



VASTA MÚSICA UNIANDINA

CONCIERTO

ESTRENO DE OBRAS DE JÓVENES COMPOSITORES

MARTES, 13 de JUNIO

7:00 PM

**AUDITORIO MARIO LASERNA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

ENTRADA LIBRE





Ensamble Vasto

El Ensamble Vasto regresa a su *alma mater*, la Universidad de los Andes, para presentar un programa que incorpora música compuesta por estudiantes del énfasis de composición de la universidad, como parte de su proceso académico, especialmente adaptadas al ensamble para esta ocasión.

PROGRAMA

Salmo 119

Jorge García

Debut

Milán Rivas

Bambú

Renato Marsiglia

Trío de cuerdas

Andrés Poveda

Suite sobre un Lirio

Sara Ramírez

Circo de máscaras

Alejandro Cuevas

Dodecaedro

Francisco Nova

Espejos

Daniela Gutiérrez

Los Mitos

Óscar Bazán

El Ensamble Vasto es una agrupación de cámara que tuvo sus inicios en 2016 dado el interés particular de varios estudiantes de los énfasis de instrumento y composición de la Universidad de los Andes por la interpretación de obras de música contemporánea. Aun así, Vasto ha mostrado disposición para tocar música de todo tipo y ha ido creciendo para adaptarse a las necesidades de la música que ha interpretado y dada la vocación de los músicos que se han sumado con los años.

En 2018, Vasto fue el ensamble encargado del estreno de obras en el concierto de lanzamiento y el concierto in-determinando en el marco del Proyecto Expresonórate del Colectivo C4, ganador de la Beca para la Sustentabilidad de Redes y Asociaciones del Campo Musical en el marco de las Convocatorias de Estímulos del Ministerio de Cultura. Además, participó en el lanzamiento de la Red Axioma como ensamble invitado y, junto con el Teatro Musical Laboratorio, estuvo en el I Festival Internacional de Teatro de Cabaret con la obra 'Obsesiones: Dark Petits Cabarets', con la que realizó presentaciones en varios escenarios importantes de Bogotá.

En 2019 hizo parte del festival '<libres en el sonido>' organizado por la compositora y gestora Melissa Vargas con un concierto en *matik-matik* en el que fueron interpretadas obras de repertorio contemporáneo internacional, tanto arregladas como comisionadas por el ensamble. Además fue ganador del reconocimiento *Música con Tempo Colombiano* en 2020, otorgado por el Ministerio de Cultura para la programación de la Biblioteca Nacional de Colombia, proyecto con el que, en 2021, presentó el concierto *Tempos Colombianos Recientes*. También fue el ensamble encargado de la interpretación de la música compuesta por 'El Compositorio' para los cineconciertos de la película uruguaya de 1923 '*Almas de la costa*', dirigida por Juan Antonio Borges, en el marco de la muestra especial por los 50 años de la Cinemateca de Bogotá en la franja Restaurados *9.a Cicla - Cita con el Cine Latinoamericano*.

En febrero de 2022 hizo parte de la programación del *Ciclo de Música Contemporánea* del CCMC (Círculo Colombiano de Música Contemporánea) con su concierto *Vasta Música Colombiana del Siglo XXI* presentado en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. También hizo parte de la programación del festival '*En el Acto de Sonar*', organizado por el maestro Rodolfo Acosta y el Teatro Acto Latino, en cuyo marco realizó un concierto en marzo del mismo año. Fue el ensamble en residencia del proyecto *Tierra de Aves*, de música y ornitología, organizado por EARS Composers con el apoyo de OneBeat, GUO (Grupo Uniandino de Ornitología) y la Universidad de los Andes, con el que llevó a cabo el estreno de las obras compuestas durante el taller el 4 de octubre de 2022 en el Auditorio Lleras de la Universidad de los Andes. Es ganador de la Convocatoria *Jóvenes Intérpretes* del Banco de la república, en cuyo marco hará un concierto en la Sala de conciertos Luis Ángel Arango en 2024.



Miguel Ángel Hoyos Marín - La Unión (Valle del Cauca)

Inicia sus estudios musicales en la casa de la cultura Emiro Benítez Millán del municipio de La Unión, Valle del Cauca con el maestro Helber García Castro; a la edad de 15 años elige el clarinete como su instrumento principal para participar en la Banda Escuela Musical de Vientos de la misma Institución. En agosto de 2016, inicia su pregrado en la Universidad de los Andes bajo la dirección del maestro Edwin Rodríguez Sarmiento, clarinetista de la OFB (Orquesta Filarmónica de Bogotá). Actualmente, es estudiante de la maestría en música con énfasis en musicología en la Universidad de los Andes. Desarrolla un proyecto de investigación con el propósito de dar visibilidad y reconstruir la vida artística de Totó la Momposina en compañía del etnomusicólogo Ian Middleton y el Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia (BADAC).

Sergio Martínez Arenas - Bogotá

Trompetista nacido en la ciudad de Bogotá, inicia sus estudios musicales en el instituto musical del colegio Salesiano de León XIII. Graduado del programa de música en la universidad de los Andes bajo la tutoría del maestro Johnny Lucero. Actualmente es miembro de la Banda filarmónica juvenil de Bogotá y del ensamble Vasto.



David Santiago Pérez Aranguren - Sogamoso (Boyacá)

Inició sus estudios de teoría musical, piano y trombón tenor en Tunja entre los años 2012 y 2016. En el primer semestre del año 2017 ingresa becado a la Universidad de los Andes en Bogotá a estudiar pregrado en música en los énfasis de instrumento: Trombón Bajo, en mentoría de los maestros Oscar Rodríguez y Sebastián Cifuentes, y un semestre después es admitido en el énfasis de Canto Lírico como tenor, en mentoría del maestro Andrés Silva y la maestra Juana Monsalve. Ha sido integrante de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá, de la Orquesta Uniandes; y docente del Programa Infantil y Juvenil de Formación Musical Uniandes. Actualmente se desempeña como interprete activo de la Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá; del Ensamble Le Moñè Brass; y del Ensamble Vasto.

Renato Marsiglia Rodríguez - Sincelejo (Sucre)

Compositor, acordeonista y cantante. Maestrando en composición musical de la Universidad de los Andes, director del Ensamble Vasto, miembro fundador de EARS Composers y la Fundación Resonante, integrante de Reluí y del Coro Filarmónico Juvenil.



Joaquín Andrés López Cortés - Villavicencio (Meta)

Violinista desde 2008, actual violinista del Ensamble Vasto, concertino de la Camerata Cronos, Jefe de Segundos Violines y solista de la Camerata Armónica de Villavicencio, violista del cuarteto, violinista de la Orquesta de Cuerdas de Bogotá, violinista de La Orquesta Nueva Filarmonia y solista. Inicó sus estudios desde 2008 hasta 2015 en la corporación Batuta Meta, continuó su formación con el maestro Pedro Romero, violinista retirado y violista de la Real Orquesta de Sevilla hasta 2017 y, finalmente con el maestro Cristian Romero, Master de la Universidad de la Rioja, con quien a día de hoy lleva a cabo su proceso formativo. Cursó tres semestres en el preparatorio que ofrece la Universidad Distrital. Ha recibido clases magistrales con maestros de renombre internacional como Bella Histrova (Instituto de Música Curtis), Amber Emson (Joven Solista LGT), Federico Hoyos (Universidad Nacional) y Juan Serrano (Concertino de la Orquesta Sinfónica de Caldas). Ganador del concurso Jóvenes Talentos organizado por Equidad Seguros, solista invitado del Festival Meta Solistas en dos ocasiones, tallerista de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Meta y concertista solista.

Fé Carmen Casadiego - Cúcuta (Norte de Santander)

Fé Carmen Casadiego, violista y thereminista proveniente de la ciudad de Cúcuta, empezó sus estudios en el 2013 en la fundación Batuta y se graduó como músico con énfasis en viola de la Universidad de los Andes en el 2021, donde estudió con el maestro Julián Linares. En el presente, es alumna de una de las thereministas más importantes a nivel global, Carolina Eyck. Ha tocado con la orquesta filarmónica juvenil de Cámara de Bogotá y la Orquesta de los Andes. Es integrante del Ensamble Vasto desde el 2018 y ha tenido el gusto de tocar con este en escenarios como el del Julio Mario Santo Domingo y la Cinemateca de Bogotá.





Andrés Felipe Poveda Herrera - Montelíbano (Córdoba)

Violonchelista y compositor colombiano egresado del programa de Música de la Universidad de los Andes en donde estudió Violonchelo con el maestro Diego García. Cuenta con amplia experiencia en la interpretación de música como solista, miembro de ensambles de cámara y de orquestas. Tiene un gran interés por la interpretación y creación de música contemporánea, especialmente para formatos instrumentales de cámara y orquestales. Como compositor, Andrés ha sido galardonado con varios premios a nivel nacional e internacional, en los que se destacan el segundo premio del primer concurso de composición organizado por la editorial Cayambis Music Press (USA), el segundo premio del Segundo concurso nacional de composición FestiQ-Artetos (Colombia), el Primer Premio del concurso nacional de composición para banda sinfónica organizado por la Orquesta filarmónica de Bogotá (Colombia) entre otros, su música ha sido interpretada en Colombia, Chile, Portugal y Estados Unidos.

