



RECITAL DE
MITAD DE
CARRERA

 Universidad de
los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

Ana Mendivelso

Canto lírico

Obras de **Purcell, Pergolesi, Händel,
Fauré, Brahms y Guastavino**

Dirección: Juana Monstalve
Pianista acompañante: Beatriz Batista

 Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Lunes
5
de junio
de 2023
3:00 p.m.

— Entrada gratuita hasta completar aforo —

Más información en facart.es/recital-mendivelso

PROGRAMA

If music be the food of love

Henry Purcell (1659 – 1695)

Quae moerebat et dolebat – Stabat mater

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)

Vorrei poterti amar – ópera Orlando

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Verdi allori – ópera Orlando

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Intermedio

3 Chansons, Op.8 (1879)

III. Ici-bas!

Gabriel Fauré (1845-1924)

PROGRAMA

Mai

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonntag

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Liebestreu

Johannes Brahms (1833 – 1897)

El clavel del aire blanco

Carlos Guastavino (1912 – 2000)

¡Qué linda la madre selva!

Carlos Guastavino (1912 – 2000)

Ana María Mendivelso Barrera, mezzosoprano

Empezó sus estudios a los 18 años en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. En el año 2019 inició su formación como cantante lírico en la universidad de los Andes bajo la dirección de la maestra Juana Monsalve. Ha participado en diversas agrupaciones, destacando dentro de estas el coro Canta Bogotá Canta dirigido por la maestra Maria Teresa Guillen Becerra, en el cual participó desde los 13 años hasta la actualidad y el coro de la Universidad Nacional de Colombia, donde permaneció dos años. Además, fue miembro del dueto Voces Romances, con el cual tuvo dos presentaciones en el año 2022.

Se ha presentado en diversos auditorios, destacando dentro de estos el auditorio Teresa Cuervo Borda- Museo Nación, el muelle de la fundación Gilberto Álzate y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Beatriz Ibáñez Batista , piano

Beatriz Ibáñez Batista es pianista cubana graduada del Conservatorio Municipal de la Habana Amadeo Roldán bajo la tutela de la maestra Teresa Rodríguez y de la Universidad Nacional de Colombia, siendo alumna de la maestra Mariana Posada. Se desarrolló como pianista colaborativa en el Teatro Lírico Nacional de Cuba junto al afamado tenor cubano Adolfo Casas. Fue ganadora del premio a mejor pianista acompañante en el concurso de canto UNEAC-2011.

En Colombia ha compartido escenarios con músicos de gran envergadura, y ha tocado en la sala, del Museo Nacional, y el teatro Julio Mario Santo Domingo entre otras; ha sido pianista invitada en la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá.

NOTAS AL PROGRAMA

If music be the food of love

Henry Purcell (1659 – 1695)

Henry Purcell fue un compositor barroco de origen inglés, incorporó a su música elementos estilísticos franceses e italianos, generando un estilo propio.

“If music be the food of love” toma una de las frases iniciales más famosas de toda la literatura inglesa y una de las líneas más citadas del poema de Shakespeare “Twelfth Night”. En esta obra Purcell nos muestra la belleza de la música personificándola en una ninfa que con su belleza y su canto lleva a los más altos placeres a su audiencia, quien extasiada clama por la atención de la ninfa.

Quae moerebat et dolebat – Stabat mater

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

Giovanni Battista Pergolesi fue un compositor, violinista y organista italiano del periodo barroco. Su obra influyó profundamente en la escuela napolitana, y sirvió como prototipo por antonomasia de la ópera italiana.

El “Stabat mater” muestra la muerte de Jesucristo bajo la mirada de su madre, lo que permite entender al público y al intérprete el dolor que sintió María viendo a su hijo morir por su pueblo. De esta obra se tomó un fragmento, “Quae Moerebat et dolebat” donde se hace especial énfasis en el dolor de María.

NOTAS AL PROGRAMA

Vorrei poterti amar – ópera *Orlando*

Verdi allori – ópera *Orlando*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

George Friedrich Händel fue un compositor conocido por su aporte a la música barroca. Se destacó principalmente por sus óperas, oratorios y conciertos para órgano.

“*Vorrei poterti amar*” perteneciente a la ópera *Orlando*, muestra a Medoro (príncipe africano) diciéndole a Dorinda (una pastora) que no le es posible estar con ella, ya que su corazón le pertenece Angélica (reina catai), todo esto mostrando a su corazón como un traidor que nunca le podría ser fiel a los deseos de Angélica.

Por otro lado, “*Verdi allori*” muestra la intención de Medoro de representar el amor que siente por Angélica. Para esto Medoro talla sus nombres en la corteza de un árbol donde se preservará su amor por mucho tiempo.

NOTAS AL PROGRAMA

Ici-bas! y *Mai*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Gabriel Fauré fue un compositor, pedagogo, organista y pianista francés. Su estilo de música influyó en la gran mayoría de los compositores del siglo XX. Aunque sus composiciones más conocidas y accesibles para el gran público son generalmente las de sus primeros años, Fauré compuso gran parte de sus obras más apreciadas por los críticos al final de su carrera, en un estilo armónico y melódico más complejo.

“Ici bas” es una obra que representa el desamor; en la cual el intérprete siente el amor como un sueño distante que ya no pertenece a su realidad. A su vez, representa la soledad como un mundo subterráneo que podría entenderse como el infierno.

El tema de “Mai” es el amor y las emociones que lo conforman. De esta forma es comparado con la primavera, mostrándolo como un bello sentimiento con colores alegres y olores maravillosos.

NOTAS AL PROGRAMA

Sonntag y Liebestreu

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Johannes Brahms fue un compositor, pianista y director de orquesta alemán del romanticismo. Su música está firmemente arraigada en las estructuras y técnicas de composición clásica.

“Sonntag” muestra los sentimientos de un amor contemplativo donde una persona es feliz con el solo hecho de ver a su ser amado. En esta obra se siente la esperanza y la alegría de esperar el momento indicado para ver a la persona amada.

“Liebestreu” es especialmente llamativa, ya que el cantante representa a dos personajes (madre e hija) en una discusión donde se habla del desamor y del amor incondicional. Para lograr este efecto, la melodía se nutre de los cambios de dinámicas y armonías de acuerdo con el personaje que esté interviniendo en la obra.

El clavel del aire blanco y ¡Qué linda la madre selva!

Carlos Guastavino (1912 – 2000)

Carlos Guastavino fue un compositor argentino. Es conocido por sus obras para guitarra, piano, orquesta, coro a capella y una enorme cantidad de repertorio para voz y piano. Entre esto último destacan obras como “La rosa y el sauce” y “Ciclo de flores argentinas”.

Proveniente del Ciclo flores argentinas, “El clavel del aire blanco” se enfoca en el clavel de aire que es una flor endémica de Argentina. En esta obra se hace la comparación del clavel con la inocencia y la pureza de una niña.

También proveniente del Ciclo flores argentinas, “Que linda la madre selva” se enfoca en la madre selva y en este caso la obra personifica a esta planta como una mujer coqueta e inocente a la vez.

Juana Monsalve, profesora

La *mezzosoprano* Juana Monsalve es doctora en canto y pedagogía vocal de la Universidad de North Texas. Cuenta con una amplia experiencia como cantante solista, con énfasis en canción artística, música de cámara y repertorio vocal contemporáneo. Además de su experiencia como cantante clásica, Juana es también intérprete de música tradicional colombiana y latinoamericana.

Ha sido ganadora de prestigiosos premios académicos como la Beca Carolina, la *P.E.O International Peace Scholarship*, el *GREAT Travel Grant* para realizar investigación musical en Ciudad de México, recientemente fue ganadora de las Becas de Investigación y Ópera al Parque de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, además del programa de *Small Grants* de la Embajada de Estados Unidos para realizar la producción de la ópera *As One* de Laura Kaminsky en Colombia.

Actualmente, Juana se desempeña como profesora en la Universidad de los Andes en Bogotá, donde trabaja temas de género e inclusión en la música académica.

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/recital-mendivelso

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia