

RECITAL DE MITAD DE CARRERA

Juan José Baracaldo

Piano

Obras de Bach, Beethoven, Chopin, Shostakovich y Mejía

Dirección: Antonio Carbonell

📍 Sala de música Ernesto Martín,
Universidad de los Andes
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada gratuita hasta completar aforo

Más información en facart.es/recital-baracaldo

Jueves

1

de junio
de 2023

6:00 p.m.

PROGRAMA

Preludio y Fuga en Fa sostenido menor, Clave Bien Temperado, Libro I, BWV 859

Johann Sebastian Bach

Sonata Op. 14, No. 1 en Mi mayor

Ludwig van Beethoven

Nocturno Op. 48, No. 2 en Fa sostenido menor

Frédéric Chopin

Preludios Op. 34 [Selección]

Dimitri Shostakovich

Bambuco No. 2 en Mi mayor

Adolfo Mejía

Juan José Baracaldo Garzón, piano

Nacido el 10 de mayo de 2000 en Bogotá D.C., fue introducido a clases de piano desde la temprana edad de tres años en el Programa Infantil y Juvenil de la Universidad de los Andes. Dichos estudios fueron interrumpidos en el 2011. Durante este periodo, estuvo bajo la cátedra de los maestros Carlos Alberto Cárdenas y Juan Nicolás Morales; también participó del Festival Infantil de Piano de la UIS en las ediciones 2010 y 2011.

Posteriormente retomó sus estudios a los 17 años en el Programa Infantil y Juvenil y fue admitido al programa de música de la Universidad de los Andes con énfasis en piano clásico bajo la cátedra del maestro cubano Antonio Agustín Carbonell en el año 2018. Con sus estudios en progreso, Juan José Baracaldo se ha presentado en calidad de pianista en lugares como el Museo Nacional, el Instituto Cultural León Tolstoy, el Auditorio Mario Laserna, el Auditorio Lleras Camargo y la Sala Ernesto Martín; los últimos tres pertenecientes a la Universidad de los Andes.

NOTAS AL PROGRAMA

Preludio y Fuga en Fa sostenido menor, Clave Bien Temperado, Libro I, BWV 859

Johann Sebastian Bach

El 31 de marzo de 1685, el mundo vio nacer a uno de los más grandes genios en la historia de la música. El Clave Bien Temperado, escrito en dos Libros, hace parte de sus más grandes contribuciones. Este preludio y fuga hace parte del primer Libro, publicado en 1722, cuya magnitud e ingenio sobrepasaron cualquier tipo de trabajo similar previo a su publicación. El preludio, con un carácter resuelto, comienza con un patrón de rápidas notas descendentes, patrón que, como es común, utiliza Bach para desarrollar los episodios y secuencias posteriores. Por otro lado, la fuga denota un aura lúgubre y dolorosa, con un tema cromático, reminiscente a la bien conocida Fuga de la Cruz en Do# menor. El desarrollo que Bach le da a esta fuga es magistral, llevando esta polifonía a cuatro voces a un final con un largo pedal sobre la dominante, que por último resuelve en una tónica mayor.

Sonata Op. 14, No. 1 en Mi mayor

Ludwig van Beethoven

La sonata Op. 14 en Mi mayor hace parte del conjunto de dos sonatas Op. 14. Esta sonata publicada en el año 1798 representa la parte temprana de la época formativa de Beethoven. Al ser una obra temprana, los elementos del clasicismo son evidentes: secciones marcadas, melodías claras, acompañamientos de acordes y arpeggios disueltos, y polifonías elegantes. No obstante, este estilo vienés no opaca los detalles característicos de Beethoven. Como ejemplo de estos rasgos se puede mencionar el ímpetu en las secciones intermedias de los movimientos exteriores, los constantes esforzatos en el segundo movimiento y los abruptos cambios dinámicos a lo largo de toda la sonata. En conclusión, la sonata Op. 14 No. 1 es una sonata llena de gallardía y fluidez, en la que se aprecia el crecimiento de este gran compositor alemán hacia su madurez musical.

NOTAS AL PROGRAMA

Nocturno Op. 48, No. 2 en Fa sostenido menor

Frédéric Chopin

La década de 1840 marcó una de las fases más importantes en la música de Chopin. Los 18 meses que estuvo en París entre octubre de 1839 y junio de 1841, provocaron en el compositor polaco un aumento de la búsqueda de perfección en sus obras. Esto es evidente en las obras que publicó durante esta época, en las que se encuentran los dos Nocturnos Op. 48. El Nocturno No. 2, consta de tres grandes partes, marcadas como *Andantino-più lento*-Tempo I. Las partes exteriores gozan de un lirismo admirable, acompañado de forma incansable por un motivo de arpeggios rotos atresillados. Dicha polirritmia entre tresillos y corcheas le da una fluidez notable a estas dos partes, sin embargo, una vez las corcheas son reemplazadas por valores más largos, el nocturno se torna pausado; a esto se le añade el carácter de nostalgia y pesadumbre a lo largo de estas secciones exteriores. Por el contrario, en el *Più lento*, los acordes llenan toda esta sección, llevando a pequeños climaxes que se disipan rápidamente. En conclusión, este nocturno es el resultado de un aumento en la criticidad compositiva de Chopin.

Preludios Op. 34 [Selección]

Dimitri Shostakovich

Los rasgos cómicos, líricos y sarcásticos son parte esencial de los Preludios Op. 34. Este opus de 24 preludios fue compuesto entre diciembre de 1932 y marzo de 1933. Está organizado a la manera de los preludios de Chopin: por el círculo de quintas con la relativa menor de cada tonalidad. Su estilo es preponderantemente melódico, con un tono burlón e irónico. El polifónico Preludio en Do mayor, con el que Shostakovich abre este grupo de preludios, podría ser considerado una referencia a Bach. El Preludio No. 2, en compás ternario, está lleno de virtuosismo desahogado. Por otro lado, los números 8, 11 y 18, constan de polifonías a dos voces, teniendo el último de estos un carácter canónico. La pesadez textural del No. 14 lo destacan del resto de preludios, y, por último, los números 7 y 24 son homofonías, teniendo el No. 24 un marcado rasgo cómico.

NOTAS AL PROGRAMA

Bambuco No. 2 en Mi mayor

Adolfo Mejía

El compositor colombiano Adolfo Mejía Navarro nació el 5 de febrero de 1905. Su padre fue un orfebre de profesión, aunque también un sobresaliente músico, y su madre era muy allegada al arte de Euterpe. Fue así como este compositor, graduado del Instituto Musical de Cartagena y de la Ecole Normale de Musique, heredó el placer por la música. Aunque Mejía llegó a estudiar en Francia, esto no lo alejó de componer en las formas y géneros de su propia tierra. Este Bambuco No. 2 se encuentra lleno de finas melodías, a la par que el compositor explora sonoridades no propias de los bambucos tradicionales. Un ejemplo de esto se encuentra en la cuarta sección de la obra, que abre con acordes por quintas superpuestas que resuelven cromáticamente en la tonalidad de Sib menor. Dicho bambuco resulta una pieza excepcional y memorable por parte del compositor colombiano.

Antonio Carbonell, profesor

El maestro Antonio Agustín Carbonell es Profesor Asociado de la Universidad de los Andes y Director del Programa Infantil y Juvenil de la misma universidad. Inició sus estudios en Cienfuegos, Cuba y posteriormente los continuó en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, Cuba. Tras una destacada participación en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky, el Ministerio de Cultura de la, en ese momento, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas le otorgó una beca para estudiar en el prestigioso Conservatorio “P. I. Tchaikovsky” de Moscú. Allí se graduó bajo la cátedra del profesor Yákov Isaákovich Milshtein con el título de Master of Fine Arts. Además, se graduó con Diploma Rojo, símbolo del más alto reconocimiento académico del Conservatorio.

Carbonell ha sido profesor y pedagogo en variados lugares, tales como el Instituto Superior de Arte de La Habana, la Escuela Elemental de Música “Manuel Saumell” de Cienfuegos, la escuela de Superación Profesional y las escuelas de Nivel Medio “Amadeo Roldán”, ambas radicadas en La Habana. Adicionalmente, fue asesor musical del Ballet Nacional de Cuba, dirigido en ese entonces por la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso.

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/recital-baracaldo

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia