

Acta No. 128, reunión del Comité CIC

Centro de Investigación y Creación
Vicedecanatura de Investigación y Creación
Facultad de Artes y humanidades
Universidad de los Andes

El Comité CIC de la Facultad de Artes y Humanidades se reúne para elegir a los ganadores de las convocatorias de *Estímulos para estudiantes de pregrado y posgrado*. Se discute también la reforma a las convocatorias del CIC.

Lunes 14 de marzo, 2021. 11:00 a.m.

Participantes:

Carolina Cerón Castilla (representante de Arte), Nicolás Vaughan (representante de Humanidades y Literatura), Ana María Franco (representante de Historia del Arte), Juan Camilo González (representante del Ceper), Rondy F. Torres López (vicedecano de investigación y creación), Liliana Espinosa (coordinadora académica de posgrados), Ana Malaver (gestora administrativa de proyectos) y Alejandro Giraldo (gestor de investigación).

No asisten:

Armando José Fuentes (representante de Música) y David Cohen (representante de programas transversales).

Relatoría:

Rondy Torres, vicedecano de investigación y creación, abre la sesión y le agradece a los miembros del Comité CIC por asistir. Excusa a Armando Fuentes, representante al CIC por Música, pues está enfermo y no podrá unirse a la reunión.

Estímulos de posgrado.

Ana Malaver, gestora administrativa de proyectos, comenta que la bolsa de posgrado para este semestre cuenta con COP \$7.000.000.

A la convocatoria para posgrado se presentaron tres estudiantes:

- Deisy Elizeth Wilchez Cuéllar, de la Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
- Estefany Alfaro Buitrago, de la Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.
- Milena Espinosa Manrique, de la Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

Las propuestas suman un total de COP \$5.881.897. El comité considera unánimemente que los proyectos son buenos y, dado que ningún miembro tiene comentarios específicos sobre ellos, se decide financiar la totalidad de sus presupuestos. Los fondos se reparten así:

- Wilchez Cuéllar recibe COP \$1.996.951.
- Alfaro Buitrago recibe COP \$1.885.848.
- Espinosa Manrique recibe COP \$1.999.099.

Estímulos de pregrado.

El comité discute ahora los proyectos de los estudiantes de pregrado. Antes de iniciar la discusión, Carolina Cerón, representante de Arte propone retirar la opción de que los estudiantes puedan entregar las cartas de aval de sus profesores, y que sólo se entreguen directamente al CIC. El comité aprueba esta propuesta y, desde el semestre entrante, se implementará este cambio. Malaver, comenta que la bolsa de pregrado cuenta con COP \$5.000.000 para este semestre. El comité aprueba utilizar el superávit de posgrados (COP \$1.019.988) para apoyar a pregrado. La bolsa quedaría entonces con un total de COP \$6.019.988. A la convocatoria para posgrado se presentaron los siguientes estudiantes:

- Ana María Ardila, del programa de Arte.
- Annasofía Jaramillo, del programa de Música.
- Daniel Eduardo Rodríguez, del programa de Música.
- Daniela Giraldo Jattin, del programa de Música.
- Juan Pablo Landinez, del programa de Arte.
- Juan Pablo Molina, del programa de Música.
- Julián David Cuéllar, del programa de Música.
- Julieth Noelia Rego, del programa de Música.
- Kevin Fabricio Uribe, del programa de Arte.
- Laura Sofía Forero, del programa de Narrativas Digitales.
- Nicolás Eduardo Gómez, del programa de Música.

Así mismo, el vicedecano pide que se consideren las solicitudes de los siguientes tres estudiantes del Departamento de Música, que no están en proyecto de grado, pero cuyas actividades investigación son relevantes para el departamento:

- Giancarlo Franco.
- Luis Ángel Mendieta.
- Milán Julieta Rivas.

Ana María Franco, representante al CIC por Historia del Arte, opina que se debería priorizar a los proyectos de grado, que son varios, antes de pensar en apoyar a los estudiantes de música. Alejandro Giraldo, gestor de investigación, propone que estos estudiantes se presenten por la convocatoria de Estímulos a semilleros, donde quizá su proyecto tenga más cabida. El comité aprueba esta propuesta y se discuten entonces únicamente los proyectos de grado.

Las propuestas de proyectos de grado suman COP \$10.656.124. El vicedecano resalta que varios proyectos incluyeron cotizaciones hechas por estudiantes activos. Recuerda que la convocatoria no contempla pagos a estudiantes y pide que se excluyan estos gastos de los proyectos. El comité concuerda y pide a Malaver y Giraldo confirmar con la coordinación académica de Música de manera que se puedan excluir, de los presupuestos solicitados, pagos a estudiantes activos.

Los miembros del comité concuerdan que los proyectos cumplen con los requisitos mínimos para recibir financiación, pero que la calidad de algunos es superior a la de otros. Giraldo resalta que muchos estudiantes llegaron tres días antes del cierre de la convocatoria, por lo que comenta que reinstaurará la semana límite de revisiones para evitar esta situación. Por esto mismo, considera que la calidad de aquellos proyectos que tuvieron más tiempo de revisión quizá superen en calidad a otros. No obstante, el comité acuerda financiar todos los proyectos al menos con un monto pequeño. Para hacer esto Torres sugiere que se promedien los puntajes de la matriz de evaluación para elegir los proyectos con puntajes mayores, de manera que estos reciban la totalidad de su presupuesto, y se repartan cantidades menores a los proyectos de menor puntaje.

Los promedios quedan así:

Estudiante	Puntaje total
Laura Sofia Forero	99
Daniel Eduardo Rodríguez	93
Juan Pablo Molina	90
Daniela Giraldo Jattin	90
Nicolás Eduarfo Gómez	89
Julián David Cuéllar	88
Julieth Noelia Rego	87

Juan Pablo Landinez	87
Ana María Ardila	87
Kevin Fabricio Uribe	84
Anasofia Jaramillo	82

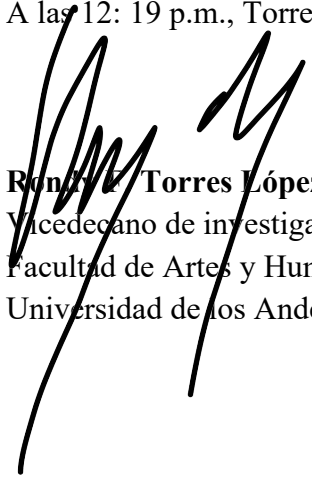
De acuerdo con estos puntajes, el comité decide distribuir los fondos de la siguiente manera:

Estudiante	Presupuesto asignado
Laura Sofia Forero	\$597.288
Daniel Eduardo Rodríguez	\$ 650.000
Juan Pablo Molina	\$ 767.500
Daniela Giraldo Jattin	\$ 800.000
Nicolás Eduarfdo Gómez	\$ 800.000
Julián David Cuéllar	\$ 605.200
Julieth Noelia Rego	\$ 400.000
Juan Pablo Landinez	\$ 350.000
Ana María Ardila	\$ 350.000
Kevin Fabricio Uribe	\$ 350.000
Anasofia Jaramillo	\$ 350.000

Varios.

1. Franco llama la atención sobre la redacción de los términos de referencia de la Convocatoria CIC, en específico con respecto a los tiempos en los que se recibirán proyectos. Giraldo revisará los términos de manera que quede claro que se recibirán propuestas de manera permanente hasta el 14 de octubre. Franco también sugiere que se cambie la redacción de manera que quede claro que la convocatoria sí financiará procesos iniciales de investigación, puesto que de momento se entiende que sólo dará recursos para productos que estén por publicar.
2. Nicolás Vaughan, representante al CIC por Humanidades y Literatura, pregunta si el Comité CIC evalúa la calidad de los productos de investigación y creación de la Facultad. Giraldo recuerda que para eso existe el procedimiento de valoración anual de productos, en el que se explica que la valoración de cada producto se hace en los comités de investigación de los departamentos. Torres también recuerda que hay otras instancias donde se hacen estas valoraciones, como las evaluaciones trienales.

A las 12: 19 p.m., Torres cierra la sesión.



Ronny Torres López
Vicedecano de investigación y Creación
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes