



RECITAL DE  
MITAD DE  
CARRERA

 Universidad de  
los Andes  
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE  
MÚSICA

# Ana Bedoya

## Canto lírico

Obras de **Bach, Schumann, Fauré,  
Ginastera, Beach y Händel**

**Dirección:** Juana Monstalve  
**Pianista acompañante:** Beatriz Batista

 **Auditorio Lleras,**  
**Universidad de los Andes**  
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Lunes  
**5**  
de junio  
de 2023  
**3:00 p.m.**

Entrada gratuita hasta completar aforo

Más información en [facart.es/recital-bedoya](https://facart.es/recital-bedoya)

## PROGRAMA

---

*Magnificat, BWV 243.2 (1723)*  
*III. Quia respexit humilitatem*

### **Johann Sebastian Bach (1658-1750)**

*Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724)*  
*Acto II. Escena II. V'adoro pupille*

### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

*Myrthen, Op. 25 (1840)*  
*XXIV. Du bist wie eine Blume*

### **Robert Schumann (1810-1856)**

*Lorelei (1843)*

### **Clara Schumann (1819-1896)**

*Poème d'un jour, Op. 21 (1878)*  
*III. Adieu*

### **Gabriel Fauré (1845-1924)**

## PROGRAMA

---

*3 Chansons, Op. 8 (1879)*

*III. Ici-bas!*

### **Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Three Browning Songs, Op. 44 (1900)*

*I. The Year's at the Spring*

*II. Ah, Love, but a Day*

*III. I Send my Heart up to Thee!*

### **Amy Marcy Beach (1867-1944)**

*Cinco canciones populares argentinas, Op. 10 (1943)*

*I. Chacarera*

*II. Triste*

*III. Zamba*

*IV. Arrorr*

*V. Gato*

### **Alberto Ginastera (1916-1983)**

---

## **Ana María Bedoya Malagón, soprano**

Ana María Bedoya Malagón es economista de la Universidad de los Andes y estudiante de sexto semestre de música con énfasis en canto lírico de la misma universidad. Desde el 2005, recibió clases de violín y, posteriormente, de piano. Además de su formación individual, ha participado en ensambles de música colombiana, cubana y latin jazz, y montajes de teatro musical.

Se ha presentado en diferentes lugares, como el Teatro Libre, el Auditorio William Shakespeare, la Universidad Javeriana, y la Catedral Nuestra Señora de las Nieves en Santander. También ha participado como invitada en los festivales el Mono Núñez y el Festival de Música del Mundo en Barichara. En 2020 inició sus estudios de canto lírico en la Universidad de los Andes con la maestra Juana Monsalve.

## **Beatriz Ibáñez Batista , piano**

Beatriz Ibáñez Batista es pianista cubana graduada del Conservatorio Municipal de la Habana Amadeo Roldán bajo la tutela de la maestra Teresa Rodríguez y de la Universidad Nacional de Colombia, siendo alumna de la maestra Mariana Posada. Se desarrolló como pianista colaborativa en el Teatro Lírico Nacional de Cuba junto al afamado tenor cubano Adolfo Casas. Fue ganadora del premio a mejor pianista acompañante en el concurso de canto UNEAC-2011.

En Colombia ha compartido escenarios con músicos de gran envergadura, y ha tocado en la sala, del Museo Nacional, y el teatro Julio Mario Santo Domingo entre otras; ha sido pianista invitada en la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá.

## NOTAS AL PROGRAMA

---

*Magnificat, BWV 243.2 (1723)*

*III. Quia respexit humilitatem*

**Johann Sebastian Bach (1658-1750)**

El Magnificat es una oración contenida en el primer capítulo del Evangelio según San Lucas. De todas las obras inspiradas en este texto bíblico, una de las más significativas es, indudablemente, la de Johann Sebastian Bach (1658-1750), quien consideraba la música un regalo de Dios. Esta fue su primera obra maestra en Leipzig, donde vivió desde 1723 hasta su muerte. Además de usar el estilo de recitativos y arias propio de la ópera, retrató muy vivamente el texto en latín línea por línea. “Quia respexit humilitatem” (Porque miró la humildad) es el tercero de 12 movimientos. El elemento musical predominantemente usado para hacer eco al texto es la melodía descendente cada vez que se habla de la humildad de la Virgen María. En consonancia con esto, la tonalidad de la canción es si menor, comúnmente usada para tratar el tema de la muerte. Es María la sierva que, con humildad, muere a sí misma para que sea Dios en ella.

*Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724)*

*Acto II. Escena II. V'adoro pupille*

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Quizá la ópera más popular de las 43 que compuso Georg Friedrich Händel (1685-1759) es “Giulio Cesare in Egitto” (Julio César en Egipto), que hoy sigue siendo parte del repertorio operístico más representado. Ambientada en Egipto en el año 48 a.C., la ópera atraviesa la disputa entre Cleopatra y su hermano, Ptolomeo, por el trono egipcio, y las traiciones, guerras y romances que surgen alrededor de ello. El aria “V'adoro pupille” (Os adoro, ojos) es de las más ejemplares de esta ópera y es una canción de amor de Cleopatra a Giulio Cesare, haciéndose pasar por otra mujer, como intento de seducirlo y tener ventaja sobre su hermano.

## NOTAS AL PROGRAMA

---

*Myrthen, Op. 25 (1840)*

*XXIV. Du bist wie eine Blume*

**Robert Schumann (1810-1856)**

“Myrthen” (Mirtos) es de los ciclos de canciones alemanas, o *Lieder*, más reconocidos, compuesto por Robert Schumann (1810-1856) como regalo de bodas a su esposa, Clara Wieck (luego, Clara Schumann). “Du bist wie eine Blume” (Eres como una flor) es la canción número 24 de 26 que componen el ciclo y su texto es de Heinrich Heine, cuyos poemas Schumann musicalizó en repetidas ocasiones. Este *Lied* es musicalmente sencillo, pero explora muy bien el texto, que habla de la admiración por la belleza de la mujer desde cierta timidez hasta la total aceptación.

*Lorelei (1843)*

**Clara Schumann (1819-1896)**

Según la leyenda, Lorelei es una ninfa acuática que atrae a los hombres que navegan por el río Rin con su belleza y su canto, causándoles la muerte. De todas las musicalizaciones del poema de Heinrich Heine sobre esta mítica figura de la tradición alemana, la de Clara Schumann (1819-1896) es la más dramática e intensa. Además de haber sido una pianista virtuosísima, Clara fue una compositora que rompió paradigmas (no sólo por el hecho de ser mujer) y es, sin lugar a dudas, una de las mujeres más destacadas en la historia de la música. La mayoría de sus canciones las compuso como regalos a su esposo, Robert Schumann, y “Lorelei” no es una excepción. Inspirada en la famosa versión de *Erkönig* de Schubert, Clara hace un uso magistral del piano como comentador musical, por lo que el acompañamiento, junto al rápido tempo, es esencial en reflejar la ansiedad imparables a lo largo de la narración de la historia que, en línea con la leyenda, acaba con la muerte de un marinero a causa del canto de Lorelei.

## NOTAS AL PROGRAMA

---

*Adieu e Ici-bas!*

### **Gabriel Fauré (1845-1924)**

Gabriel Fauré es un compositor francés que nació hacia el final del Romanticismo y murió en el siglo XX cuando ya emergía el Modernismo, por lo que su legado es un enlace entre estos dos grandes movimientos musicales. Compuso mucho repertorio vocal, y sus canciones van desde lo más simple hasta obras melódica y armónicamente más complejas. Una de esas canciones más sencillas es “Adieu” (Adiós), que hace parte del ciclo “Poème d’un jour” (Poema de un día). Su simpleza acompaña el afecto de una despedida definitiva, pero aceptada con tranquilidad por ser inevitable.

Por otro lado, “Ici-bas!” (¡Aquí abajo!), que pertenece al ciclo “3 Chansons” (“3 canciones”) Op.8, tiene un texto con una estructura repetitiva: se expresa cómo son las cosas aquí abajo y luego cómo se sueña que fuesen diferentes. También está lleno de contrastes: la realidad y el sueño, lo temporal y lo eterno, la naturaleza y la humanidad. Esto se refleja en la música que tiene motivos melódicos contrastantes para los versos, pero que se repiten de una estrofa a otra.

## NOTAS AL PROGRAMA

---

*Three Browning Songs, Op. 44 (1900)*

**Amy Marcy Beach (1867-1944)**

*Three Browning Songs* (Tres canciones de Browning) es un ciclo que, como su nombre lo indica, está conformado por tres canciones basadas en poemas de Robert Browning. Este fue comisionado para la celebración del cumpleaños póstumo del poeta por la Browning Society de Boston a Amy Marcy Beach (1867-1944), una de las primeras compositoras americanas y la más importante de su tiempo. La primera canción del ciclo es “The Year’s at the Spring”, cuyo texto es una parte del poema “Pippa Passes”, que cuenta la historia de una niña italiana pobre que está optimista por el nuevo año. A esta canción le sigue “Ah Love, but a Day”, una de las obras con mayor contribución al repertorio de art song, y habla de la preocupación por la posibilidad de perder al amado. El ciclo finaliza con “I Send my Heart up to Thee”, cuyo texto viene de un poema en el que el narrador canta a su amada desde una góndola. La primera y tercera canción fueron escritas en re bemol mayor y la última en la bemol mayor. Además de la consonancia armónica entre una canción y otra, separadas por una quinta justa, es importante saber que la primera tonalidad se asocia con el color morado y la segunda con el azul. Esto para Beach era fundamental y, por eso, no permitía la transposición de sus obras.

---

## Juana Monsalve, profesora

La *mezzosoprano* Juana Monsalve es doctora en canto y pedagogía vocal de la Universidad de North Texas. Cuenta con una amplia experiencia como cantante solista, con énfasis en canción artística, música de cámara y repertorio vocal contemporáneo. Además de su experiencia como cantante clásica, Juana es también intérprete de música tradicional colombiana y latinoamericana.

Ha sido ganadora de prestigiosos premios académicos como la Beca Carolina, la *P.E.O International Peace Scholarship*, el *GREAT Travel Grant* para realizar investigación musical en Ciudad de México, recientemente fue ganadora de las Becas de Investigación y Ópera al Parque de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, además del programa de *Small Grants* de la Embajada de Estados Unidos para realizar la producción de la ópera *As One* de Laura Kaminsky en Colombia.

Actualmente, Juana se desempeña como profesora en la Universidad de los Andes en Bogotá, donde trabaja temas de género e inclusión en la música académica.

**Escanee el código  
con su celular**



**[facart.es/recital-bedoya](https://facart.es/recital-bedoya)**

**[musica.uniandes.edu.co](https://musica.uniandes.edu.co)**



[infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia