<https://www.youtube.com/watch?v=o7WRd1YRTTQ>
3. **Presentación /lanzamiento** del libro “Mestizaje inconcluso, raza y gobierno de la población”. **Feria Internacional del libro de Bogotá** (abril 20, **2023**).
4. **Presentación/lanzamiento** del catálogo *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs*. Con la participación del profesor Carlos A. Jáuregui (U. of Notre Dame). **Feria Internacional del libro de Guadalajara**, México (diciembre 4, **2022**).
5. **Presentación/lanzamiento** del catálogo *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs*. Con la participación de los profesores: Carlos A. Jáuregui (U. of Notre Dame) y Mario Omar Fernández (U. de los Andes). **Feria Internacional del libro de Bogotá** (abril 29, **2022**).
6. **Presentación/lanzamiento del catálogo** *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos | Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs*. Invitados al panel: Darío Villamizar, Mario Omar Fernández, Sandra Sánchez y David M. Solodkow. Invitación de Ediciones Uniandes. Lugar: **Sede Uniandinos, Universidad de los Andes** (marzo 18, **2022**).
7. **Presentación** de la clase-conferencia: “Gabriel García Márquez y los cafés bogotanos: una relectura de sus primeros relatos”, por Camilo Monje. Ciclo de *Clases abiertas* de la Facultad de Artes y Humanidades (26 de febrero, **2021**).
8. **Organizador** del workshop: “Economías creativas, industrias culturales y ley naranja. Desafíos futuros y complejidades presentes”. En colaboración con Oscar Hernández de la Vicerrectoría de Investigaciones (U. Javeriana). En el marco de la *Semana de las Artes y las Humanidades* organizada por el Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes. [27 de febrero de **2019**].
9. **Organizador** del “Encuentro CIC”. Avances de investigación y creación de los profesores de la Facultad de Artes y Humanidades. U. de los Andes (mayo 4 y octubre 26 de **2018**).

10. **Organizador** de la *IV Semana de las Artes y las Humanidades*. Presentación de la investigación y creación de los profesores y estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades. Evento coordinado por el *Centro de Investigación y Creación* con el apoyo del equipo CIC (Alejandro Giraldo Gil y Ana Malaver). Facultad de Artes y Humanidades, U. de los Andes (abril 16 al 20 de **2018**).
11. **Organizador** del *Congreso CIC*. Presentación de la investigación y creación de los profesores y estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades. Congreso organizado por el *Centro de Investigación y Creación* con el apoyo del equipo CIC (Alejandro Giraldo Gil y Ana Malaver). Facultad de Artes y Humanidades, U. de los Andes (noviembre 9 y 10 de **2017**).
12. **Organizador** de la “Semana de las Artes por la paz”. Semana coordinada por el Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes (marzo 27-31 de **2017**).
13. **Organizador** del *IV Encuentro nacional sobre cultura, investigación y creación*. Centro de Investigación y Creación (CIC), Facultad de Artes y Humanidades U. de los Andes (octubre 13 de **2016**).
14. **Organizador** de la primera *Semana de las Artes y las Humanidades*. Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes (octubre 26-30 de **2015**).
15. **Moderador** del panel “Identidad y Mestizaje” en el XIX Congreso de la *Asociación de Colombianistas: Colombia: tradiciones y rupturas*. Panelistas: Santiago Arango Giraldo (U. de Antioquia), Elkin Javier Pérez (U. Missouri), Andrés Suárez Rico (U. Católica de Chile) y David Solodkow (U. de los Andes) (julio 1-3 de **2015**).
16. **Presentación/Lanzamiento** del libro *Ficción Biopolítica y eugenesia en el Martín Fierro*. Conversación con Betty Osorio. **Feria Internacional del Libro de Bogotá** (abril 25 de **2015**).
17. **Organizador** de la conferencia: “América en la periferia del capitalismo: de Fitzcarrald (1897) a *Fitzcarraldo* (1982)”, dictada por el profesor Joshua Lund (U. of Pittsburgh). Conferencia dictada en el marco del proyecto de investigación, “Nacionalismo(s), biopolítica e identidades culturales en América Latina (siglos XIX y XX)”, patrocinado por el C.I.C (Comité de Investigación y Creación) de la Facultad de Artes y Humanidades. U. de los Andes (marzo 6 de **2014**).
18. **Coordinador** del conversatorio con los estudiantes de posgrado del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales. Título: “Etnografía, raza y biopolítica. Metodologías interdisciplinarias de análisis e investigación”. U. de los Andes (2 de octubre de **2014**).
19. **Coorganizador y coordinador** del conversatorio con Mabel Moraña: “Poscolonialismo y colonialidad. Conceptos y debates”. Coorganizado por el Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales y el Departamento de Humanidades y Literatura (septiembre 15 de **2014**).
20. **Coorganizador**, junto con Carolina Alzate, del “Homenaje a Betty Osorio” (abril 1 de **2014**).
21. **Coorganizador y cofundador**, junto con Andrea Lozano y Hugo Ramírez, del *Coloquio de Posgrado de la Maestría en Literatura* realizada en conjunto con la Maestría de Literatura de la U. Javeriana. Reuniones con el Director del

- Departamento de Literatura de la U. Javeriana (Cristo Figueroa) y con el coordinador de la Maestría (Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz) (2013).
22. **Coordinador** del conversatorio: “La representación del cuerpo indígena en la Conquista de América” (Eurocentrismo, violencia y “misión civilizadora”). Organizado por los estudiantes de la revista *Errántio* del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales de la U. de los Andes (septiembre 11 de 2013).
  23. **Moderador y ponente** del conversatorio organizado por el grupo de estudiantes del *Círculo de Participación Pensamiento Alternativo*. Proyección y discusión del documental "970" realizado por Victoria Solano. U. de los Andes (septiembre 5 de 2013).
  24. **Organizador** de la conferencia: “¿Apocalipsis Maya para el 2012? Ciencia, religión y política”, dictada por la profesora Betty Osorio Garcés. Conferencia dictada en el marco de los *Coloquios de posgrado*. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (octubre 24, 2012).
  25. **Organizador** del Panel: “Etnografía e imperio: representaciones de la alteridad en la América colonial” en el congreso de *Latin American Studies Association* [LASA]. Participantes: Carlos Jáuregui (The U. of Notre Dame), Luis Fernando Restrepo (U. of Arkansas), Raúl Marrero-Fente (U. of Minnesota) (mayo 23-26 de 2012).
  26. **Coorganizador** del *II Simposio internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Co-organizado con los Departamentos de Historia, Literatura y Música. Universidad de los Andes. Con invitados de: Tufts U., U. of Wisconsin, The University of Notre Dame, Tulane University, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), Universidad Central de Venezuela, London Guildhall School of Music and Drama (Londres), Universidad Federal de Minas Gerais (septiembre 22-23 de 2011).
  27. **Presentador y organizador** del panel: “Perspectivas coloniales I y II”. Conferencistas invitados: José Antonio Mazzotti (Tufts U.), Carlos Jáuregui (The U. Notre Dame), Kris Lane (Tulane U.), Betty Osorio (U. de los Andes) y María Constanza Villalobos (U. de los Andes). Ambos paneles fueron presentados en el *II Simposio internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Co-organizado con los Departamentos de Historia, Literatura y Música. U. de los Andes (septiembre 22-23 de 2011).
  28. **Organizador, coordinador y presentador** de la conferencia: “Borges: la felicidad de no ser uno mismo”. Conferencia dictada por el profesor Carlos Jáuregui en el Departamento de Humanidades y Literatura de la U. de los Andes (septiembre 2 de 2010).
  29. **Presentador** de panel en el *Simposio Internacional: relatos autobiográficos y otras formas del yo*. Panel integrado por Jaime Borja, María Victoria González y David Solodkow. U. de los Andes (octubre 8 y 9 de 2008).
  30. **Coorganizador** del *Primer Simposio Internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Coorganizado entre los Departamentos de Artes y Música de la U. de los Andes (agosto 19-21 de 2008).
  31. **Organizador** del *XII Ciclo de conversaciones: Perspectivas críticas sobre la literatura latinoamericana*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Conferencistas: Betty



Osorio, Carolina Alzate, Adolfo Caicedo, María Cándida Ferreira, Mario Barrero y David Solodkow (septiembre de **2008**).

32. **Coorganizador** del panel: “Poéticas de lo criollo: inestabilidad semántica y heterogeneidad identitaria. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas.” Latin American Studies Association [LASA] (septiembre 5-8 de **2007**).
33. **Miembro** del comité y presidente de panel en el congreso: *Authority, the Law, and the Word*, (Conferencia de estudiantes graduados). Vanderbilt U. Conferencista invitada: Sylvia Molloy (octubre 6-7 de **2006**).

### Proyectos de investigación

1. Solicitud de STAI (semestre de trabajo académico independiente), para investigación (junio 2021-enero **2022**). (**Finalizado**)
2. Investigador externo en el proyecto PICT (Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Argentina), título del proyecto: *Materialidades, circuitos y sujetos de la lectura y la escritura en la literatura colonial latinoamericana*. Investigador responsable: Valeria Añón. Investigadores: Loreley El Jaber, María Jesús Benites y David Solodkow. Lugar de radicación del proyecto: Universidad Nacional de La Plata- Idihcs, Argentina. Vigencia: trianual (**2015-presente**) (**Proyecto en curso**).
3. *Biopolítica colonial*. Proyecto en colaboración con Carlos Jáuregui (The University of Notre Dame) (**2015-2020**). (**Finalizado**).
4. *Nacionalismo(s), biopolítica e identidades culturales en la literatura Argentina (siglos XIX y XX)*. Proyecto patrocinado por el Comité de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. Universidad de los Andes. Duración (**2013-14**). (**Finalizado**).
5. Solicitud de STAI (semestre de trabajo académico independiente), para investigación (**enero 2012-junio 2012**). (**Finalizado**)
6. *Colonialismo disfuncional, pueblos panópticos y control social. La intervención ilustrada de Don Pedro Catani: de la Rebelión de los Comuneros de Nueva Granada (1781) a la crisis de Santo Domingo (1786-1795)*. Proyecto en colaboración con Carlos Jáuregui (The U. of Notre Dame). Duración (**2012-15**). (**Finalizado**).
7. *Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina (Siglos XVI al XIX)*. Proyecto FAPA patrocinado por el Comité de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes. Duración (**2009-12**). (**Finalizado**).

### Participación en grupos de investigación de Colciencias

1. *Discurso y ficción. Colombia y América Latina en el siglo XIX*. Clasificado como grupo **tipo A** en la Convocatoria #833 de **2018**.
2. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Clasificado como grupo **tipo C** en la Convocatoria #833 de **2018**.

3. Clasificado como profesor Asociado (I): Convocatoria #833 de 2018.

**Trabajo de evaluación editorial y académico**

1. **Evaluador** para el *Centro Editorial* de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia (enero 12, **2022**).
2. **Miembro** del comité editorial interno de la *Revista Perífrasis*. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes (**2022**).
3. **Evaluador** de libro para la Vicerrectoría de Investigación de la U. Javeriana (agosto **2020**).
4. **Evaluador** de libro para el *Fondo Editorial* de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la U. de Antioquia (octubre **2019**).
5. **Evaluador** de libro para el *Fondo Editorial* de la Institución Universitaria de Envigado (octubre **2019**).
6. **Evaluador** como par académico externo del Comité Interno de Asignación y Reconocimiento de Puntaje, U. Universidad Nacional de Colombia (agosto **2019**).
7. **Miembro** del Comité Científico de *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia*. U. Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín) (**2019**).
8. **Evaluador** para el *Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología* (OCyT) (**2018**).
9. **Evaluador** del “Prólogo” a la novela de Marta Traba *Los laberintos insolados* para el Comité Editorial del Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (febrero 7 de **2017**).
10. **Miembro** del Comité Científico de la Revista *Journal of Colonial Latin American Studies* (JCLAS)(**2016**).
11. **Evaluador** para el Comité de Asignación y Reconocimiento de Puntaje (CIARP) perteneciente a la Vicerrectoría Académica de la U. del Valle. Tarea: clasificación y evaluación de libros (**2015**).
12. **Evaluador** de tesis de maestría para su publicación con la editorial de la *Facultad de Ciencias Sociales* de la Pontificia U. Javeriana (**2015**).
13. **Evaluador** para la *Facultad de Ciencias Sociales y Humanas* de la U. de Antioquia. Comité Editorial de la Facultad. Evaluación de libro (**2015**).
14. **Miembro** del Comité Científico de *Co-Herencia. Revista de Humanidades* de la U. EAFIT (**2014-presente**).
15. **Evaluador** de proyectos de investigación para la Fundación Universitaria Autónoma de Colombia-FUAC (**2014**).
16. **Evaluador** de capítulo de libro para el *Comité de Credenciales* de la Facultad de Humanidades. U. del Valle (**2015**).
17. **Evaluador** del “Prólogo” a la novela de Fany Buitrago, *El hostigante verano de los dioses* para el Comité Editorial del Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (**2015**).

18. **Coeditor** invitado junto a Hugo Hernán Ramírez. *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*, Número 9, 2014. *Dossier* especial sobre literatura colonial. *Representaciones e imaginarios de la ciudad colonial y metropolitana en la prosa hispano-americana (siglos XVI al XVIII)* (2013). ISSN: 1547-5743.
19. **Miembro** del Comité Editorial de la *Revista Perífrasis* (2009-2016).
20. **Par evaluador** de proyectos para la Vicerrectoría de la U. de Antioquia (2011).
21. **Evaluador** de COLCIENCIAS (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación). Decreto 1279 de 2002 (2010-presente).
22. **Revisor** editorial del libro *Canibalia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina* de Carlos Jáuregui (2007).
23. **Editor colaborador** para el *Bulletin of the Comediantes*, vol. 58:1 (2006).
24. **Evaluador** en revistas académicas:
  - *Revista interdisciplinar Arista Crítica* (U. Libre, 2020)
  - *Estudios de Literatura Colombiana* (UDEA, 2020)
  - *Quirón. Revista de estudiantes de historia* (U. Nacional de Colombia, sede Medellín, 2019)
  - *Hispanofilia* (The U. of North Carolina, at Chappell Hill, 2019, 2017)
  - *Historia Crítica* (Departamento de Historia, U. de los Andes)
  - *Revista de Estudios Sociales* (Facultad de Ciencias Sociales, U. de los Andes)
  - *Boletín de Antropología* (U. de Antioquia, Colombia)
  - *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana* (CONICET, Argentina)
  - *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Asociación Canadiense de Hispanistas)
  - *Perífrasis. Revista de literatura teoría y crítica* (Departamento de Humanidades y Literatura, U. de los Andes) (2013, 2014, 2015, 2023)
  - *Revista de Estudios Colombianos* (Asociación de Colombianistas, 2014)
  - *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington U., at Saint Louis, 2016)
  - *Revista Co-Herencia. Revista de Humanidades* (U. EAFIT, Medellín, Colombia) (2016).

### **Becas y subvenciones para investigación**

1. Beca “Convocatoria para viajes” del Centro de Investigación y Creación (CIC), que sirvió para financiar parte de un viaje a México para presentar el catálogo Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos (octubre 2023).
2. Beca ganada en colaboración con el profesor Carlos A. Jáuregui (The U. of Notre Dame). *Convocatoria conjunta: Vicerrectoría de Investigaciones y Centro de Investigación y Creación (CIC)*. Título: “Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos/ Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs”. Realización de una exhibición fotográfica en conmemoración de los 100 años del asesinato del líder revolucionario. Incluirá fotos provenientes de la Colección Gustavo Casasola de México (2018).
3. *Convocatoria de Finalización de Proyectos 2018*. Capítulo para traducción: “Hernán Cortés Hospital: health, biopolitics and pious heroism”. Vicerrectoría de Investigaciones. U. de los Andes (2018).

4. Presentación a la *Convocatoria de Finalización de Proyectos 2017*. Capítulo para traducción: “Bartolomé de las Casas and the Farming of life”. Vicerrectoría de Investigación y Creación. U. de los Andes (2017).
5. *Nacionalismo(s), biopolítica e identidades culturales en la literatura Argentina (siglos XIX y XX)*. Proyecto patrocinado por el *Comité de Investigación y Creación (CIC)* de la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes. Duración (2014-15).
6. *Joe R. and Teresa Lozano Long Annual Visiting Professorship* otorgado por el Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies (LLILAS), The U. of Texas at Austin (semestre de primavera 2012).
7. Proyecto de investigación FAPA (Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes), bajo el patrocinio del C.I.C (*Comité de Investigación y Creación*) de la Facultad de Artes y Humanidades. U. de los Andes. Título del proyecto: “Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina” (2009-2011).
8. Robert Penn Warren Center for the Humanities *Graduate Student Fellowship*. Beca anual para finalización de la disertación. Vanderbilt U. (2007-2008).
9. College of Arts & Science *Summer Research Award*: “The Colonial Writing of the Other: Ethnography and Evangelization in Fray Ramon Pané’s *An Account of the Antiquities of the Indians* (1498)”. Vanderbilt U. (2006).
10. College of Arts & Science *Summer Research Award*: “Michele de Cuneo’s Letter to Hieronymo Annari (1495): A Supplement to Columbus’s Writings”. Vanderbilt U. (2005).

### **Honores, premios y reconocimientos**

1. **Distinción internacional (Accésit)** para el libro escrito en colaboración con Carlos A. Jáuregui, *Bartolomé de Las Casas y el paradigma biopolítico de la modernidad colonial*, en el “III Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert” (2023): Madrid, Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert (Forthcoming 2024).  
<https://blog.ibero-americana.net/2023/12/05/invaginaciones-coloniales-re-produccion-degeneracion-y-la-emergencia-visual-de-la-genitalia-ganadora-del-iii-premio-de-ensayo-hispanico-klaus-d-vervuert/>
2. **Premio Dolores Huerta Best Cultural & Community Themed Book Award** de la XXV edición de los *International Latino Book Awards (ILBA 2023)* al libro-catálogo *Emiliano Zapata 100 años, 100 fotos / Emiliano Zapata: 100 Years, 100 Photographs* (Ediciones Uniandes / Casasola 2022). Los Angeles City College, California (octubre 21, 2023). <https://www.latinobookawards.org/>
3. **Reconocimiento** del Consejo Directivo de Acofartes (Asociación Colombiana de Facultades de Arte) por la gestión realizada como representante de la Universidad de los Andes ante la asociación y como miembro del consejo directivo (abril 9, 2021).
4. **Premio honorífico**: The Vanderbilt U. *Center for the Americas Honor Award*: “Foundational Ethnographies of the Americas” (2005-2007).

5. **Premio Miguel Enguídanos** al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “Singularidad y monstrosidad del ‘Fénix’ barroco: la *Respuesta* de Sor Juana en la episteme paranoica novohispana”. **Vanderbilt U. (2006)**.
6. **Premio Miguel Enguídanos** al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “Ulrich Schmidl en el Río de la Plata: el ego etnográfico y la fundación discursiva de la novedad territorial”. **Vanderbilt U. (2005)**.
7. **Distinción (máxima calificación)** en el examen de maestría de literatura hispanoamericana. Department of Spanish and Portuguese. **Vanderbilt U. (2005)**.
8. **Premio Miguel Enguídanos** al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “César Vallejo y su problemático lugar en los movimientos de vanguardia de América Latina”. **Vanderbilt U. (2004)**.
9. **Premio** al mejor promedio nacional en literatura. **Academia Argentina de Letras (2003)**.
10. **Distinción** al mejor promedio del pregrado de la **U. Universidad Nacional de Rosario (2003)**.

#### **Trabajo de servicio académico y administrativo (Universidad de los Andes)**

1. **Miembro del comité** para la elección de candidato al concurso meritario de tesis de pregrado Otto de Greiff (febrero 22 de 2024).
2. **Representante encargado** de la Decana Andrea Lozano-Vázquez ante la Asamblea General y ante la Asamblea Ordinaria de ACOFARTES (marzo 18, 2024).
3. **Miembro del comité** de “Bienvenida a estudiantes” del pregrado. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes (agosto 2 de **2023**).
4. **Miembro del comité evaluador** en la “evaluación trienal” de profesores del Departamento de Música. Comité integrado por: Carolina Gamboa, Santiago Lozano, Antonio Carbonell, Marcela Castro Ruiz y David Solodkow. (marzo, 3 de y septiembre 25 y 27 de **2023**).
5. **Miembro del comité curricular**. Departamento de Humanidades y Literatura (**2022-presente**)
6. **Miembro del comité editorial** de la *Revista Perífrasis* (**2022-presente**)
7. **Jurado del comité de evaluación trienal** para la evaluación del profesor Mario Omar Fernández (septiembre 30, **2022**)
8. **Veedor y evaluador: reunión seguimiento anual de profesores**, Departamento de Humanidades y Literatura (abril 7, **2022**).
9. **Semana de consejería estudiantil**: (mayo y octubre **2022**)
10. **Coordinador** (con Carlos A. Jáuregui, Vanesa Miseres y Mariana Garrido) de la renovación del *Convenio académico con el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Notre Dame* (por otros 3 años) (octubre, **2021**).

11. **Miembro** del Comité de Posgrados del Depto. de Humanidades y Literatura (2021-01)
12. **Director de Investigación y Creación.** Facultad de Artes y Humanidades (2015-2020).
13. **Representante (vocal)** de la Facultad ante el Consejo Directivo de la *Asociación Colombiana de Facultades de Arte*, Acofartes (2018-2020).
14. **Representante** de la Facultad de Artes y Humanidades ante el Comité Directivo de la *Asociación Colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales*, Asocolfhes (2018-2020).
15. **Miembro del Comité para fomento de la interdisciplinariedad.** Vicerrectoría de Investigación y Creación (2020).
16. **Miembro del Comité para la creación de la opción en territorio.** Vicerrectoría Académica (2019-2020).
17. **Miembro del Comité para la creación del pregrado en artes liberales.** Vicerrectoría Académica (2019).
18. **Miembro representante** ante el *Comité de formación del HUB de transferencia de contenidos artísticos*, integrado por: Pontificia U. Javeriana, U. El Bosque, U. Central, U. Minuto de Dios, U. Piloto de Colombia, Taller 5, Cámara de Comercio de Bogotá, Connect Bogotá Región, Secretaría de Cultura de Bogotá, Radio Televisión de Colombia (RTVC) y LCI (2018-2020).
19. **Jurado evaluador interno** de la Facultad de Artes y Humanidades para el *Concurso Nacional Mejores Trabajos de Grado y de Pregrado Otto de Greiff*. Versión # 17 (2013), versión #23 (2019), versión #28 (2024)
20. **Organizador y coordinador**, junto con el equipo del *Centro de Investigación y Creación* (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades, de las primeras 6 versiones de la *Semana de las Artes y las Humanidades* (2015-2020).
21. **Fundador** del anuario de divulgación *Gaceta CIC*. Revista del *Centro de Investigación y Creación* de la Facultad de Artes y Humanidades (2015-2020).  
<https://facartes.uniandes.edu.co/cic/acerca/gaceta/>
22. **Organizador y coordinador** junto con el equipo del *Centro de Investigación y Creación* (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la *Asamblea Nacional de Acofartes*. Universidad de los Andes (2018).
23. **Miembro del Comité de recepción** de la U. of Massey (New Zealand), para la creación de convenios de colaboración y movilidad profesoral y estudiantil (2018).
24. **Miembro del Comité para la organización de la Maestría Internacional en Estudios Latinoamericanos** realizada entre el Instituto Tecnológico y Superior de Monterrey, La U Católica de Chile y la U. de los Andes (2018-2020).
25. **Miembro del Comité para el diseño de la opción en medios.** Facultad de Artes y Humanidades (2018).
26. **Coordinador de la firma** del *Convenio entre el Departamento de Humanidades y Literatura y el Department of Romance Languages and Literatures (U of Notre Dame)*. Firmado el 3 de septiembre del 2018 con una vigencia de 3 años.

27. **Decano Encargado** de la Facultad de Artes y Humanidades en las *Ceremonia de Grados de doctorado de las Facultades de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales y de los programas de Maestría de las facultades de Artes y Humanidades, Ciencias Sociales y del Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo-CIDER (2018)*.
28. **Encargado** del *Informe sobre la investigación y la creación en la Facultad* ante la visita de pares del *Comité Nacional de Acreditación (CNA)*. Objetivo: acreditación del pregrado en el Departamento de Humanidades y Literatura (2018).
29. **Representante** de la Facultad para la organización del Documento “Impacto de la investigación y creación en la Universidad”. Vicerrectoría de Investigación y Creación (2018).
30. **Coorganizador**, junto con Alejandro Giraldo Gil y Mariana Garrido, del *Primer Encuentro del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, ILIA*. Universidad de los Andes (2018).
31. **Coordinador**, en calidad de director del *Centro de Investigación y Creación (CIC)*, del *Primer plan quinquenal de investigación y creación (2016-2021)* y del *Segundo plan quinquenal de investigación y creación (2021-2026)*.
32. **Miembro del Comité de trabajo** “*Nuevo como 7: recursos para la investigación*” (2018).
33. **Miembro organizador** del *Comité para la celebración de los 70 años de la Universidad de los Andes*. Organizado por la Vicerrectoría de Investigaciones y coordinado por Catalina Prada Peñaranda. Universidad de los Andes (2018).
34. **Miembro Fundador**, junto a la Decana Patricia Zalamea, de la *Asociación Colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad Autónoma de Cali (abril 6 de 2018).
35. **Miembro del Comité de viaje exploratorio** de la Facultad de Artes y Humanidades para organizar convenios con la U. de Campinas, Brasil (2018).
36. **Miembro del Comité de viaje exploratorio** para organizar convenios con el Instituto Tecnológico y Superior de Monterrey, México (2018).
37. **Decano encargado de la Facultad de Artes y Humanidades** (9 de julio al 19 de julio, 24 de septiembre al 12 de octubre de 2018); (6 de marzo al viernes 10 de marzo, viernes 21 de abril al viernes 28 de abril, lunes 5 de junio al 14 de julio de 2017).
38. **Director encargado** de la Escuela de Posgrados (15 de junio al 30 de junio 2017).
39. **Director encargado** del Departamento de Historia del Arte (17 de julio al 31 de julio de 2017).
40. **Representante**, en calidad de director del *Centro de Investigación y Creación* de la Facultad de Artes y Humanidades, al *3er Encuentro Cultura e Investigación. Propuestas para una nueva política de investigación en Colombia*. Universidad del Valle (Cali, abril 7 y 8 de 2016).
41. **Representante**, en calidad de director del *Centro de Investigación y Creación* de la Facultad de Artes y Humanidades, al *Primer Encuentro Nacional de Directores de Posgrados de Facultades de Ciencias Sociales y Humanas*. U. de Caldas (2016).

42. **Fundador**, junto con Patricia Zalamea, del *Centro de Investigación y Creación* de la Facultad de Artes y Humanidades (2015). <https://facartes.uniandes.edu.co/cic/>
43. **Miembro evaluador del Comité ad-hoc de la Convocatoria Conjunta**. Vicerrectoría de Investigación y Comité de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades (2013 y 2014).
44. **Ponente** en la campaña de scouting: *Arte & Literatura, ¡ven a clase y descúbrelas!* Conferencia informativa con futuros estudiantes de literatura y artes (2013).
45. **Miembro del Comité Ad hoc** para el estudio de hojas de vida para la contratación de profesores en el Departamento de Humanidades y Literatura (2013).
46. **Consejero** para estudiantes de pregrado. Departamento de Humanidades y Literatura (2010-2018).
47. **Gestor del Convenio inter-universidades** firmado entre la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y la Universidad de los Andes (Departamento de Humanidades y Literatura) (2011).
48. **Representante de profesores** ante el Consejo de la Facultad de Artes y Humanidades (2009-11).
49. **Miembro del Comité de Posgrados**, Departamento de Humanidades y Literatura (2009-2016).
50. **Miembro del Comité para la formación del programa de doctorado**, Departamento de Humanidades y Literatura (2009-11).
51. **Miembro del Comité** editorial, Departamento de Humanidades y Literatura (2009-2013).

#### **Trabajos y servicios académicos (Otras instituciones)**

1. **Miembro** de la Mesa Técnica para valoración de libros (investigación, divulgación y formación). Ministerio de Ciencia y Tecnología. Reuniones: 9/02, 25/02, 31/03, 13/04, 23/04, 07/05, 2/05, 21/05, 28/05, 04/06, 11/06, 02/07, 09/07, 16/07, 23/07, 30/07 (dos horas cada reunión) (2020).
2. **Miembro fundador** de la *Sección Colonial* de LASA [Latin American Studies Association] (abril 9, 2013-presente).  
<http://coloniallatinamerica.commons.mla.org/2013/04/09/lasa-colonial-section-founding-members-feb-2013/>
3. **Evaluador** para el *Comité interno de asignación y reconocimiento de puntaje* (Vicerrectoría Académica). U. Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá) (mayo 24 de 2013).
4. **Asistente de coordinación** para la exhibición norteamericana de la obra de Oswaldo Guayasamín "Of Rage and Redemption," [Furia y redención: la obra de Oswaldo Guayasamín], organizada por: *Center for Latin American and Iberian Studies & University Fine Arts Gallery* de Vanderbilt U. (2007-08).

#### **Cursos dictados (Universidad de los Andes, 2008-presente)**



### **Posgrados: maestría y doctorado**

1. La ciudad letrada colombiana (s. XX): [2020-1].
2. Teoría III. Ensayo y teoría crítica latinoamericana: [un bloque del curso en 2019-02; un bloque en 2018-1] [curso completo 2015-1].
3. Biopolítica, raza y mestizaje en la literatura latinoamericana (siglos XVI al XX): [2024-01] [2021-1] [2018-2] [2014-1] [2016-1].
4. Raza, nacionalismo y modernidad en la literatura argentina: [2013-1] [2010-1].
5. Etnógrafos coloniales. Escritura y diferencia en la Conquista de América [2023-1] [2012-2] [2009-2].
6. Seminario de investigación II. Guía para el proyecto monográfico de los estudiantes de maestría: [2011-1] [2010-2] [2010-1].
7. Diseño de proyecto I: [2009-1].

### **Pregrado**

1. Colonialismo, raza y escritura en América Latina: [2024-01][2023-1]
2. Raza, nacionalismo y modernidad en la literatura argentina [2022-1]
3. CBU. Colombia. Espacio, tiempo y diferencia: [2019-02, dos sesiones de 8 semanas] [2020-0, 8 semanas].
4. Seminario de trabajo de grado: [2015-1] [2021-1].
5. Seminario de investigación II: [2010-01] [2010-02].
6. Literatura colonial hispanoamericana: [2015-2] [2014-2][2013-2].
7. Teoría literaria III: [2019-2, se dictó un bloque de cuatro clases] [2013-1]
8. Monstruos y literatura: [2024-01][2023-1][2022-3][2022-02][2018-1 y 2][2017-1 y 02][2016-2] [2015-2][2015-1] [2014-2][2014-1][2013-2] [2013-1].
9. Español (curso de escritura argumentativa): [2011-2][2011-1].
10. Borges: límites, paradojas y posibilidades de la escritura: [2023-2] [2022-1] [2020-2] [2017-2] [2016-1] [2014-2] [2012-2] [2010-2].
11. Modernismo literario en América Latina: la identidad (Latino)americana frente al nuevo orden capitalista [2019-1] [2010-1][2016-1].
12. Literatura, poder y resistencia en América Latina: [2011-2 ] [2011-1][2010-2] [2010-1].
13. Las vanguardias literarias en América Latina: identidad cultural-racial, rupturas y renovación estética: [2009-1].
14. Hispanoamérica y sus grandes preguntas: [2012-2][2009-2][2009-1][2008-2].
15. El ensayo en América Latina. Modernidad, identidad, raza y nacionalismo (siglos XIX y XX): [2023-2] [2022-1] [2021-1] [2008-2].

### **Educación continuada y otros (Universidad de los Andes)**

1. Clase abierta. “Biopolítica: el arte de hacer vivir y (no) dejar morir”. (15/05/2020). Una hora. (Vía zoom).
2. Clase abierta y conversatorio con Carlos A. Jáuregui: “Contagio intelectual, biopolítica y colonialismo. O de como terminamos investigando un hospital”. Clase virtual para el posgrado de Humanidades y Literatura. (25/05/2020).
3. Clase sobre *diseño de proyectos de investigación*: Maestría en HD [10 de febrero de 2018].
4. Se dictó una clase en el curso de educación continuada titulado “Literatura de la guerra”. Título de la clase: “Conquista, guerra y desposesión. Las denuncias del padre Las Casas y la utópica finalización de la masacre indígena en la América Colonial”. *Fundación Santa Fe*, sede U. de los Andes (octubre 22 de 2016).
5. Se dictaron clases en el curso de educación continuada titulado “El arte en la historia de la literatura”. Título de la clase: “las representaciones de lo indígena en la literatura colonial”. En colaboración con la profesora de Historia del Arte Olga Acosta. *Fundación Santa Fe*, sede U. de los Andes (marzo 12 de 2016).
6. Se dictó una clase en el curso de educación continuada titulado “Nobel y no nobel”. Título de la clase: “Jorge Luis Borges: Límites, paradojas y posibilidades de la escritura”. *Fundación Santa Fe*, sede U. de los Andes (mayo 23 de 2015).
7. Se dictó una clase en el curso de educación continuada titulado “Cuento corto hispanoamericano”. Título de la clase: “La narrativa breve de Jorge Luis Borges”. *Fundación Santa Fe*, sede U. de los Andes (noviembre 7 de 2015).
8. Se dictaron clases en el curso de educación continuada titulado “El arte en la historia de la literatura”. Título de la clase: “Las representaciones de lo indígena en la literatura colonial” *Fundación Santa Fe*, sede U. de los Andes (agosto de 2011 / octubre de 2012 / noviembre de 2013).

### **Cursos y clases dictados en otras universidades**

1. Workshop: “proyectos y procesos en la investigación universitaria”. Coordinada por Luis Fernando Restrepo. **Department of World Languages, Literatures and Cultures. University of Arkansas** (November 12, 2021).
2. Workshop: “procesos de investigación y escritura de tesis para estudiantes de postgrado”. **Department of Romance Languages and Literatures, University of Notre Dame** (11 de Octubre de 2021).
3. Clase: “Extranjeros en Colombia. Una mirada biopolítica y panorámica a la historia de la Inmigración colombiana en el siglo XX”. Esta clase estuvo coordinada por Patricia Zalamea (Decana, Uniandes) y Jesús Mesa (Decano Tec.) y se dio en el marco del curso internacional “Migraciones e intercambio cultural: perspectivas humanistas”. Curso organizado en conjunto entre la Facultad de Artes y Humanidades de la **U. de los Andes** y el **Instituto Tecnológico de Monterrey** (Sede Guadalajara) (junio 26 de 2019).
4. Invitado a las *V jornadas de crítica literaria*, con docentes y estudiantes de la Facultad Ciencias Sociales Humanidades y Artes. Dictado de dos clases. Por la mañana con docentes: cuentos y ensayos del escritor Jorge Luis Borges. Por la tarde con estudiantes: textos teóricos y críticos para entender los modos de aproximación

- crítica y cultural de las diferentes escuelas del siglo XX. **U. Autónoma de Bucaramanga (UNAB)** (diciembre 7 de 2018).
5. Workshop: “Las Casas and the Hospital that never was: Humanitarian Colonialism and Utopian Politics of Health”. **Department of History and Literature, Harvard University** (octubre 6 de 2017).
  6. Clase introductoria sobre la obra *En la sangre* del escritor argentino Eugenio Cambaceres (vía Skype). Dictada en la clase de posgrado de la profesora Vanesa Miseres, “Civilization, Barbarism and Literature” en el **Department of Romance Languages and Literatures (U. of Notre Dame)**, abril 15 de 2015).
  7. “Etnógrafos coloniales. Identidad, escritura y diferencia en la Conquista de América (Siglos XV al XVIII)”. Curso de doctorado. Department of Spanish and Portuguese and the Teresa Lozano Long Institute for Latin American Studies, **U. of Texas (Austin)** (primavera de 2012).
  8. “Español 202”. Curso de pregrado. Español para la comunicación oral a través de temas culturales. **Vanderbilt U.** (primavera de 2007).
  9. “Español 203”. Curso de pregrado. Introducción a la literatura hispanoamericana y española. **Vanderbilt U.** (otoño de 2006).
  10. “Español 202”. Curso de pregrado. Español para la comunicación oral a través de temas culturales. **Vanderbilt U.** (primavera de 2006).
  11. “Español 203”. Curso de pregrado. Introducción a la literatura hispanoamericana y española (Asistente de clase y jefe de trabajos prácticos). Bajo la supervisión del profesor Carlos Jáuregui. **Vanderbilt U.** (otoño 2005).
  12. “Español 294”. Curso de pregrado. Spanish- American Short Story, (Asistente de clase y jefe de trabajos prácticos) Bajo la supervisión del profesor Carlos Jáuregui. **Vanderbilt U.** (primavera de 2005).
  13. “Español 100”. Curso de pregrado. Curso introductorio de lengua española. **Vanderbilt U.** (primavera de 2005).
  14. “Español 104”. Curso de pregrado. Curso intermedio de lengua española. **Vanderbilt U.** (otoño de 2005).
  15. “Español 102”. Curso de pregrado. Curso introductorio de lengua española. **Vanderbilt U.** (otoño de 2004).

### Dirección de tesis de Doctorado

1. **Natalia Escobar Sabogal**. “La palabra incómoda: narrativas sobre la experiencia de vida de Selena, Juana y Camila, tres mujeres excombatientes de las Autodefensas Unidas de Colombia”. Tesis para optar por el grado de Doctora en el Departamento de Humanidades y Literatura (U. de los Andes). Jurados: Mónica Contreras Saiz (Freie Universität Berlin), Carolina Alzate (U. de los Andes). Sustentada exitosamente el 9 de diciembre de 2020.
2. **Adriana María Campos**. “Autorías contrabandistas: cuerpos que reinventan y desestabilizan agendas políticas de ‘lo indígena’”. Tesis para optar por el grado de Doctora en el Departamento de Humanidades y Literatura (U. de los Andes).

Jurados: Juan Guillermo Sánchez Martínez (U. of North Carolina), Francia Elena Goenaga (U. de los Andes). Sustentada exitosamente el 15 de diciembre de **2020**.

3. **Carrasco, René.** “El indigenismo mexicano. De la Conquista al neozapatismo. Genealogía de las lógicas discursivas del indigenismo en México a través de sus momentos claves”. En co-dirección con Arturo Arias. **Tesis de doctorado.** Department of Spanish and Portuguese. U. of Texas, Austin. Miembros del comité: Kelly McDonough, Sergio Romero, César Salgado, Carlos Jáuregui y Arturo Arias. Defensa exitosa (1 de mayo de **2015**).

#### Dirección de tesis de Maestría

1. **Sanabría Rangel, Julián:** “La transformación del ‘opaco espejo de la civilización’: análisis ecocrítico del tropo de la selva en Colombia de 1799 a 2002”. Jurados: Felipe Martínez Pinzón (Brown University) y Carolina Alzate Cadavid (Universidad de los Andes). Sustentada en diciembre 11, nota 4.5 (**2023**).
2. **Lina María Angulo Amaya.** “La monstruosidad en el *Manifiesto contrasexual* y la contaminación del género”. Jurados: Camilo Hernández Castellanos (Dpto. Humanidades y Literatura, U. de los Andes) y Andrea Torres Perdigón (U. Javeriana) Sustentada en diciembre 13, nota 4.8 (**2019**).
3. **Julián Harruch Morales.** “Hibridismo y mulatocracia: biopolítica, raza y mestizaje en la obra de Fernando González Ochoa”. Jurados: Ricardo Arias (Dpto. Historia, U. de los Andes) y Camilo Hernández Castellanos (Dpto. Humanidades y Literatura, U. de los Andes). Sustentada en diciembre 13, nota 4.8) (**2019**).
4. **Carlos Barco Alzate.** “Biopolítica colonial neogranadina: hechicería, resistencia contracolonial y administración de justicia en el caso Martín Cayma (1601)”. Jurados: Hugo Hernán Ramírez y Jaime Humberto Borja (U. de los Andes). Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. Sustentada en mayo 29, nota 4.2 (**2019**).
5. **Espinosa, Manuel.** “Poesía llanera colombiana. Representación e imaginarios culturales y políticos desde 1930”. (**línea de profundización**). Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes. Sustentada en mayo 14, nota 5) (**2014**).
6. **González Medina, Edinson.** “Escultura, pintura, novela y teatro. La representación de la cultura muisca en el siglo XIX y XXI en el bachuismo, *Los hijos del agua* (1995) de Susana Henao, y en el *Dorado colonizado* (2006) de Carlos Parada”. Jurados: Betty Osorio (U. de los Andes) y Luis Fernando Restrepo (U. of Arkansas). Sustentada en mayo 14, nota 4.5 (**2014**).
7. **Guerrero, Vanesa.** “Heroísmo revisitado, imaginarios culturales y disidencias políticas en *La Carroza de Bolívar* de Evelio Rosero”. Jurados: Mario Barrero (Universidad de los Andes) y Daniel Gutiérrez Ardila (U. del Externado). Sustentada en mayo 16, nota 4.5 (**2014**).
8. **Romero Villamizar, Laura.** “Entre la nostalgia y el desarraigo: representaciones de la identidad del inmigrante en dos novelas de escritoras ‘latinas’ en Estados Unidos”. Jurados: Carolina Alzate (U. de los Andes) y Liliana Ramírez (U. Javeriana). Sustentada el 15 de mayo, nota 4.3 (**2014**).
9. **Corredor Parra, Alejandro.** “Primeros apuntes para una historia de la literatura digital en Colombia (desde 1990 hasta 2012)”. En co-dirección con Carmen Gil, Departamento de Artes de la U. de los Andes. Jurados: María

- Cándida Ferreira de Almeida (U. de los Andes) y Jaime Alejandro Rodríguez (U. Javeriana). Sustentada el 20 de mayo, nota 5 (2013).
10. **Luna López, Ingrid Eliana.** “El carnaval impopular: representaciones y ausencias en las crónicas del carnaval de negros y blancos de la revista *Ilustración nariñense*”. Jurados: Hugo Hernán Ramírez (U. de los Andes) y Cristo Rafael Figueroa (U. Javeriana). Sustentada el 18 de mayo, nota 4.5 (2012).
  11. **Melo Ruiz, Héctor.** “*Los perros del paraíso* (1983) y la crítica a la Modernidad. Formas narrativas de repensar la colonialidad”. Jurados: Betty Osorio (U. de los Andes) y Jaime Humberto Borja (U. de los Andes). Sustentada el 27 de mayo, nota 4.5 (2011).
  12. **Castro, Rafael.** “La paloma y el trigo: la Eucaristía y el sujeto, la comunidad y la mujer en los papeles de la monja clarisa Jerónima Nava y Saavedra (1669-1727)”. Jurados: Betty Osorio (U. de los Andes) y Jaime Humberto Borja (U. de los Andes). Sustentada el 20 de mayo, nota 4.5 (2010).
  13. **Espinosa, Liliana Patricia.** “La retórica de los milagros: Construcción discursiva del imaginario religioso en la vida ejemplar del padre Urraca”. Jurados: Betty Osorio (U. de los Andes) y Sergio Mejía (U. de los Andes). Sustentada el 14 de mayo, nota 5 (2010).

#### Dirección de tesis de pregrado

1. **Laura Mercedes Tapia Castillo.** “Construcción de un concepto de niñez en narrativas sobre el reclutamiento de menores de edad en Colombia”. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes. Sustentada en noviembre 26 de 2020, nota 4.5. Evaluador: Camilo Hernández Castellanos (U. de los Andes).
2. **María Daniela Zuluaga A.** “Los roces en el ejercicio del (bio)poder colonial: el pleito por las doctrinas del puerto de Honda y los sitios de Purnio y Rioseco en 1639”. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes. Sustentada en noviembre 26 de 2017, nota 4.2.
3. **Diego Felipe López Aguirre.** “Los imaginarios sobre el otro: representar el cuerpo femenino indígena en Indias Occidentalis (1590-1634) de Theodore De Bry”. En codirección con Patricia Zalamea. Tesis de doble programa (Literatura e Historia del Arte). Sustentada en mayo 24 de 2017, nota 4.7.
4. **Juan José Cuéllar.** “Procurando echar el infierno de las Indias”: la noción de justicia y performatividad del lenguaje en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de las Casas”. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes. Sustentada en noviembre 26 de 2016, nota 4.2.
5. **Maureen Andrea Vázquez Soler.** “Resurgir de las cenizas: ocho presagios náhuatl de la conquista española o cómo ejercer acción y poder a través de la narración”. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes. Sustentada en noviembre 14 de 2015, nota 4.5.

6. **Rozo, Santiago.** “Parodias de identidad, ironía literaria y naciones paradójicas: la función del humor en seis cuentos de Borges”. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes. Sustentada 17 de noviembre de **2012**, nota 4.

**Jurado evaluador de tesis de pregrado, asistencias de investigación, maestrías y doctorados**

1. **Jurado evaluador:** de la **tesis de pregrado** de Claudia Paola Quintero Medina. Director: Diego Augusto Arboleda (diciembre 12 de **2023**).
2. **Jurado evaluador** de la **tesis de doctorado:** García Albadiz, Karina. *Desplazamientos crítico-ficcionales en cuatro novelas de Marta Traba: Las ceremonias del verano (1966), Los laberintos insolados (1967), Homérica Latina (1979) y En cualquier lugar (1981)*. Doctorado en Literatura. Director: Dr. Hugo Herrera Pardo. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile (noviembre 17 de **2023**).
3. **Jurado evaluador** de la **tesis de maestría** de Helena Gómez: “Las *Elegías de Varones Ilustres de Indias* y las tonalidades antropológicas en la escritura del nativo americano”. Director de tesis, Hugo Hernán Ramírez, jurado Santiago Restrepo, Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes (junio 8, **2022**).
4. **Jurado evaluador** de la **tesis de pregrado** de Gabriela Escobar Azza. Dirigida por Alessandra Merlo del Departamento de Lenguas y Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la U. de los Andes (diciembre, **2019**).
5. **Jurado evaluador** de la tesis de **doctorado** de Azuvia Licón Villalpando. “Leer la prensa. Edición, autoría y público lector en Soledad Acosta de Samper”. Directoras: Carolina Alzate y Patricia D’Allemand. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (junio 20, **2017**).
6. **Jurado evaluador** de la tesis de **doctorado** de Santiago Quintero. “Modernidad en la sangre. Vampirismo, biopolítica y cultura en América Latina (S. XIX y XX)”. Director: Carlos Jáuregui. Department of Romance Languages and Literatures. The U. of Notre Dame (mayo 17 de **2017**).
7. **Jurado evaluador** de la tesis de **maestría** de Omar Andrés Portilla: “Relatos de una región. Historia, literatura y población indígena en Nariño al final del siglo XIX”. Dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (diciembre 9 de **2016**).
8. **Jurado evaluador** de la tesis de **pregrado** de Juan Camilo Correa Isaza: “Diferencia y deconstrucción: significado autor/lector y género en *Si una noche de invierno un viajero* de Ítalo Calvino”. Dirigida por María Mercedes Andrade. Departamento de Literatura y Humanidades. U. de los Andes (mayo 14 de **2016**).
9. **Jurado evaluador** del examen de **candidatura al grado de Doctor** de Johnattan Farouk Caballero: “Hablan, luego existen: actores del conflicto colombiano en la poética de la memoria de Alfredo Molano”. Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos, Doctorado en Estudios Latinoamericanos. U. Universidad Autónoma de México (UNAM) (junio 7 de **2016**).

10. **Jurado evaluador** de la tesis de **maestría** en historia de Emiro Hernán Rodríguez Vargas. “Las armas, las letras y el compás en Milicia y descripción de las Indias. La construcción del caudillo colonial a finales del siglo XVI y principios del XVII”. Tesis de la Maestría en Historia. Departamento de Historia de la Pontificia U. Javeriana, sede Bogotá. Nota: 5. Aprobado con mérito académico y sugerencia de publicación (febrero 24 de **2016**).
11. **Jurado evaluador** de la **tesis de pregrado** de Pablo Obando Guzmán: “Borges y la memoria eterna del lenguaje atemporal”. Dirigida por Camilo Hernández. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (diciembre 3 de **2015**).
12. **Miembro del comité de defensa de la Disertación** de Santiago Quintero: “Vampiros de la modernidad latinoamericana (siglos XIX-XXI)”. Ph.D. in Literature Program. The U. of Notre Dame (Octubre 10 de **2015**).
13. **Jurado evaluador** de la **tesis de pregrado** de Mayra Luna: “La trayectoria del testimonio del desplazamiento”. Tesis de pregrado dirigida por Camilo Hernández. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (mayo 5 de **2015**).
14. **Evaluador del trabajo de asistencia de investigación** de Alejandro Amaya Londoño. “Transcripción y paleografía de la poesía completa de Antonio Vélez Ladrón de Guevara”. Director del proyecto: Hugo Ramírez. Nota de evaluación 5 (cinco). Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (mayo 27 de **2014**).
15. **Jurado evaluador** proyecto de doctorado de Azuvia Licón Villalpando. “La prensa femenina en el siglo XIX latinoamericano”. **Proyecto de tesis de doctorado** dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (noviembre 5 de **2013**).
16. **Jurado evaluador** de Juan Manuel Rubio Arévalo: “‘Deberán convertirse o serán destruidos’. Análisis de la demonización de los musulmanes, herejes y paganos en las crónicas de la cruzada”. **Tesis de maestría** dirigida por Jaime Humberto Borja Gómez. Departamento de Historia. U. de los Andes (diciembre 14 de **2012**).
17. **Jurado evaluador** de Andrés Camilo Torres Estrada: “Borges, Bartleby o la política del caos”. **Tesis de maestría** dirigida por Francia Elena Goenaga. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (diciembre 12 de **2012**).
18. **Jurado evaluador** en las sustentaciones de prácticas de grado. Departamento de Humanidades y Literatura (noviembre 18 de **2012**).
19. **Jurado evaluador** de Edwin Orlando Camacho Quintero: “Supuestos y transformaciones de la crítica literaria democrática: de Hernán Vidal a Idelber Avelar”. **Tesis de maestría** dirigida por María Cándida Ferreira de Almeida. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (noviembre 24 de **2011**).
20. **Jurado evaluador** de Silvia Juliana Rocha: “Ladrón de Guevara y la representación del sujeto criollo en la poesía colonial neogranadina”. **Tesis de maestría** dirigida por Jaime Humberto Borja. Departamento de Historia. U. de los Andes (febrero 5 de **2011**).
21. **Jurado evaluador** de Flor Ángela Buitrago: “Palabra Sikuaní, lenguaje cristiano. El discurso de poder en la gramática hispano-goahiva (1895)”. **Tesis de maestría**

- dirigida por Betty Osorio. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (diciembre 11, **2010**).
22. **Jurado evaluador** de Verónica Zacipa: “Yo soy el indio Quintín, educado en las selvas por la voz del silencio”. **Tesis de maestría** dirigida por Betty Osorio. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (mayo 8, **2010**).
  23. **Jurado evaluador** de Guerrero Jiménez Laura Camila: “Mito del Yurupary: Mito Kuai o Urali”. **Tesis de pregrado** dirigida por Betty Osorio. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (mayo 10, **2009**).
  24. **Jurado evaluador** de Rosa Tovar Catalina: “La virgen de los sicarios”. **Tesis de pregrado** dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (mayo 7 de **2009**).
  25. **Jurado evaluador** de Jack Díaz Oundjian: “El otoño del patriarca: la parodia del discurso del poder”. **Tesis de pregrado** dirigida por Alcira Saavedra. Departamento de Humanidades y Literatura. U. de los Andes (enero 25 de **2009**).

### **Cursos, talleres y módulos de especialización y formación docente**

1. **Taller** DIDACTA, curso CIEFU “Cómo incluir la ética en la formación universitaria” (25 de octubre, 1, 8 y 15 de noviembre de **2023**).
2. **Taller** sobre manejo y contención en “crisis emocionales” de estudiantes. Organizado por la Decanatura de Estudiantes y dictado por la psicóloga Paola Chicaiza Herrera (7 y 9 de marzo del **2023**).
3. **Curso** / taller virtual del Comité MAAD 101 (maltrato, acoso, amenaza, discriminación, violencia sexual o de género). Diez capítulos “Más allá de lo normalizado” (octubre 13, **2021**).
4. **Taller/conversatorio**: “¿Cómo entendemos la excelencia docente en la Universidad de los Andes? Retos y tensiones en nuestra práctica pedagógica”. Organizado por el Centro de Enseñanza y Aprendizaje (CIFE) de la U. de los Andes (15/04/**2021**).
5. “**Taller** de diseño de cursos blended y no presenciales”. Organizado por *Conéctate*, U. de los Andes. Cuatro clases de dos horas. 26/06, 30/06, 02/07/ y 06/07 (**2020**).
6. “**Taller** para la construcción del portafolio docente”. Duración de 9 horas. Dictado por el profesor Gary Alberto Cifuentes Álvarez. Patrocinado por la Facultad de Educación de la U. de los Andes. (Primer taller: 04/09, segundo taller: 9/11/, tercer taller 25/09/**2018**).
7. “**Taller** de iniciación a la paleografía”. Departamento de Humanidades y Literatura. Duración de 9 horas. U. de los Andes (julio 26, 27 y 28 de **2016**).
8. **Taller**: “¿Cómo usar los *clickers* en el aula de clase?” *Organizado por el Centro de Innovación en Tecnología y Educación*. Esta exploración se orienta a conocer aplicaciones de algunas tecnologías y a enriquecer de manera colaborativa el conocimiento y experiencia de la comunidad académica sobre sus usos educativos. U. de los Andes (octubre 10, **2013**).
9. **Módulo de formación docente**: “Diseño integrado de cursos”. CIFE (Centro de Investigación y Formación en Educación). U. de los Andes (julio 21 al 23, **2010**).



10. **Módulo de formación docente:** “Evaluación del aprendizaje”. CIFE (Centro de Investigación y Formación en Educación). U. de los Andes (septiembre 24 y 25 de 2010).

**Miembro de asociaciones y redes**

- Latin American Studies Association (LASA)
- Asociación Colombiana de Facultades de Artes (ACOFARTES)
- Asociación colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales (ASOCOLCFHCS)
- Red internacional de investigación en biopolítica (Biopolitica.org)  
<https://biopolitica.flinders.edu.au/?lang=es>
- Red Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos (RIEL), de la PUCP.  
<https://red.pucp.edu.pe/riel/>