

## Acta No. 138, reunión del Comité CIC

Centro de Investigación y Creación  
Vicedecanatura de Investigación y Creación  
Facultad de Artes y humanidades  
Universidad de los Andes

El Comité CIC de la Facultad de Artes y Humanidades se reúne para elegir a los ganadores de las convocatorias de *Estímulos* para proyectos de grado de pregrado y posgrado. Además, se discute con el comité sobre algunos cambios y renovaciones de la página web del CIC.

Lunes 6 de marzo, 2023. 11:00 a.m.

### Participantes:

Marcela Zorro (representante de Música), Alexander Herrera (representante de Historia del Arte), Juan Camilo González (representante del Ceper), Rondy Torres López (vicedecano de investigación y creación), Ana Malaver (gestora administrativa de proyectos) y Alejandro Giraldo (gestor de investigación).

### Relatoría:

Rondy Torres, vicedecano de investigación y creación, abre la sesión y le agradece a los miembros del Comité CIC por asistir a esta sesión. Alejandro Giraldo, gestor de investigación, explica que el profesor Jerónimo Pizarro (representante de Humanidades y Literatura) no estará presente por incapacidad médica.

Después de aprobar el acta anterior (137), el vicedecano inicia con el primer tema en la agenda:

### Estímulos para posgrado.

El primer tema en la agenda es la convocatoria *Estímulos* dirigida a estudiantes de posgrados. Los miembros del comité discuten los proyectos y, en específico sobre el proyecto de la estudiante Daniela Villarreal, de la Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo, hacen los siguientes comentarios:

- La estudiante entregó, entre sus documentos, un presupuesto diferente al que Ana Malaver le avaló. Se recuerda que el comité no aprobará presupuestos distintos a los que tengan el aval presupuestal de Malaver.
- Marcela Zorro propone que el proyecto se apruebe y financie con el presupuesto avalado por Malaver, pero, a manera pedagógica, que se le pida que subsane esta falta de concordancia antes de desembolsarle los fondos. El comité concuerda.
- En la carta de la estudiante se le pedirá que revise su presupuesto con Ana Malaver antes de financiarlo. Una vez la estudiante haya hecho esto, se financiará el proyecto.

El Comité CIC aprueba los proyectos, así:

- Daniela Villarreal, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo. Presupuesto: \$1.119.840
- Martha Isabel Millán, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo. Presupuesto: \$2.493.250
- Renzo Rospigliosi, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo. Presupuesto: \$2.130.536
- Sonia Rojas, Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo. Presupuesto: \$1.181.890

#### Estímulos para pregrado.

Se discute el siguiente tema en la agenda: los postulados a los *Estímulos* para estudiantes de pregrado. A propósito de las cotizaciones de los músicos acompañantes que varios proyectos incluyen en sus postulaciones, el comité hace los siguientes comentarios:

- Marcela Zorro anota que las tarifas de los músicos varían notablemente entre proyecto y proyecto. Hay músicos que cobran muy poco por su trabajo y otros que cobran mucho más. Alejandro Giraldo recuerda que las tarifas hacen parte de las negociaciones que los estudiantes hacen con los músicos y que, de todas formas, se podría esperar que un músico le cobre poco a un estudiante que recién se va a graduar.
- Alexander Herrera pregunta si esas tarifas incluyen los instrumentos. Zorro y el vicedecano comentan que, en general sí: cada músico trae su propio instrumento, con algunas excepciones muy específicas.
- El vicedecano pregunta si vale la pena elaborar un tarifario guía para que los estudiantes escojan. Zorro apunta que ese tarifario podría ser contraproducente para otros proyectos, pues en últimas cada músico cobra de acuerdo con el mercado y el solicitante.

- El comité concuerda que, si bien no es necesario elaborar un tarifario, sí se podría pedir más detalle en las cotizaciones, como número de horas de ensayo, grabación y costo por cada una.

El comité decide financiar todos los proyectos postulados así:

- Alejandro Goetz, Departamento de Música. Presupuesto: \$1.000.000
- Juan José Torres, Departamento de Música. Presupuesto: \$1.000.000
- Laura Daniela Bernal Beltrán, Departamento de Arte. Presupuesto: \$999.517
- Nicolás López Ceballos, Departamento de Música. Presupuesto: \$970.000
- Yesica Jurado, Departamento de Música. Presupuesto: \$1.000.000

A propósito de los ganadores elegidos, el vicedecano comenta que le gustaría compartir de manera más pública la lista de los estudiantes que resultan favorecidos por estas convocatorias. Por una parte, es importante recordarles a los estudiantes que deben darle crédito al CIC en sus proyectos. Pero, además, se propone hacer un catálogo con los proyectos ganadores que quede publicado en línea. Giraldo recuerda que, en el caso de los proyectos de grado de arte, ese catálogo ya existe y sería sólo cuestión de agregar una leyenda a cada uno de los proyectos financiados por el CIC. Habría que pedir que se hiciera lo mismo en los demás departamentos. Esto queda de tarea para los representantes: hablar en sus departamentos para que se creen catálogos de trabajos de grado. Finalmente, se propone hacer un post en la página de Instagram de la facultad con los ganadores, para lo cual el equipo se contactaría con Luis Antonio Silva, el coordinador de la Oficina de Comunicaciones.

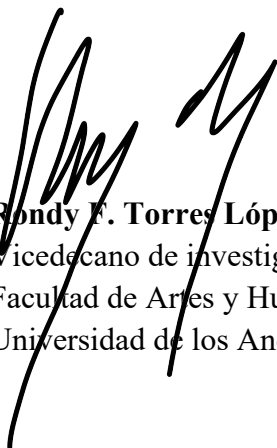
#### Cambios y actualizaciones de la página web del CIC.

El siguiente punto en la agenda es la renovación de la página web del CIC, liderada por el Vicedecano y de la mano con la Oficina de Comunicaciones. El vicedecano comenta que el fin de esta renovación es simplificar la página para facilitar su navegación y, a la vez, que sea una ventana de visualización de lo que pasa en la Facultad, como las redes de trabajo de los profesores y las diferentes temáticas de investigación y creación que existen. Para esto, le pide a los miembros del comité que revisen, actualicen o definan las líneas de investigación y creación en sus departamentos. Juan Camilo González y Alexander Herrera comparten algunos referentes que pueden ser de utilidad para los departamentos que no tienen aún líneas definidas. Estos referentes son las líneas generales de investigación de la Universidad de Lima y de la Universidad de Roskilde, que Herrera y González compartirán por correo.

#### Varios:

Finalmente, el vicedecano comenta que este año la Dirección de Internacionalización volverá a abrir la convocatoria de Movilidad Académica, para financiar viajes académicos del personal uniandes. Esto sucederá en los próximos días, y cuando sea así, el CIC lo comunicará oportunamente a la planta de la Facultad.

A las 12:30 p.m., el vicedecano cierra la sesión.



**Rony F. Torres López**  
Vicedecano de investigación y creación  
Facultad de Artes y Humanidades  
Universidad de los Andes