

Acta No. 140, reunión del Comité CIC

Centro de Investigación y Creación
Vicedecanatura de Investigación y Creación
Facultad de Artes y humanidades
Universidad de los Andes

El Comité CIC de la Facultad de Artes y Humanidades se reúne para elegir proyectos presentados a las convocatorias CIC, Cátedra, Investigación Estudiantil y Viajes. Se presenta un resumen de las bolsas de investigación de la Facultad, se discute la organización de la Semana de las Artes y las Humanidades 2023, se recuerda el calendario de valoración 2023 y se informa la fecha para el cierre contable del CIC de este año.

Lunes 11 de septiembre, 2023. 11:00 a.m.

Participantes:

Carolina Cerón (representante de Arte), Jerónimo Pizarro (representante de Humanidades y Literatura), Marcela Zorro (representante de Música), Alexander Herrera (representante de Historia del Arte), Juan Camilo González (representante del Ceper), Rondy Torres López (vicedecano de investigación y creación), Ana Malaver (gestora administrativa de proyectos) y Alejandro Giraldo (gestor de investigación).

Relatoría:

Rondy Torres, vicedecano de investigación y creación, abre la sesión y le agradece a los miembros del Comité CIC por asistir a esta sesión. Antes de iniciar con el primer tema en la agenda, el vicedecano comenta que el año entrante se cambiará la forma en la que se revisan los proyectos postulados, pues el comité virtual no ha sido tan efectivo esta segunda mitad del año. Precisamente, los proyectos para revisión de hoy vienen pendientes de revisión virtual. Por esta razón, se regresará a los comités mensuales. Con este anuncio, el comité discute los proyectos pendientes:

Convocatoria CIC:

Se presenta el proyecto **“Exposición ‘Mirarnos en el espejo de NarColombia’ para participar en el VII Encuentro Internacional de Investigación en Artes” de Omar Rincón (Ceper)**. El objetivo de esta postulación es asumir los gastos de curaduría de la exposición NarColombia en el encuentro mencionado, que tendrá lugar en Ecuador del 2 al 6 de octubre. El comité aprueba los gastos de forma unánime, con un presupuesto total de COP \$11.362.750.

ADENDA:

Ceper asumirá los costos de una curadora 6.500.000 de servicios técnicos curadora 1. El centro de costo operacional del CIC asumirá el costo de impresiones por \$862.750. El presupuesto aprobado del proyecto cambia a COP \$4.000.000 que se financia por la Convocatoria CIC 2023.

Se presenta el proyecto **“A través de las aguas del Orinoco: recuperación y divulgación transmedia del patrimonio documental de expediciones del siglo XIX” de Natalia Lozada (Historia del Arte)**. Este proyecto nace de las actividades que la profesora Lozada ha llevado a cabo en el Orinoco, en el marco de su proyecto FAPA. El objetivo principal de esta postulación es apoyar la financiación de una plataforma digital que recogerá documentos históricos sobre el Orinoco y que se hará de la mano con la Biblioteca General. El comité aprueba los gastos de forma unánime, con un presupuesto total de COP 11.982.000.

Convocatoria de Cátedra:

Se presenta el proyecto **“Resorte” de María Isabel Vargas (Arte)**. El objetivo es realizar una exposición de instalaciones y pinturas que juegan con los *slinkies* de arcoíris, populares entre los años 80 y 90. El comité aprueba de forma unánime el proyecto, con un presupuesto total de COP \$4.981.522.

Se presenta el proyecto **“VIDEOGRAMA: Festival Internacional de Videoarte: relatos de frontera” de Juan Alonso (Arte)**. El objetivo es la organización de la 3^{ra} versión del festival Videograma, dedicado a arte multimedia y video experimental. El comité aprueba el proyecto, con un presupuesto total de COP \$5.000.000.

El comité discute algunos cambios a la convocatoria que entrarán en vigor durante el 2024. Estos cambios son:

1. Incluir una plaza estudiantil para garantizar la participación de nuestros estudiantes en estos proyectos.
2. Incluir una socialización del proyecto en espacios de la universidad.
3. Incluir un espacio opcional en el que el profesor pueda mostrar contrapartidas y fondos externos que trae.

Estímulos para la Investigación Estudiantil:

Se presenta el **Semillero de sastrería, dirigido por las profesoras Margarita Jiménez (Arte) y Carolina Agudelo (Diseño)**. El objetivo de los estudiantes es aprender sobre técnicas de sastrería y diseño textil para, luego, producir y exhibir ropa y prendas en un *trunkshow*. El comité aprueba el proyecto con un presupuesto de COP \$2.499.020.

Viajes 2023:

Se presentan las siguientes solicitudes de viajes:

- **David Solodkow (18-22 de octubre)**. Viaje a México para presentar el libro *Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos* en el Museo Casa de Morelos y en el Museo Nacional de la Ciudad de México. El comité aprueba gastos de viaje de hasta COP \$3.000.000 para postulación a través del Fondo de Movilidad Académica de la Dirección de Internacionalización.
- **Patricia Zalamea (3-16 de octubre)**. Viaje a Francia para presentar la ponencia “Ensayo crítico y emoción. La escritura de Marta Traba vista a través de su archivo”, en la Universidad de Poitiers. El comité aprueba gastos de viaje por COP \$5.000.000 para postulación a través del Fondo de Movilidad Académica de la Dirección de Internacionalización.
- **María José Afanador (13-15 de septiembre)**. Viaje a Medellín para asistir a la MaratónHD en la Universidad de Antioquia, organizada por la Red colombiana de Humanidades Digitales. El comité aprueba gastos de viaje por COP \$570.000 que se financiarán con las bolsas de investigación del CIC.
- **Edgar Guzmán Ruíz (16-23 de octubre)**. Viaje a Cuba con su semillero Cambiando narrativas para asistir al *VIII Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica. Ecologías del arte público: hibridaciones y futuros posibles* en La Habana, Cuba. El comité aprueba viáticos únicamente para tres personas (dos estudiantes y el profesor), que se financiarán con las bolsas de investigación del CIC y bajo la convocatoria de Investigación Estudiantil. Los viáticos corresponden a USD \$300.

Bolsas de investigación 2023 y cierre contable CIC:

Ana Malaver informa que, con los gastos comprometidos hasta el momento y sin haber repartido los fondos para proyectos de grado, queda sólo COP \$1.000.000 disponible en las bolsas de investigación. No obstante, este valor puede cambiar una vez se hayan repartido los fondos para los estudiantes la semana entrante. El vicedecano informa que el CIC hará un cierre contable el 16 de noviembre y le pide a los miembros del comité informar esto en sus departamentos. Esto significa que desde el 17, el equipo del CIC no recibirá nuevas solicitudes de ejecución.

Semana de las Artes y las Humanidades 2023:

El vicedecano informa que se retomará la organización de la Semana de las Artes y las Humanidades, pero que en esta ocasión y a futuro se echaría mano de la programación cultural que los departamentos ya tienen andando, como recitales y exposiciones de grado. Los miembros del comité sugieren enmarcar los siguientes eventos en esa semana, que sería a finales del semestre:

- Premio Salón Séneca.
- Exposición de proyectos de grado de Arte (pregrado y posgrado).
- Exposición del archivo de María Mercedes Carranza.
- Exposición Qué te narras, de los estudiantes de Narrativas Digitales.
- Eventos por convenir con Ediciones Uniandes.

Valoración de productos 2023:

Giraldo le recuerda al Comité CIC que, durante la semana 6, le estará enviando a los representantes las carpetas de cada profesor para que lleven a cabo las auto-valoraciones de sus productos. Así mismo, dispondrá de unas franjas de atención a los profesores para ayudarles en este proceso. El horario se compartirá por el correo del CIC.

A las 12:31 p.m., el vicedecano cierra la sesión.

Rondy F. Torres López

Vicedecano de investigación y creación

Facultad de Artes y Humanidades

Universidad de los Andes