

Acta No. 134, reunión del Comité CIC

Centro de Investigación y Creación
Vicedecanatura de Investigación y Creación
Facultad de Artes y humanidades
Universidad de los Andes

El Comité CIC de la Facultad de Artes y Humanidades se reúne para discutir la valoración de productos de nuevo conocimiento de la ventana 2021-2022, la organización de los semilleros de la facultad, revisar algunos proyectos postulados a las convocatorias de Estímulos de investigación estudiantil y Convocatoria CIC, presentar los nuevos lineamientos de costos indirectos (antes Overhead) y la redacción de unas carpetas de servicios para ensambles de música.

Lunes 22 de agosto, 2022. 11:00 a.m.

Participantes:

Carolina Cerón Castilla (representante de Arte), Nicolás Vaughan (representante de Humanidades y Literatura), Marcela Zorro (representante de Música), Alexander Herrera (representante de Historia del Arte), Juan Camilo González (representante del Ceper), Rondy Torres López (vicedecano de investigación y creación), Ana Malaver (gestora administrativa de proyectos) y Alejandro Giraldo (gestor de investigación).

Relatoría:

Rondy Torres, vicedecano de investigación y creación, abre la sesión y le agradece a los miembros del Comité CIC por asistir a esta sesión. Presenta a dos miembros nuevos del comité: Marcela Zorro, que representará al Departamento de Música en reemplazo de Armando Fuentes, y Alexander Herrera, que representará al Departamento de Historia del Arte en reemplazo de Ana María Franco. A Franco y Fuentes se les hace una mención especial por su tiempo en el Comité CIC y su compromiso con él. Inicia, luego, con el primer tema en la agenda:

Valoración de la producción en la ventana 2021-2022.

De acuerdo con el correo que el vicedecano envió el 1ro de agosto, se inicia el proceso de valoración y clasificación de los productos de la ventana de 2021 a 2022. El lapso de valoración cubre desde la primera semana del semestre hasta la semana 10, de la siguiente manera y según lo consignado en el correo:

- Desde la semana 1 hasta la semana 5: actualización de los productos en Academia.
- Semana 6: el CIC entrega al comité de puntajes de cada departamento (mini-cic) las listas con el consolidado de la producción correspondiente.
- Desde la semana 7 hasta la semana 10: los profesores hacen la autoevaluación de sus productos.
- Semana 10: los mini-cic entregan al CIC las listas de productos con las letras correspondientes y los soportes de valoración de cada profesor.

A propósito de este proceso, se hacen los siguientes comentarios:

- El vicedecano comenta que Giraldo y él visitarán cada departamento para recordar el proceso y responder las preguntas que haya.
- Desde ya se puede aplicar el nuevo modelo de valoración de revistas académicas. Este modelo es retroactivo para todos los artículos registrados desde 2016.
- Los modelos de valoración para productos en Patrimonio y Humanidades Digitales se presentarán en el Comité de Investigación y Creación de la vicerrectoría el 6 de septiembre. Idealmente, se aprobarían y podrían incluirse en esta clasificación. De no ser así, estos productos quedarían para clasificación el año entrante.

Organización de los semilleros de la facultad.

El vicedecano comenta que hay una nueva página de la facultad que centraliza toda la información relevante sobre los semilleros de investigación y creación. Esto incluye los semilleros activos y las fuentes de financiación del CIC y la Vicerrectoría. La página se puede acceder en el siguiente enlace:

<https://facartes.uniandes.edu.co/semilleros/>

Proyectos postulados a las convocatorias del CIC.

Para aprovechar la reunión, el comité discute los siguientes proyectos postulados a distintas convocatorias del CIC, recibidos por correo durante los días pasados:

- Semillero Arte y Activismo: arte y cocina, postulado a los Estímulos para investigación estudiantil. El comité revisa la postulación y, de manera unánime, aprueba el proyecto con un presupuesto de \$2.467.900.
- El proyecto “Le nozze di Figaro” del profesor Pedro Salazar, postulado a la Convocatoria CIC. El comité revisa la postulación y, de manera unánime, aprueba el proyecto con un presupuesto de \$10.000.000.
- La postulación de la gestora Ana María Zapata al fondo de movilidad de la Dirección de Internacionalización. El comité revisa la postulación y, de manera unánime, aprueba los gastos de tiquetes.

Nuevo lineamiento de costos indirectos (overhead).

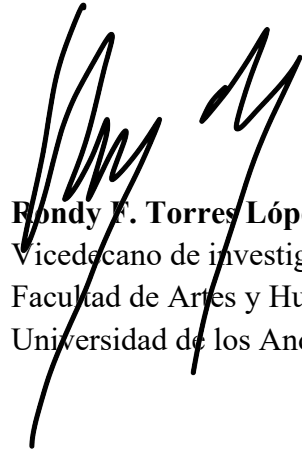
El vicedecano comparte una presentación de PowerPoint en la que condensa los puntos principales del lineamiento, y que se anexa a esta acta. Los puntos principales son:

- Se hace una distinción entre proyectos de investigación, cuyo fin es la generación de un producto de nuevo conocimiento (proyecto PIC) y un proyecto de servicios y consultorías, que se hace por la contratación que hace un tercero a alguna de las unidades de la facultad (proyecto VAT).
- Los proyectos PIC deberán asumir, en sus presupuestos, un 11% del monto que se dedicará a los costos indirectos.
- Los proyectos VAT también asumirán un monto de costos indirectos, determinado por el monto total que entrará:
 - Si el monto es menor a \$20.000.000, los costos indirectos serán del 11%
 - Si el monto es mayor a \$20.000.000, los costos indirectos serán del 22%. De este porcentaje, 11% se entregará a la Decanatura de Artes y Humanidades y el 11% restante se entregará al CIC.
- Los profesores podrán presupuestar costos indirectos mayores a la base de 11% o 22%. Ese porcentaje extra se destinará a un objeto de costo específico de cada profesor, con el que podrá financiar gastos y actividades de investigación/creación sin tener que postularse a las convocatorias del CIC o la Vicerrectoría.

Carpetas de servicios.

El vicedecano comenta que, de la mano con el director de Música, están construyendo un portafolio de servicios para los ensambles de música. El fin de este portafolio es centralizar todos los servicios que los ensambles pueden prestar, así como tener un esquema de cobro básico para cuando estos se presten. El vicedecano le pide a los miembros del comité que revisen si en sus departamentos hay grupos o actividades de las que se puedan, también, armar portafolios de servicios.

A las 12:40 p.m., el vicedecano cierra la sesión.



Rony F. Torres López
Vicedecano de investigación y creación
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes