

Acta No. 137, reunión del Comité CIC

Centro de Investigación y Creación
Vicedecanatura de Investigación y Creación
Facultad de Artes y humanidades
Universidad de los Andes

El Comité CIC de la Facultad de Artes y Humanidades se reúne para hablar sobre el lanzamiento de las convocatorias internas del CIC, el lanzamiento de la convocatoria *Pública, expón o transfiere* de la Vicerrectoría de Investigación y Creación, la valoración de productos del 2022, espacios de divulgación académica organizados desde el CIC y otros temas varios.

Lunes 6 de febrero, 2023. 11:00 a.m.

Participantes:

Jerónimo Pizarro (representante de Humanidades y Literatura), Marcela Zorro (representante de Música), Alexander Herrera (representante de Historia del Arte), Juan Camilo González (representante del Ceper), Rondy Torres López (vicedecano de investigación y creación), Ana Malaver (gestora administrativa de proyectos) y Alejandro Giraldo (gestor de investigación).

Relatoría:

Rondy Torres, vicedecano de investigación y creación, abre la sesión y le agradece a los miembros del Comité CIC por asistir a esta sesión. Además, le da la bienvenida a Jerónimo Pizarro, que reemplaza a Nicolás Vaughan como representante del Departamento de Humanidades y Literatura. Inicia con el primer tema en la agenda:

Lanzamiento de convocatorias internas CIC.

El vicedecano comenta que, desde hoy, está abierta la *Convocatoria CIC* para profesores de planta, profesores posdoctorales y visitantes. La convocatoria se mantendrá abierta y recibirá proyectos de manera constante hasta el 6 de octubre, igual que el año pasado. Además, se lanza también la *Convocatoria para profesores de cátedra*, cuyo fin es apoyar algunos gastos relacionados con sus proyectos de investigación y creación. Desde hoy también se recibirán proyectos de estudiantes y

de semilleros en la convocatoria *Estímulos a la investigación estudiantil* (para estudiantes y para semilleros). Finalmente, el vicedecano recuerda que los *Estímulos para estudiantes de pregrado y posgrado*, que buscan apoyar los proyectos de grado de los estudiantes de la Facultad, están abiertos desde el primer día de clase. Recuerda que los estudiantes de Narrativas Digitales pueden pedir fondos más adelante en el semestre, de acuerdo con el cronograma académico particular de la carrera.

Torres aprovecha para mencionar que, debido a que aún no se tienen certeza sobre la repartición definitiva de las bolsas de investigación para este año, el CIC aún no destinará fondos para viajes de profesores. Por esta razón, el CIC está a la espera de que la Dirección de Internacionalización dé más información sobre los fondos de movilidad académica que ellos suelen abrir. Cuando se tenga certeza sobre esto, se le informará a los profesores. Finalmente, a propósito de viajes, desde este año se habilita la posibilidad de reembolsar tiquetes comprados únicamente por profesores de planta, siempre y cuando haya, primero, un objeto de costo al que se cargará el gasto y una previa autorización del director de unidad que vela por ese objeto de costo. Para el caso de tiquetes que se reembolsen con fondos del CIC, esa autorización la otorgaría Torres.

Finalmente, el vicedecano comparte una iniciativa que se está montando con la decana: la facultad tendrá tres residencias artísticas con el fin de aprovechar los recursos físicos y de personal que se tienen. Estas residencias serán para producción musical, animación y medios y arte. Idealmente, en el futuro se abriría una cuarta para trabajo de archivo con el BADAC. Las residencias no tendrán ningún tipo de retribución monetaria, y estarían enfocadas a trabajo artístico que aproveche el personal, los equipos y los espacios para la creación artística que tanto la facultad como la universidad poseen y, en contraprestación, se le pedirá a los creadores participantes utilizar los logos Uniandes en sus productos. Cuando se tengan más detalles, se compartirán con el comité.

Convocatoria Pública, expón o transfiere de la Vicerrectoría de Investigación y Creación.

El siguiente punto en la agenda es el lanzamiento de la convocatoria *Pública, expón o transfiere*, que financia gastos faltantes para la publicación de productos a punto de terminar. El vicedecano recuerda que esta convocatoria tiene una categoría específica para productos de creación, hecha especialmente para los profesores de la facultad. El gestor de investigación, Alejandro Giraldo, comenta que este año hay algunos cambios en la postulación de los proyectos. Estos cambios son:

1. Las dos modalidades existentes, normal y XL, ahora reparten la misma cantidad de fondos. Sin embargo, la modalidad XL contempla un cronograma de ejecución de 12 meses, con la posibilidad de contratar servicios hasta por 3 meses. La modalidad normal contempla únicamente cronogramas de 3 meses y contrataciones de hasta 1 mes.

2. Para la postulación por Platypus, se debe tener en cuenta que, para el presupuesto, ahora se deben subir rubros detallados y bien justificados. Se habilita, además, un botón de solicitud de cambio de rubro.

Valoración de productos en la ventana 2021-2022.

El siguiente punto en la agenda es hacer una retroalimentación del proceso de valoración de productos del año pasado. El comité concuerda en que la automatización de las tablas más complicadas facilitó en gran medida el proceso, aunque aún hay profesores que requieren acompañamiento cercano para llevar a cabo su autoevaluación. Juan Camilo González, representante del Ceper, comenta que al menos en su departamento el proceso fue notoriamente más difícil con aquellos productos que no eran disciplinares, como aquellos de investigación bibliográfica (libros, capítulos, etc.). Varios profesores entregaron sus listas incompletas, ya sea porque les faltó un soporte de verificación, o porque les faltó la tabla de puntajes. Comenta que es un tema que hablará directamente con la decana (que está como directora encargada), de manera que puedan organizar mejor el proceso a futuro. Finalmente, el vicedecano comenta que, en una evaluación preliminar, pareciera que los resultados de producción han superado lo que se había estipulado en el Plan Quinquenal vigente. Más adelante, cuando se lleve a cabo una evaluación detallada, se les compartirá un informe con los resultados.

Espacios de divulgación académica organizados desde el CIC.

El vicedecano comenta que este año se retomará la organización de eventos académicos para divulgar la investigación y la creación de los profesores de la Facultad. El primer evento que se retoma son los *Encuentros CIC de artes y humanidades*, que serán los miércoles cada 15 días a medio día. La programación del primer semestre del año iniciará el miércoles 22 de febrero y finalizará el miércoles 24 de mayo. Además, el vicedecano comenta que invitó a profesores visitantes y posdoctorales a hacer presentaciones este semestre. Estos profesores son:

1. Andrea Salgado
2. Michael Haldrup
3. Juan Sebastián Rojas
4. Carmen Pérez
5. Vladimir Cvetkovic

Para el siguiente semestre, se tendrán en cuenta profesores de planta que tengan proyectos CIC desde el 2020 en adelante, así como el profesor visitante del Instituto Camões, Nicolás Barbosa. A propósito de estos eventos, los miembros del comité hacen los siguientes comentarios:

Commented [RFTL1]: <https://facartes.uniandes.edu.co/investigacion-y-creacion/encuentros-cic-de-artes-y-humanidades-2023-1/>

- Alexander Herrera comenta que es ideal que todos los eventos mantengan la hora del almuerzo, pues da cierta flexibilidad para invitar asistentes.
- Marcela Zorro propone pensar en un formato más conversacional e informal, como el de las Colaciones, además del formato académico de los Encuentros CIC.
- Alejandro Giraldo propone, con base en el comentario de Zorro, pensar en duplas de profesores que tengan temas afines y puedan charlar entre sí.

El vicedecano comenta que la Gaceta CIC, que volverá a publicarse este año, no tendrá un dossier específico. En cambio, se invitará a los profesores con proyectos desde el 2020 a que escriban un artículo breve en el que divulguen sus actividades de investigación y creación. Así mismo, también se podría invitar a estudiantes con tesis meritórias, y a profesores visitantes y posdoctorales. El formato de la Gaceta se mantendrá virtual.

Varios.

1. El vicedecano comparte con el Comité CIC que se abrirán dos plazas de asistencia graduada en el BADAC para estudiantes de la universidad. Las plazas se abrirán para perfiles con: 1) Asistente de Administración de sistemas y bases de datos y 2) Asistente para archivo digital. La convocatoria está disponible en el enlace que se copia a continuación: <https://historiadelar.te.uniandes.edu.co/convocatorias/trabaje-en-uniandes-en-el-banco-de-archivos-digitales-de-artes-en-colombia-badac/>
2. El vicedecano comenta que se está llevando a cabo una revisión exhaustiva de la visión y la misión del BADAC como banco digital, que se espera terminar en junio de este año.
3. El vicedecano adelanta que las colecciones del BADAC idealmente se atarán a un profesor de planta que las active.
4. Alexander Herrera pregunta qué se hace con artículos de investigación que se publican primero en digital con un e-ISSN, y posteriormente salen en una nueva edición de la revista, pero de manera impresa (y el ISSN de publicación impresa). Alejandro Giraldo se compromete a llevar a duda a David Bello de la Vicerrectoría.

A las 12:06 p.m., el vicedecano cierra la sesión.

Rondy F. Torres López

Vicedecano de investigación y creación
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes