

Acta No. 129, reunión del Comité CIC

Centro de Investigación y Creación
Vicedecanatura de Investigación y Creación
Facultad de Artes y humanidades
Universidad de los Andes

El Comité CIC de la Facultad de Artes y Humanidades se reúne para discutir el lanzamiento de las convocatorias para el año y la organización de la primera *Mesa abierta CIC*.

Lunes 28 de marzo, 2021. 11:00 a.m.

Participantes:

Carolina Cerón Castilla (representante de Arte), Nicolás Vaughan (representante de Humanidades y Literatura), Armando José Fuentes (representante de Música), Ana María Franco (representante de Historia del Arte), Juan Camilo González (representante del Ceper), Rondy F. Torres López (vicedecano de investigación y creación), Liliana Espinosa (coordinadora académica de posgrados), Ana Malaver (gestora administrativa de proyectos) y Alejandro Giraldo (gestor de investigación).

Relatoría:

Rondy Torres, vicedecano de investigación y creación, abre la sesión y le agradece a los miembros del Comité CIC por asistir. Explica que, por cuestiones de tiempos de los profesores transversales, ya no habrá representante de estas áreas en el comité.

Convocatorias para el 2022:

Alejandro Giraldo envió al Comité CIC la propuesta de términos de referencia para la nueva Convocatoria CIC. De acuerdo con los comentarios realizados a lo largo de estos días, se presenta el modelo preliminar para aprobación. El comité aprueba el documento y, así, el vicedecano lanza la convocatoria el mismo lunes 28 de marzo. La convocatoria recibirá de forma permanente propuestas hasta el 14 de octubre del presente año. El Comité CIC revisará cada proyecto en orden de llegada y con un plazo máximo de 10 días hábiles.

Durante la semana, Giraldo lanzará a través del correo del CIC la *Convocatoria CIC para profesores de cátedra* y, así mismo, los *Estímulos para semilleros*.

Mesa abierta CIC:

El vicedecano le recuerda al Comité CIC que este miércoles 20 de marzo inician los encuentros académicos patrocinados por el CIC, cuyo nombre ahora es *Mesa abierta CIC*. La primera temática de discusión será *artes y paz*. Para la segunda y tercera mesa, el vicedecano propone los temas de *artes y género* y *artes y ciencia*. Invita a los miembros del comité a pensar en otros temas para el resto de las mesas, que serán una vez al mes.

Varios:

1. Torres actualiza a los miembros del comité sobre los modelos de valoración para Patrimonio y Humanidades Digitales. Los profesores David Cohen y Mario Omar Fernández trabajan en el modelo que cubrirá los productos de patrimonio y que se pasarían a la Vicerrectoría de Investigación y Creación para su aprobación. María José Afanador trabaja, así mismo, en el modelo aprobado para que pase al Comité de Investigación de la universidad, donde tendría que recibir su aprobación final para contar como producción en investigación.
2. Ana María Franco pregunta si existe alguna posibilidad de incluir los ensayos académicos críticos que los historiadores del arte publican con Museos como un producto de nuevo conocimiento que supera la divulgación. Actualmente, este tipo de productos se enmarcan en la divulgación académica, pero Franco explica que existe un trabajo de investigación relevante y que estos textos no se publican sólo en función de divulgar otros proyectos de investigación. Giraldo sugiere organizar una reunión en la que Franco detalle este tipo de producto, porque podría pasarsele la solicitud a la Vicerrectoría de Investigación y Creación.

A las 11:37 p.m., Torres cierra la sesión.



Rondy F. Torres López

Vicedecano de investigación y Creación
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes

Adenda al acta:

De acuerdo con la propuesta que envía Torres el viernes 1ro de abril a los miembros del Comité CIC, se reforma la convocatoria de semilleros de manera que cubra otras labores de investigación estudiantil. Esto incluirá semilleros, pero también actividades de investigación que los estudiantes lleven a cabo de manera individual.