



**EDICIONES
UNIANDÉS**
CATÁLOGO
DE NOVEDADES
2023-2024



EDICIONES UNIANDES

Carrera 1.ª n.º 18A-12, bloque Tm
Teléfono: (57) 601 3394949, ext. 2133
Bogotá, Colombia
ediciones@uniandes.edu.co
<http://ediciones.uniandes.edu.co>

MIEMBRO DE

Asociación de Editoriales Universitarias
de América Latina y el Caribe (EULAC)
Asociación de Editoriales Universitarias
de Colombia (ASEUC)

RECTORA

Raquel Bernal Salazar

VICERRECTORA DE

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
Jimena Hurtado Prieto

EDITOR GENERAL

Juan Camilo González Galvis

EQUIPO DE EDICIONES UNIANDES

Paula Bayter Arango
Jair Camacho Orrego
Julián Cortés Cabrera
Adriana Delgado Escrucería
María Victoria González Saavedra
Sofía López Sarache
Josefina Marambio Márquez
Carolina Mazo Montenegro
Thanni Moreno Ramírez
Diana Muñoz Carvajal
María Ortiz Pineda
John Mario Rodríguez Contreras

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Angélica Ramos Vargas

IMPRESIÓN

Xpress Estudio Gráfico y Digital S. A. S.
Carrera 69 H n.º 77-40
Teléfono: 601 6020808
Bogotá, D. C., Colombia





**EDICIONES
UNIANDES
CATÁLOGO
DE NOVEDADES
2023-2024**



**FACULTAD
DE ARTES Y
HUMANIDADES**



El Teatro de Marionetas de Jaime Manzur

Patrimonio cultural de Colombia

MARIO OMAR FERNÁNDEZ REGUERA (EDICIÓN ACADÉMICA Y COMPILACIÓN)



Colección Catálogos
296 pp., 24 × 26 cm
978-958-798-500-9
@978-958-798-502-3
epub: 978-958-798-501-6
Primera edición: abril del 2024

“” En el 2022, la colección de bienes muebles del Teatro de Marionetas de la Fundación Jaime Manzur fue declarada Bien de Interés Cultural, un reconocimiento a la producción material del maestro como parte del patrimonio nacional colombiano.

El Teatro de Marionetas de Jaime Manzur es un tesoro del patrimonio cultural colombiano, y este catálogo es un tributo a la vida y obra del maestro. A lo largo de sus páginas se exploran una parte significativa de su legado cultural, el universo que cobra vida en su teatro de marionetas y las enseñanzas que dejó en todos los afortunados que colaboraron con él. Está dirigido a todos los colombianos, pero especialmente a los más jóvenes, y los invita a descubrir un mundo nuevo en las artes escénicas y a conectarse con la magia que ha disfrutado su público a lo largo de casi sesenta años.

Mario Omar Fernández Reguera es ingeniero químico-ecólogo y máster en Ciencias en Ingeniería por la Universidad de Tecnología Química Mendeleev de Moscú, Rusia. Es profesor asociado del Laboratorio de Estudios de Artes y Patrimonio (LEAP) y de la Maestría en Patrimonio Cultural Mueble de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.



La fiesta de las paces

CATALINA URIBE RINCÓN Y OMAR RINCÓN (COMPILADORES)

Paz y reconciliación son temas cruciales de nuestra historia. En la coyuntura de análisis y debates, *La fiesta de las paces* reflexiona sobre la construcción de la paz desde una perspectiva interdisciplinaria y, lo que es más importante, desde voces no institucionales. Los autores demuestran que la paz desborda lo oficial y académico; rescatan esfuerzos cívicos, populares y sus distintas formas de expresión en el territorio.

Los enfoques que aquí se compilan presentan a la paz desde miradas indígenas, negras, femeninas, artísticas, medioambientales y territoriales. No solo es la ausencia de guerra, sino la oposición a cualquier forma de violencia. *La fiesta de las paces* nos recuerda que la paz se celebra colectivamente y se vive en lo común. Es un llamado a liberar la fiesta, el humor, el relato y la alegría como elementos fundamentales en el camino hacia una paz auténtica y diversa.



Colección Construcción de Paz
306 pp., 23 × 22,5 cm
978-958-798-497-2
@978-958-798-499-6
epub: 978-958-798-498-9
Primera edición: febrero del 2024



Catalina Uribe Rincón es doctora en Retórica y Comunicación Pública de la Universidad de Northwestern y profesora en la Universidad de los Andes. Omar Rincón es profesor titular en la Universidad de los Andes, crítico de televisión de *El Tiempo*, ensayista y consultor de la revista digital 070, y director de @fescomunica.

OTRO TÍTULO DE LA COLECCIÓN

Narrativas artísticas del conflicto armado colombiano Pluralidad, memorias e interpelaciones
María Emma Wills Obregón
(edición académica), 2021

¿Cómo nació Colombia?

Un país en construcción

FRANCISCO ORTEGA, JOSÉ NICOLÁS JARAMILLO LIÉVANO, MARÍA JOSÉ AFANADOR-LLACH, SEBASTIÁN VARGAS ÁLVAREZ Y LUCÍA DUQUE MUÑOZ (EDICIÓN ACADÉMICA)



Colección Academia
222 pp., 16,5 x 24 cm
978-958-798-473-6
@978-958-798-474-3
Primera edición: noviembre del 2023

Coedición con Universidad Nacional de Colombia, Universidad del Rosario y Casa Editorial El Tiempo

1819 es un año que, por lo general, asociamos de manera exclusiva con la Campaña Libertadora y el triunfo de los independentistas en la Batalla de Boyacá. Con este libro, no obstante, queremos presentar otras perspectivas de este periodo que permitan comprenderlo más allá de las acciones bélicas, es decir, que revelen sus dimensiones políticas, sociales y territoriales. Queremos dar a conocer los enfoques, temas e interpretaciones más recientes acerca de lo sucedido en la coyuntura de la Independencia, entendida como el momento en el que se manifiesta una serie de transformaciones, iniciadas a finales del periodo colonial, que tuvieron amplias consecuencias políticas, sociales y económicas en el futuro inmediato de la entonces república en formación, y que aún afectan nuestro presente.

Ilustrada con abundantes mapas, infografías, fotografías y acuarelas, y biografías de hombres y mujeres importantes para entender este periodo histórico, esta investigación es resultado del trabajo conjunto de estudiantes, egresados y profesores de la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá), la Universidad del Rosario, la Universidad de los Andes y los equipos de editores y diseñadores de la Casa Editorial El Tiempo en el proyecto *Bicentenario 1819-2019: la historia como nunca se la han contado*.



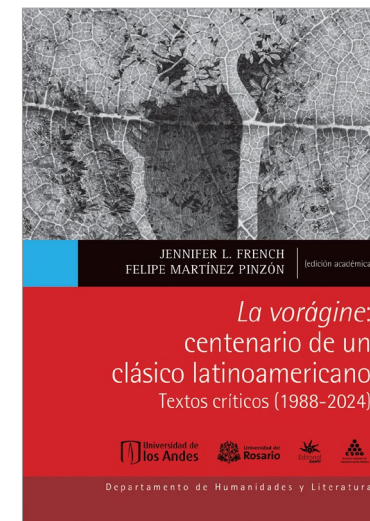
Francisco Ortega es profesor titular del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia. **José Nicolás Jaramillo Liévano** es historiador y magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. **María José Afanador-Llach** es profesora asistente de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. **Sebastián Vargas Álvarez** es profesor del Programa de Historia, Escuela de Ciencias Humanas de la Universidad del Rosario. **Lucía Duque Muñoz** es profesora asociada del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia.

La vorágine: centenario de un clásico latinoamericano

Textos críticos (1988-2024)

JENNIFER L. FRENCH Y FELIPE MARTÍNEZ PINZÓN (EDICIÓN ACADÉMICA)

Tras cien años de la publicación de *La vorágine*, esta compilación de textos críticos invita a los lectores contemporáneos a redescubrir una obra canónica de la literatura colombiana. *La vorágine: centenario de un clásico latinoamericano* recoge casi cuatro décadas de estudios literarios —desde la compilación de Montserrat Ordóñez, en 1987, hasta nuestros días—, que iluminan la novela desde diferentes perspectivas: el feminismo, la ecocrítica, la cartografía, el neomarxismo, entre otras relecturas que animan a las nuevas generaciones a descubrir la vigencia y riqueza de la escritura de José Eustasio Rivera en el siglo XXI. Este libro enmarca la novela tanto global como regionalmente, con contribuciones de destacados expertos que la ponen en diálogo con las tradiciones literarias de los países vecinos y con la historia cultural del capitalismo mundial. En estas páginas también se encuentran una sinopsis y un glosario que sirven de guía a quienes por primera vez entran en las profundidades de la selva riveriana.



494 pp., 17 x 24 cm
978-958-798-659-4
@978-958-798-660-0
epub: 978-958-798-661-7
Primera edición: abril del 2024

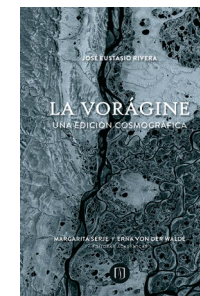
Coedición con Universidad del Rosario, Escuela Superior de Administración Pública y Universidad Eafit

Jennifer L. French es profesora de Estudios Ambientales y Español en Williams College (Estados Unidos). **Felipe Martínez Pinzón** es profesor asociado del Departamento de Estudios Hispánicos de Brown University (Estados Unidos).

TÍTULOS RELACIONADOS

La vorágine
Una edición cosmográfica
José Eustasio Rivera
Margarita Serje y Erna von der Walde
(editoras académicas), 2023

El paraíso del diablo
Roger Casement y el informe del Putumayo, un siglo después
Claudia Steiner, Carlos Páramo y Roberto Pineda (compiladores)
Coedición con Universidad Nacional de Colombia, 2014



Más allá del fantasma

Realismo espectral en la literatura, el cine y el arte colombianos

JULIANA MARTÍNEZ



328 pp., 14 × 21 cm
978-958-798-616-7
@978-958-798-617-4
epub: 978-958-798-618-1
Primera edición: marzo del 2024

Coedición con Universidad Jorge Tadeo Lozano

Juliana Martínez es profesora asociada de literatura y estudios culturales latinoamericanos, y de género y sexualidad en el Departamento de World Languages and Cultures en la American University (Washington, D. C.).

Ganador del Premio William M. LeoGrande 2022 del Center for Latin American & Latino Studies (American University)

“” *Más allá del fantasma* analiza el trabajo de algunos escritores, cineastas y artistas clave en Colombia para proponer el concepto de *realismo espectral* y plantea su existencia en la cultura colombiana de las dos últimas décadas, lo que es original y resulta ejemplar su equilibrio entre los marcos histórico, político y teórico y sus lecturas rigurosas y honestas.

Rory O'Bryen, Universidad de Cambridge

Durante medio siglo, la producción cultural en Colombia se ha desarrollado bajo la sombra del realismo mágico, en particular las obras de Gabriel García Márquez, en las que los fantasmas cuentan historias sobre el pasado violento del país y advierten sobre un futuro desolador. Décadas después, la violencia en Colombia no da tregua, pero los recursos críticos del realismo mágico ya no explican estos nuevos ciclos de la violencia en el país, lo que da origen al “realismo espectral”. A lo largo de estas páginas, Juliana Martínez argumenta que novelistas, cineastas y artistas contemporáneos —desde Evelio Rosero y William Vega hasta Beatriz González y Erika Diettes— comparten una preocupación formal y temática por lo espectral, pero cambian el foco de lo que el fantasma es a lo que el espectro produce. Estas obras no hablan de fantasmas, sino que utilizan la espectralidad para desestabilizar la realidad, lo que implica desafiar la autoridad de la visión y la cronología histórica de la modernidad, al tiempo que desmercantilizan los modos de representar la violencia. Lo anterior crea un espacio crítico para reflexionar sobre la relación entre ética y estética en contextos de violencia, y ofrece alternativas que buscan justicia y reparación simbólica para sus víctimas. *Más allá del fantasma* plantea una nueva perspectiva de la política y la ética de la representación por medio de una estética espectral, relevante para una variedad de contextos sociohistóricos.

Migración y ciudadanía: perspectivas antiguas sobre un tema actual

JUAN FELIPE GONZÁLEZ CALDERÓN, LAURA ALMANDÓS MORA, GEMMA BERNADÓ FERRER Y RONALD FORERO ÁLVAREZ (EDICIÓN ACADÉMICA)

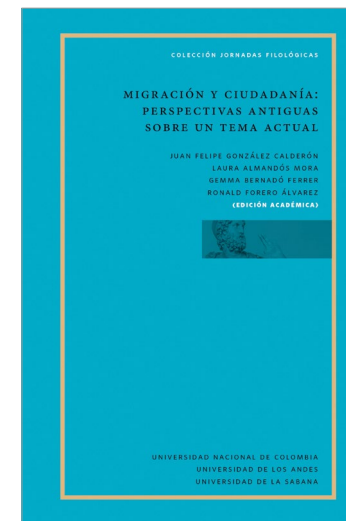
Esta obra colectiva reúne ocho reflexiones o trabajos investigativos de especialistas en estudios clásicos sobre dos temas de relevancia en la actualidad: la migración y el concepto de ciudadanía, con la esperanza de que sea un estímulo y un apoyo para futuras investigaciones en esta misma línea de trabajo. En sus páginas se pueden encontrar diversas miradas y perspectivas que reflejan la riqueza literaria de la Antigüedad en sus múltiples facetas. Así, se esbozan múltiples miradas sobre la migración y la ciudadanía como problemáticas humanas, categorías y conceptos de profundas implicaciones desde la perspectiva de la filosofía, la historia, la filología y las literaturas de la Antigüedad grecolatina.

“” Este libro constituye una invitación a establecer un diálogo fructífero con los antiguos, un diálogo con un mundo que no es el nuestro, pero que nos dice algo sobre nosotros mismos. Ciertamente, somos herederos de la cultura grecolatina. Nuestra apreciación e interpretación del pasado también deben ser críticas frente a ese legado.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

La paz: perspectivas antiguas sobre un tema de actualidad
Ronald Forero, Gemma Bernadó, Juan Felipe González, Laura Almandós (edición académica), 2020

Conversaciones sobre la antigüedad grecolatina
Andrea Lozano-Vásquez (compiladora), 2019



Colección Jornadas Filológicas
250 pp., 14 × 21 cm
978-958-12-0670-4
@978-958-12-0671-1
Primera edición: abril del 2024

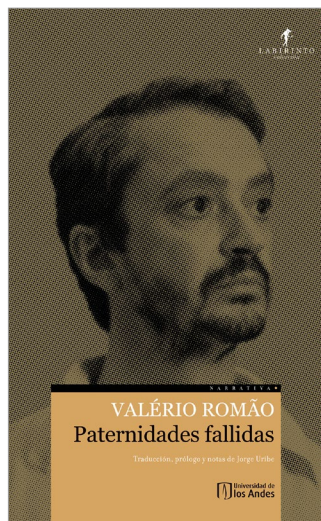
Coedición con Universidad de La Sabana y Universidad Nacional de Colombia

Juan Felipe González Calderón es profesor en el Departamento de Lingüística de la Universidad Nacional de Colombia, Laura Almandós Mora es profesora en el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, Gemma Bernadó Ferrer es profesora del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes y Ronald Forero Álvarez es profesor en la Universidad de La Sabana.

Paternidades fallidas

VALÉRIO ROMÃO

TRADUCCIÓN, PRÓLOGO Y NOTAS DE JORGE URIBE



Colección Labirinto

554 pp., 15 × 24 cm

978-958-798-601-3

@978-958-798-602-0

Primera edición: febrero del 2024

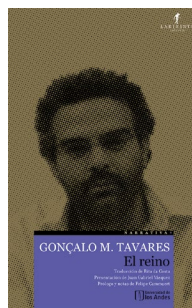
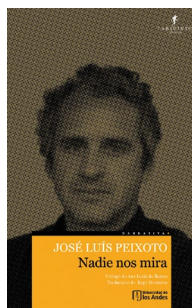
OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Nadie nos mira

José Luis Peixoto, 2018

El reino

Gonçalo M. Tavares, 2017



“” Joana, con redoblado cuidado, tanteando al bebé, que se meneaba con la flexibilidad de un molusco, iba apartando las sábanas hasta descubrir por completo el cuerpo cubierto de algodón azul, del cual emanaba, en olas sucesivas, el llanto inquieto que contraría la gravedad afectiva con una expansión de hoyo negro, llamando, en primer lugar, a mujeres y, en última instancia, a algún hombre que no fuera indiferente a la enorme desproporcionalidad entre el cuerpo que grita y el grito”.

El de Joana

La trilogía *Paternidades fallidas*, compuesta por las novelas *Autismo*, *El de Joana* y *Caer en cuenta*, sumerge al lector en una Lisboa contemporánea y cosmopolita, en la cual la tradicional *saudade* portuguesa explora las formas desencantadas de la marginalidad occidental de una Europa precarizada. El autor, Valério Romão, presenta una ciudad casi anónima, suburbana y desclasada, donde las referencias a la alta cultura se convierten en objetos de consumo desechables o meramente decorativos. Romão comparte con otros escritores portugueses contemporáneos, como Gonçalo M. Tavares, Paulo José Miranda y José Luis Peixoto, una prosa impregnada por la poesía que la transforma y la distiende. Sus novelas sorprenden por la capacidad de explorar las complejidades de las relaciones familiares sin banalizar el amor, el desamor, la ascendencia y el abandono.

La trilogía propone un auténtico viaje por los intrincados caminos de la familia como estructura social, revelando tanto el consuelo como el trauma, y asegurando a Romão un lugar destacado en las letras portuguesas por su habilidad para inventar nuevos y fatales desencantos.

Valério Romão es filósofo de la Universidade Nova de Lisboa (Portugal). Recibió el Estímulo para Jóvenes Creadores de Portugal en tres ocasiones y fue finalista del Premio Femina en el 2016. Actualmente, es traductor del francés y del inglés. Jorge Uribe es doctor en Teoría de la Literatura de la Universidade de Lisboa (Portugal) y profesor de la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad Eafit.

La Ciudad del Dolor

Ecos del cementerio de enterrados vivos y del presidio de inocentes

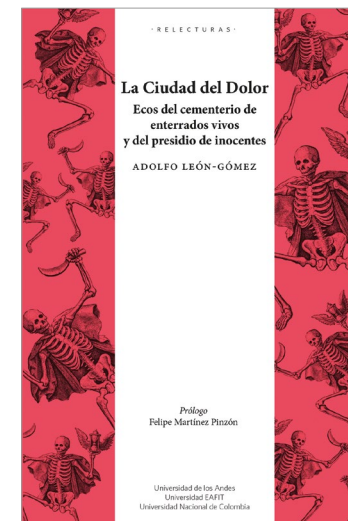
ADOLFO LEÓN-GÓMEZ

PRÓLOGO DE FELIPE MARTÍNEZ PINZÓN

“Como raro y dramático testimonio de nuestras letras, *La Ciudad del Dolor* nos devuelve la imagen de un hombre de élite que se muestra vulnerable y que, visto por sí mismo y por otros como enfermo, sigue su función de intelectual crítico publicando notas de prensa acerca de las duras condiciones del lazareto Agua de Dios (1870-1961). Además de una denuncia sobre los usos políticos y abusos médicos de la lepra a comienzos del siglo xx, el libro que el lector tiene en las manos puede ser leído de múltiples maneras: como una demostración de las exclusiones que produjo el *boom* cafetero vivido por las ciudades [...] y como un doloroso texto en que su autor usa lo macabro para mostrar cómo los ‘enterrados en vida’ —como llama a los enfermos de lepra recluidos en Agua de Dios— eran nada más ni nada menos que ciudadanos despojados de sus derechos. *La Ciudad del Dolor* es sobre todo la historia de un hombre que escribió para mostrar una doble criminalización: de la lepra y de la disidencia política durante la Hegemonía Conservadora.”

Tomado del prólogo de Felipe Martínez Pinzón

Adolfo León-Gómez (1857-1927) fue un poeta, periodista, dramaturgo y abogado nacido en Pasca, Cundinamarca, en 1857, y muerto en Agua de Dios en 1927. Cultivó un republicanismo liberal y defendió la unidad latinoamericana en su periódico *Sur América: por la Patria y por la Raza* (1903-1928). Felipe Martínez Pinzón es profesor asociado del Departamento de Estudios Hispánicos de Brown University (Estados Unidos).



Colección Relecturas

416 pp., 14 × 21 cm

978-958-798-587-0

@978-958-798-588-4

epub: 978-958-798-589-4

Primera edición: noviembre del 2023

Coedición con Universidad Eafit
y Universidad Nacional de Colombia

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

El Caballero de La Invicta

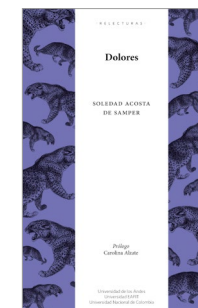
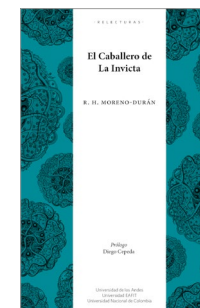
R. H. Moreno-Durán

Prólogo de Diego Cepeda

Dolores

Soledad Acosta de Samper

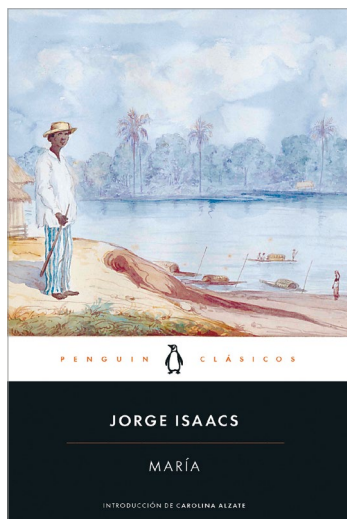
Prólogo de Carolina Alzate



María

JORGE ISAACS

INTRODUCCIÓN DE CAROLINA ALZATE



Colección Penguin Clásicos
392 pp., 13 x 19 cm
978-958-5573-23-9
Primera edición: mayo del 2023

Coedición con Penguin Random House

Desde que se publicó, en 1867, *María* ha encantado a generaciones de lectores. El intrincado amor entre Efraín, hijo de un hacendado del Cauca, y su hermana adoptiva se desarrolla rodeado de la naturaleza exuberante de un nuevo país, Colombia. *María* se estableció como la novela de fundación nacional y terminó en una especie de mausoleo que, a partir de las lecturas iniciales, la anquilosó bajo los valores de la nueva nación: conservadora, católica y hacendada. Pero en esa nación ni *María* ni su autor acaban de encajar. Esta edición contempla las últimas correcciones que hizo Isaacs e incluye paratextos del siglo XIX y facsimilares de las ediciones de 1878 (anotada por el autor) y de 1922.

Jorge Isaacs (Santiago de Cali, 1.º de abril de 1837-Ibagué, 17 de abril de 1895) fue escritor, político, diplomático, explorador, militar y poeta. Vivió durante la época de consolidación de la República y su única novela, *María*, se convirtió en una de las obras más notables del movimiento romántico en la literatura en español. Es también autor de una amplia obra conformada por poesía, teatro, periodismo, textos políticos y estudios etnográficos, entre otros. **Carolina Alzate** es profesora titular del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes.

“” Isaacs es un gran escritor. Es un poeta cuidadoso de cada palabra. Si bien en la novela esas corrientes turbulentas van por lo bajo, su presencia sin embargo es constante y sostiene el universo narrativo. *María* es tan compleja como el momento en el que fue escrita y tan contradictoria como él.

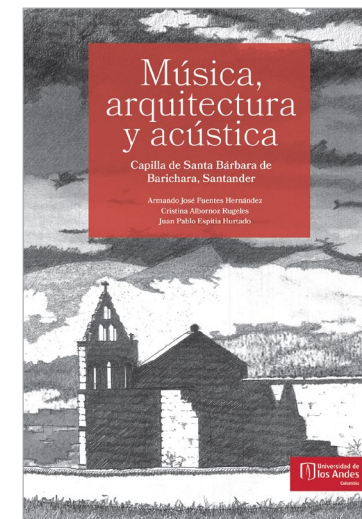
Carolina Alzate

Música, arquitectura y acústica

Capilla de Santa Bárbara de Barichara, Santander

ARMANDO JOSÉ FUENTES HERNÁNDEZ, CRISTINA ALBORNOZ RUGELES Y JUAN PABLO ESPITIA HURTADO

El paisaje sonoro de la capilla de Santa Bárbara, en Barichara, es el protagonista de esta obra. En *Música, arquitectura y acústica* se presenta un trabajo artístico transdisciplinar que analiza —por medio de textos, imágenes y música— el fenómeno sonoro y el contexto social, cultural y político de este recinto. El equipo compuesto por el dúo Música Cortesana —Armando José Fuentes Hernández y Álvaro Huertas Nieto—, la arquitecta Cristina Albornoz Rugeles y el ingeniero Juan Pablo Espitia Hurtado hizo un estudio acústico y arquitectónico de la capilla y su entorno, además de una selección de piezas musicales del Renacimiento y primer Barroco, que adaptaron al lenguaje del clavecín, el órgano, el laúd y la voz para ser interpretadas en esta construcción de finales del siglo XVIII. Este libro, que incluye un fonograma con la grabación realizada en la capilla, aporta una perspectiva histórica inmersiva de la música.



Colección Investigación Musical
136 pp., 17 x 24 cm
978-958-798-665-5
@978-958-798-666-2
epub: 978-958-798-667-9
Primera edición: abril del 2024

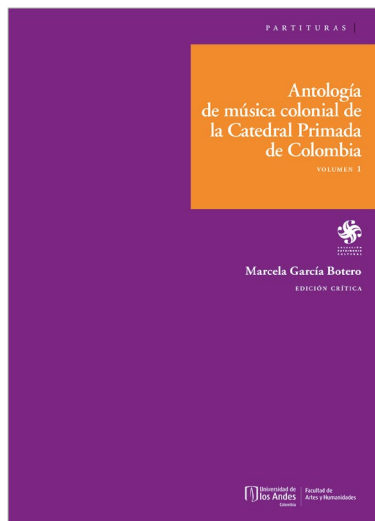


Armando José Fuentes Hernández es intérprete de laúd, cantante y profesor asociado del Departamento de Música de la Universidad de los Andes. En 1995 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. **Cristina Albornoz Rugeles** es profesora asociada del Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes y directora del grupo de investigación Pedagogías del Hábitat y de lo Público. **Juan Pablo Espitia Hurtado** es ingeniero electrónico y magíster de la Pontificia Universidad Javeriana, con doctorado y maestría en la especialidad de Acústica en la Universidad Pierre et Marie Curie - Paris VI (Francia). Actualmente es profesor asociado del Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Antología de música colonial de la Catedral Primada de Colombia

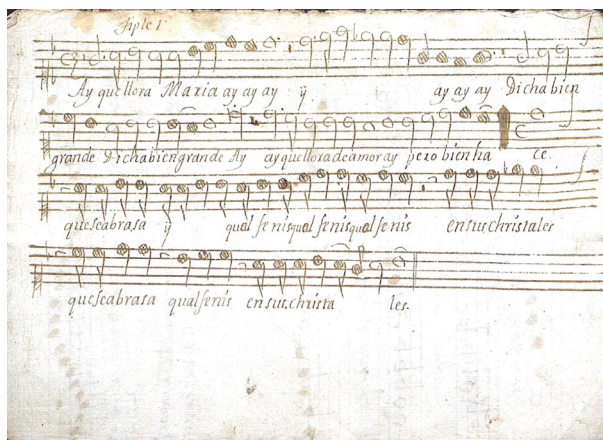
Volumen 1

MARCELA GARCÍA BOTERO (EDICIÓN CRÍTICA)



Colección Partituras
108 pp., 21 x 29,7 cm
979-0-801640-12-3
@979-0-801640-13-0
Primera edición: abril del 2024

La música del archivo musical de la Catedral Primada de Colombia representa un tesoro artístico y patrimonial de valor indiscutible. Estas partituras incluyen libros y manuscritos de obras de compositores europeos y colombianos en latín y en español. La presente edición consta de diez obras transcritas y su objetivo es difundir este repertorio entre músicos y aficionados.



Marcela García Botero es doctora en Historia y Teoría de la Música, por la Universidad de Oregón. Actualmente se desempeña como profesora asociada en la Universidad de los Andes y su área de especialidad es la música renacentista en España e Iberoamérica.



OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Magnificat octo tonorum

Rodrigo de Ceballos

Marcela García Botero (edición crítica)

Concierto para flautín y orquesta de arcos

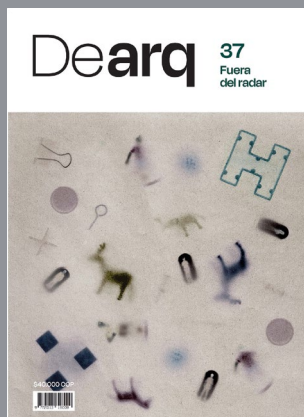
Luis Pulido Hurtado

Catorce canciones para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas

Pedro Felipe Ramírez Velasco

PUBLICACIONES PERIÓDICAS





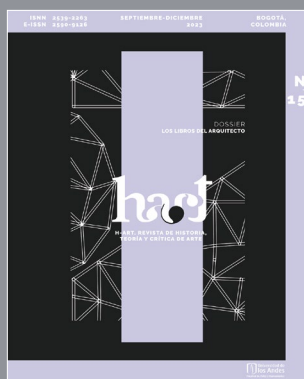
Dearq n.º 37
Fuera del radar
 Facultad de Arquitectura y Diseño
 Departamento de Arquitectura
 143 pp., 21.8 x 30 cm
 ISSN: 2011-3188
 @ISSN: 2215-969X
 Septiembre 2023



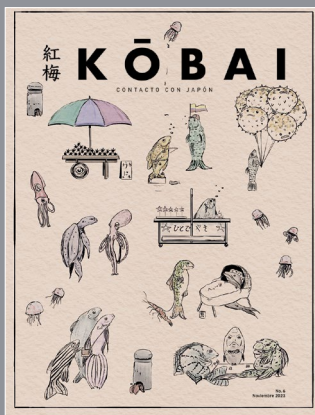
Anuario ArqDis n.º 4
Convergencias/Divergencias
 Facultad de Arquitectura y Diseño
 376 pp., 17.5 x 25 cm
 ISSN: 2711-4252
 Noviembre 2023



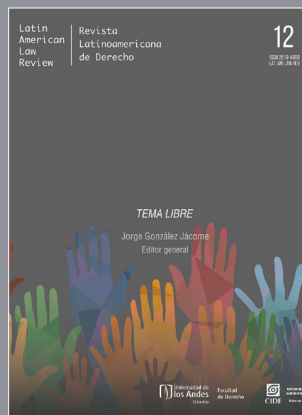
Perífrasis vol. 15 n.º 31
Revista de Literatura, Teoría y Crítica
 Facultad de Artes y Humanidades
 Departamento de Humanidades
 y Literatura
 206 pp., 16.5 x 24 cm
 ISSN: 2145-8987
 @ISSN: 2145-9045
 Enero-abril 2024



H-art n.º 15
Revista de historia, teoría y crítica de arte
Dosier: Los libros del arquitecto
 Facultad de Artes y Humanidades
 Departamento de Arte
 208 pp., 20 x 24 cm
 ISSN: 2539-2263
 @ISSN: 2590-9126
 Septiembre-diciembre 2023



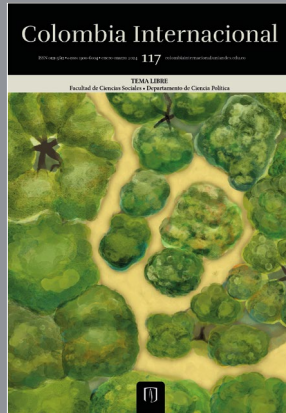
紅梅 Kōbai - Contacto con Japón n.º 6
 Centro del Japón
 91 pp.
 ISSN: 2805-7783
 @ISSN: 2745-1445
 Noviembre 2023
 La revista tiene todos sus contenidos en acceso abierto en su página web:
<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/kobai>



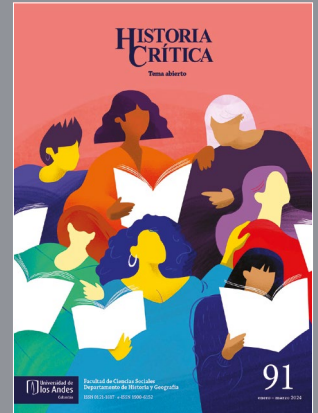
Revista Latinoamericana de Derecho n.º 12
Tema libre
 Facultad de Derecho
 110 pp.
 @ISSN: 1900-5180
 Primer semestre 2024
 La revista tiene todos sus contenidos en acceso abierto en su página web:
<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/lar>



Antípoda n.º 54
 Revista de Antropología
 y Arqueología
 Facultad de Ciencias Sociales
 Departamento de Antropología
 244 pp.
 ISSN: 1900-5407
 @ISSN: 2011-4273
 Enero - marzo 2024
 La revista tiene todos sus contenidos
 en acceso abierto en su página web:
<https://antipoda.uniandes.edu.co>



**Colombia Internacional
 n.º 117**
 Tema libre
 Facultad de Ciencias Sociales
 Departamento de Ciencia Política
 234 pp.
 ISSN: 0121-5612
 @ISSN: 1900-6004
 Enero - marzo 2024
 La revista tiene todos sus contenidos en
 acceso abierto en su página web: <https://colombiainternacional.uniandes.edu.co>



Historia Crítica n.º 91
 Tema libre
 Facultad de Ciencias Sociales
 Departamento de Historia
 140 pp.
 ISSN: 0121-1617
 @ISSN: 1900-6152
 Enero - marzo 2024
 La revista tiene todos sus contenidos
 en acceso abierto en su página web:
<https://historiacritica.uniandes.edu.co>



**Revista de Estudios
 Sociales n.º 87**
 Temas varios
 Facultad de Ciencias Sociales
 144 pp.
 ISSN: 0123-885X
 @ISSN: 1900-5180
 Enero - marzo 2024
 La revista tiene todos sus contenidos
 en acceso abierto en su página web:
<https://res.uniandes.edu.co>



**Revista Desarrollo
 y Sociedad n.º 96**
 Facultad de Economía
 246 pp., 17 x 24 cm
 ISSN: 0120-3584
 @ISSN: 1900-7760
 Primer cuatrimestre 2024

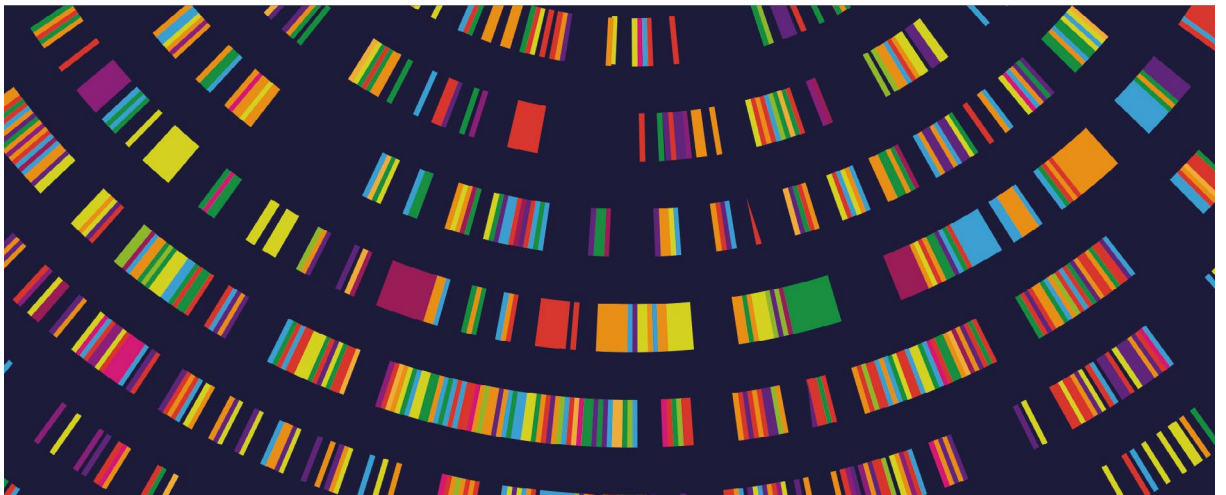


**Naturaleza y Sociedad.
 Desafíos Medioambientales
 n.º 7**
 Sistemas agroalimentarios sostenibles
 en América Latina y el Caribe
 Vicerrectoría de Investigación
 y Creación
 94 pp.
 ISSN: 0120-3584
 @ISSN: 2805-8631
 Septiembre - diciembre 2023
 La revista tiene todos sus contenidos
 en acceso abierto en su página web: <https://revistas.uniandes.edu.co/toc/nys/1>



REVISTAS UNIANDES

<https://revistas.uniandes.edu.co/>







Ediciones Uniandes
Vicerrectoría de Investigación y Creación

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación
Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia
Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación

EDICIONES UNIANDES

<https://ediciones.uniandes.edu.co>

ediciones@uniandes.edu.co

(57) 601 3394949 / 601 3394999, ext. 2133

Carrera 1ª n.º 18A-12, bloque Tm
Bogotá, Colombia



@ediciones.uniandes

@ediciones.uniandes

@ed_uniandes

Ediciones Uniandes

ediciones.uniandes.edu.co



VISITA NUESTROS
CATÁLOGOS

EDICIONES UNIANDES

<https://ediciones.uniandes.edu.co>

ediciones@uniandes.edu.co

(57) 601 3394949 / 601 3394999, ext. 2133

Carrera 1ª n.º 18A-12, bloque Tm
Bogotá, Colombia



@ediciones.uniandes

@ediciones.uniandes

@ed_uniandes

Ediciones Uniandes

ediciones.uniandes.edu.co



VISITA NUESTROS
CATÁLOGOS