Luisa Fernanda Torres Ospina - Ibagué (Tolima)

Inició sus estudios musicales en la Institución Educativa Musical “Amina Melendro de Pulecio”, donde hizo parte de sus distintas agrupaciones. En 2009 fue finalista en la categoría juvenil del Concurso Nacional Música Académica-Contrabajo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Se ha desempeñado como contrabajista en varias orquestas de la ciudad, entre las que se destacan la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de los Andes y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Actualmente está vinculada al programa de música de la Universidad Pedagógica Nacional, es contrabajista de Dalua Ensamble y Ensamble Vasto, y se desempeña como principal de contrabajos de la Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Orquesta Filarmónica de Bogotá



Andrés Felipe Hurtado Saldarriaga - Buga (Valle del Cauca)

Nació en Julio de 1999 y creció en Guadalajara de Buga, Valle del Cauca-Colombia, donde sus profesores Jorge Arias y Felipe Roldán motivaron e impulsaron sus estudios musicales, recibiendo clases de piano con Roldán hasta haber sido admitido en la Universidad Nacional y en la Universidad de los Andes. En 2022 termina su maestría en Música con énfasis en repertorio para piano del período romántico bajo la dirección del maestro cubano Antonio Carbonell Reyes, egresado del conservatorio

Tchaikovsky de Rusia y quien fue su profesor durante el pregrado y la maestría en la Universidad de los Andes. Ha recibido clases magistrales con Juan Carlos Muñoz (Colombia) en la Universidad del Valle-Buga, con Pablo Rossi (Brasil), Junko Garret (Japón) Ewa Poblocka (Polonia), Krisztina Fejes (Hungría) e Irina Decheva (Bulgaria) en la Universidad de los Andes-Bogotá, quien reconoció la interpretación hecha por Andrés del impresionismo de Ravel. Ganador del primer puesto en el 6to concurso a mejor interpretación de estreno en 2019 en la Universidad de los Andes. Ha participado en grabaciones para la Biblioteca Nacional de Colombia, en grabaciones y recitales en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en recitales como músico de cámara y solista en el Museo nacional, en la fundación Gilberto Alzate FUGA como recital solista, con la FOSBO y en otros auditorios de Bogotá. Actualmente es profesor de cátedra y pianista en la Universidad de los Andes, pianista del Ensamble Vasto de música contemporánea, de la Orquesta de tango de la Universidad de Los Andes y participa ocasionalmente con la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá.

Jorge Gregorio García Moncada - Bogotá

Compositor, diseñador de sonido e intérprete - PhD, Universidad de Birmingham, Reino Unido (2013), Master in Music de la Texas Christian University, Fort Worth, Texas, EEUU (2003), y Músico compositor, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia (2000) - Profesor asociado del Departamento de Música de la Universidad de Los Andes, enfocado actividades de investigación / creación y docencia en los campos de la composición por medios electroacústicos, mixtos e instrumentales y la teoría musical. Es fundador y director de BLAST - Teatro de Sonido de Bogotá, Universidad de los Andes -, un sistema sonoro inmersivo multicanal de alta definición para la realización de conciertos a gran escala de obras musicales con formatos mixtos y electroacústicos. Es director del Festival Internacional de Música Electroacústica SPECTRA. Asimismo, junto al compositor Santiago Lozano, es integrante del dueto de música experimental Efímero, que explora el campo de la síntesis análoga modular y procesamientos digitales con la espacialización, dentro de formatos abiertos a la improvisación en tiempo real.



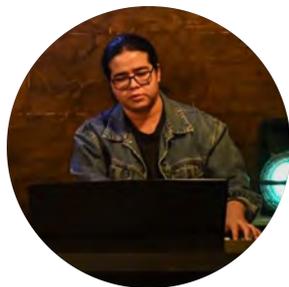
Milán Julieta Rivas García - Bogotá

Inició sus estudios musicales a la edad de 9 años interpretando el violín y el piano. Dos años más tarde tuvo sus primeras clases de violonchelo en la casa de la cultura de Soacha. En el año 2016 ingresó a los cursos de extensión de la Universidad Pedagógica Nacional bajo la formación de la maestra Ana María Arango. Al año siguiente fue seleccionada para ser integrante y jefe de fila de la orquesta

filarmónica prejuvenil bajo la dirección de Rubian Zuluaga, y posteriormente de Darwin Trujillo. En el año 2020 le otorgan la beca “Quiero estudiar” para ingresar al pregrado en música con énfasis en violonchelo y composición para cine y medios en la Universidad de los Andes. Allí obtuvo sus primeros estudios en el área de la composición, teniendo como primera maestra a Catalina Peralta, posteriormente a Jorge García, y por último a Daniel Velasco, especializándose por primera vez en el mundo audiovisual.

Sara Ramírez Márquez - Bogotá (Vía láctea)

Su accidental expedición en el mundo de la música empezó a corta edad gracias a un piano de juguete. Desde ese momento forjó una relación intermitente con el instrumento, lo que tal vez fue una premonición a su futuro como compositora y no como intérprete. Sus estudios de Composición para cine y Composición empezaron en la Universidad de los Andes en el año 2019 de la mano de los maestros Jorge García y Daniel Velasco. Su estilo musical se impulsa desde el medio electrónico, en el cual ha desarrollado obras contemporáneas y experimentales para formatos electroacústicos y audiovisuales. Su primera obra “Amor eterno”, una suite vocal para cuarteto de solistas, fue estrenada en el 2022 en la Universidad de los Andes. Actualmente cree que es la reencarnación viva de Gustavo Cerati.



Alejandro Cuevas Sánchez - Bogotá

Estudiante de composición para cine y producción de audio de la Universidad de los Andes. Comenzó su exploración musical con su familia siendo parte del coro “Voices of Hope”, el cual dirigía su padre Francisco Javier Cuevas. Posteriormente inició sus estudios musicales en la academia musical Matteo Carcassi donde estudio principalmente piano. En el 2017 comienza su carrera profesional de músico con énfasis en producción de audio y en el 2019 como compositor para cine con el maestro Daniel Alberto Velasco.

Francisco Javier Nova Florián - Chiquinquirá (Boyacá)

Estudiante del programa (pregrado) de Música con énfasis en Composición Acústica , así como del programa (pregrado) de Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Sus estudios musicales empezaron con la dirección del Maestro Giovanni Daza en teoría musical y piano en el municipio de Chiquinquirá, tierra Boyacense donde creció y se formó. Posteriormente, entre los años 2018 y 2019, hizo parte de la Academia Musical UniMúsica, donde estuvo bajo la cátedra de piano de la Maestra Luisa Margarita Quesada. En el 2020 ingresó al programa universitario que aún cursa. Gracias a la tutoría de la Maestra Catalina Peralta, y de los Maestros Jorge García y Santiago Lozano, su



obra musical se desarrolla principalmente dentro de la estética y lenguaje de la Música posterior al periodo de la Práctica Común (1600-1900, aproximadamente).



Daniela Gutiérrez Herrera - Bogotá

Compositora bogotana, graduada de composición, y composición para cine y medios de la Universidad de los Andes. Inició sus estudios musicales a los ocho años en el Centro Orquestal Batuta Jerusalén, en la localidad de Ciudad Bolívar, como estudiante de violín bajo la tutoría de la maestra Adriana Niño, en 2011 pasó a la tutoría de la maestra Esperanza Piñeros, con quien trabajó hasta 2013. En 2015 ingresó a la Orquesta Sinfónica Juvenil Metropolitana Batuta Bogotá. Entra a la Universidad de los Andes en 2017, a la carrera de música, y en 2019 inicia sus estudios de composición para cine y medios bajo la tutoría del maestro Santiago Lozano. En 2020 ingresa al énfasis de composición bajo la tutoría del maestro Pedro Ramírez.

Óscar Bazán - Córdoba (Argentina)

Compositor y educador de larga trayectoria, fue integrante del pequeño grupo de artistas que a mediados de los años '60 crearon el Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes en la Universidad Nacional de Córdoba. Entre otras obras Bazán compuso: *Simbiosis I* para órgano eléctrico, percusión y cinta en 1964, pieza realizada en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Torcuato Di Tella en Buenos Aires; y varias obras para cinta: *Simbiosis II* en 1965, realizada en el citado Centro de Música Experimental de Córdoba; *Austeras* y *Episodios*, ambas en 1973, y *Parca* en 1974, las tres realizadas en el CICMAT de Buenos Aires; *Los números* en 1975; *El círculo invisible* en 1987; y *Austeras II* en 1985, realizada en el LIPM de Buenos Aires. (Ricardo Dal Farra, 2005)



¡Conoce más del Ensamble Vasto!





Ensamble Vasto

AGRADECIMIENTOS

Julio Vargas
Gestor de eventos

Santiago Lozano
Director del departamento

 **Universidad de
los Andes**
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

Luis Villegas
Asistencia y producción

