

Orquesta de Los Andes

S E G U N D O C O N C I E R T O
E N 2 0 2 3 - 1

Con la participación de la
Camerata Barroca de la Universidad Central
Director: Julien Faure

Miércoles **10**
de mayo
de 2023

7:00 p.m.

Lugar:
Auditorio Mario Laserna,
Universidad de los Andes,
Cra. 1 Este N° 19A - 40,
Bogotá

Paola Ávila - directora titular

Obras de Telemann,
Bach, Beethoven
y Bartók

Solistas: Nicolás Rengel (piano),
Steven Barbosa, Jhon Braian Jerez (violín)
y Santiago Rowlands (viola)

Entrada gratuita
con previa inscripción

Más información: facart.es/orquesta-5-10-23

PROGRAMA

Concierto para viola TWV 51:G9

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Largo

Allegro

Andante

Presto

Solista: **Santiago Rowlands** (viola)

Romanian Folk Dances

Béla Bartók (1881 - 1945)

Concierto para dos violines en re menor - BWV 1043

Johann Sebastian Bach (1785 - 1750)

Vivace

Largo ma non tanto

Allegro

Solistas: **Steven Barbosa y Jhon Jerez** (violín)

Concierto para piano y orquesta No. 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"

Ludwing van Beethoven (1770 - 1827)

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo - Allegro ma non troppo

Solista: **Nicolás Rengel** (piano)

María Paola Ávila, directora titular

Como consecuencia de su amplio interés en la música sinfónica y su pasión por la educación y transformación social a través de la música, Paola ha trabajado como Directora de la Orquesta Juvenil del conservatorio Peabody en Baltimore – USA, ha sido Directora Musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil UniMusica en Bogotá – Colombia, trabajó como Directora Líder en OrchKids, programa educativo de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, y ha sido Directora de una de las orquestas del programa Tocar y Luchar Cafam – Colombia en Bogotá, enlazando siempre su rol de líder con la educación.

Fue ganadora del Fellowship en Dirección Orquestal con Chicago Sinfonietta durante la temporada 2018 – 19, año en el que recibió una extensa formación en temas como Liderazgo en las Artes, Cultura de la Filantropía, Programación de Conciertos, e Imagen Corporativa en las Artes, adicional a las oportunidades artísticas como Directora Invitada para los conciertos de temporada. También fue ganadora del Conducting Fellow con la Orquesta Sinfónica de Miami, y trabajó como Directora Asistente de la prestigiosa Filarmónica Joven de Colombia durante una de sus giras nacionales.

Obtuvo su Maestría en Dirección Orquestal en el Peabody Conservatory, de la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, USA), bajo la tutoría de Marin Alsop. Durante sus estudios de Maestría fue elegida en diferentes ocasiones para dirigir lecturas y conciertos de música contemporánea, servir como directora asistente de varios montajes sinfónicos del conservatorio, y dirigir montajes con la Orquesta Sinfónica de Directores. Realizó sus estudios de pregrado en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas en Bogotá, Colombia, graduada con honores SUMMA CUM LAUDE con área mayor en Dirección Orquestal y Coral, siendo alumna del Maestro Jorge Alejandro Salazar, su mentor principal.

Julien Faure, director

Formado a la vez en flauta dulce y clavecín, Julien Faure es uno de los músicos especializados en interpretación histórica más destacados de Colombia. Estudió flauta dulce con el reconocido flautista Jean-Pierre Nicolas en el Conservatorio de ParisSaclay en Francia, donde obtuvo el Premio a la Unanimidad del Jurado con las Felicitaciones del Jurado, y luego su diploma de Música Antigua y Mundo Contemporáneo con Flauta Dulce como instrumento principal. Luego se perfeccionó en el Conservatorio Real de Bruselas en la clase del flautista Frédéric de Roos. Paralelamente a su formación en flauta dulce, estudió clavecín y bajo continuo con Michèle Devérité y Pierre-Alain Braye-Weppe. En 2015 obtuvo el Premio a la Unanimidad del Jurado en la disciplina de Bajo Continuo. Además de su formación en interpretación histórica, se formó en dirección sinfónica con el maestro Guerassim Voronkov. Así, es egresado de la maestría en Dirección sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia desde 2021.

Sus actividades de flautista y clavecinista lo han llevado a presentarse en Francia, Bélgica, Brasil y Colombia con el Ensamble Música Amable y el Ensamble Canzona y de los cuales es cofundador. Colaboró con varias agrupaciones en Europa como el Ensamble Actéon y el Ensamble Fitzwilliam. En 2016 desplazó su domicilio a Bogotá. Desde entonces, se ha presentado como flautista, clavecinista y solista en los principales teatros y festivales del país con el Ensamble Barroco de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá, y en el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, el Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva, en el festival de clavecín de los Andes, en el festival internacional de música de Cartagena, y en V Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá.

También, ha profundizado en el campo de la teoría y la composición musical con los maestros Horia Surianu, Alena Krasutskaya, Philippe Gantchoula y Pierre-Alain Braye-Weppe. Sus composiciones abarcan desde piezas de carácter pedagógico para diversos instrumentos hasta obras destinadas a intérpretes profesionales. Actualmente se desempeña principalmente como director musical del Ensamble Barroco de Bogotá, director del Ensamble Música Amable y docente en la Universidad Central y la Universidad Javeriana.

Nicolás Rengel, piano

Pianista guayaquileño, inició sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música Rimsky-Korsakov de Guayaquil con el Maestro Reinaldo Cañizares (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú), y finalizó sus estudios de Bachiller Técnico Musical en el Conservatorio de Música y Artes Sergei Rachmaninov de Guayaquil, con la Maestra Irina Snibrovska (Conservatorio de Odesa). Actualmente cursa el séptimo semestre del Pregrado en Música con énfasis en Piano en la Universidad de Los Andes (Colombia), bajo la cátedra del Maestro Antonio Carbonell (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú). Laureado en siete concursos nacionales e internacionales. A los 16 años obtuvo el Primer Premio en el Primer Concurso Nacional de Piano Frédéric Chopin en Ecuador (2014). El mismo año participó en el curso de verano de la Akademia Muzyczna en Cracovia, con el maestro Andrzej Pikul. Durante su estancia en Polonia, se presentó en la sala Florianka Hall de Cracovia y en el Szuster Palace de Varsovia.

En el 2021 se presentó como solista invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Yucatán en el Teatro José Peón Contreras, y obtuvo el Segundo Premio en el 7mo Concurso Internacional de Piano “José Jacinto Cuevas” Yamaha en Mérida, México. El año pasado se presentó como solista junto a la Orquesta de Los Andes en el Auditorio Mario Laserna en Bogotá, y obtuvo el tercer premio en el IX Festival-Concurso Internacional Pianissimo en Medellín, Colombia. En cuanto a clases magistrales, ha participado en aquellas dictadas por el Maestro Rafał Łuszczewski (2014), y la Maestra Irina Decheva (2020)

Santiago Rowlands, viola

Inició su camino musical en el proyecto de los centros orquestales de la OFB en el año 2015, luego en 2018 ingresó a la Orquesta Filarmónica Prejuvenil mediante audición. También en 2018 ingresó al preparatorio en artes musicales de la Universidad Distrital, bajo la tutoría de los maestros Pedro Romero y Juan José Pérez. En el 2020 ingresó a la cátedra de violas de la Universidad Central bajo la tutoría del Maestro Raul Garcia. En el transcurso de la carrera ha tenido la oportunidad de ser solista con el Ensemble Barroco de la Universidad Central. Ha participado en calidad de invitado en el Taller de Ópera de la Universidad de Los Andes y en diferentes ensambles de música tradicional Colombiana en la Universidad Distrital. Ha participado en un par de ocasiones del Ibagué Festival en el área interpretativa y también en el área de lutheria. Participó en la grabación del primer álbum de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá llamado "Albor". Recibió clases magistrales con los maestros Mikhail Zemtsov y Jinsun Hong. Actualmente es estudiante de sexto semestre el énfasis en interpretación de la viola bajo la tutoría del Maestro Julian Linares.

Steven Barbosa, violín

Desde los 9 años tuvo un breve acercamiento a la música gracias a su madre, que interpreta música tradicional colombiana, y a su padre que lo motivó a participar en la fundación Batuta. Teniendo así contacto con diversos artistas y géneros musicales. A los 17 años empieza sus estudios de violín particular con Juan Carlos Higueta y posteriormente pasó a tener clases particulares con Luisa Barroso. A los 18 fue partícipe de la orquesta filarmónica prejuvenil de Bogotá y a los 21 años empieza su pregrado en violín con Rodrigo Cottier Arce, maestro con el cuál actualmente cursa noveno semestre de la carrera de música en la Universidad Central de Bogotá.

Trabajó como violinista en la orquesta de la Universidad de los Andes y ha hecho parte de ensambles como Ensemble continuo en 2018 y 2019 donde tuvo la oportunidad de ser asistente de concertino y el cuarteto Emerald donde se desempeñó como violín segundo. Ha tomado clases magistrales con: Liane Vandenberg , Laida Alberdi, Lara St Jhon. En festi cuartetos edición 2022 tomó clases con el cuarteto José White. Por medio de la Biblioteca Luis Ángel Arango ha tomado clases con Alexander Sitkovetsky y el cuarteto Diotimá.

John Jerez, violín

Inició sus estudios de violín a los 10 años en la Fundación Nacional Batuta bajo la tutoría de los maestros Carlos Buitrago, Diana Vélez y Johanna Vela. Posteriormente ingresó a la Orquesta Sinfónica Guillermo Uribe Holguín en 2013 como jefe de violines segundos donde recibió clases con el maestro Camilo Sánchez Gómez. En seguida, en 2014, formó parte de la Orquesta Sinfónica Metropolitana Batuta Bogotá donde realizó el papel de concertino principal en la temporada 2015-2016 realizando múltiples conciertos en diferentes teatros de Bogotá. Culminó su pregrado en música con énfasis en violín en la Universidad de los Andes (Colombia) bajo la tutoría de grandes maestros como Leonardo Federico Hoyos y Anyango Yarbo-Davenport.

También ha participado en diferentes festivales tales como el III y IV festival internacional de cuartetos FESTIQ-ARTETOS junto con el cuarteto Emerald y el festival internacional de Esmeraldas 2022 en Ecuador. Ha recibido clases con maestros tales como Nancy Zhou (USA/China), Lara St. John (Canadá), Marcus Placci (USA/Italia), Lynn Chang (USA/China), Saúl Bitrán (México), Roberto Valdes (Cuba), entre otros. Actualmente hace parte de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá bajo la batuta del maestro Manuel Lopez-Gomez.

Camerata Barroca de la Universidad Central

La Camerata Barroca de la Universidad Central pertenece al área de música de cámara del programa de estudios musicales de la Universidad Central. Esta agrupación es el reflejo de una tradición presente en la universidad hace más de diez años, enfocada en la interpretación históricamente informada. Es un espacio de formación para los estudiantes donde pueden desarrollar sus habilidades instrumentales en un contexto distinto al repertorio orquestal tradicional. Este espacio permite tener un acercamiento a una práctica personalizada y cada vez más frecuente en el mundo profesional. Es dirigida por el maestro Julien Faure, y acoge regularmente a invitados destacados en el medio de la interpretación histórica.

Orquesta de Los Andes

La Orquesta de Los Andes, a través de la organización de una temporada anual de conciertos, ofrece programas diversos con los que actúa en diferentes escenarios tanto para el público general como para el público universitario. Significativos han sido sus conciertos en el Teatro Libre de Bogotá, en la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes y en el Auditorio Mario Laserna de la Universidad. Ha contado con la importante colaboración de conocidos solistas como Mariana Posada y Luis Zea (Venezuela), y de maestros de la Universidad, entre ellos, Álvaro Huertas, Luis Pulido, Luis Fernando León, Jaime Arias, Armando Fuentes, Julián Linares, Carlos Rocca y Antonio Carbonell; también han colaborado los estudiantes de Instrumento y Canto más aventajados, entre quienes están John Albert Montañez, Ingrith Delgadillo, Paola Monroy y Natalia Bohórquez. Cabe destacar algunos de sus más exitosos programas como la Missa brevis “Kleine Orgelmesse” de Haydn, el Réquiem de Mozart, Orfeo ed Euridice de Gluck, el Mesías de Händel, el estreno de obras de jóvenes compositores uniandinos y la realización de una muy concurrida gala operática. A finales de 2010 participó con gran éxito en el 5to Festival Nacional Sinfónico que se llevó a cabo en Pereira.

Notas al programa

Concierto para viola TWV 51:G9

El concierto para viola de Telemann (TWV 51:G9) es probablemente el primer concierto de la historia dedicado específicamente a este instrumento. Fue escrito a inicios del siglo XVIII. Telemann, además de ser uno de los compositores más prolíficos de la historia, también tiene la característica de escribir obras para una gran variedad de instrumentos. Esta obra es de influencia italiana, por su función de obra concertante, pero se distingue del puro concierto italiano por ser compuesta de cuatro movimientos, en lugar de tres. A lo largo de la pieza se alternan movimientos lentos y rápidos, mostrando un contraste entre el lirismo y la virtuosidad del solista. Se puede apreciar la riqueza de escritura de Telemann entre los ritornelos y solos, así que en su manera de variar las texturas de acompañamiento del solista: a veces la viola se queda sola con el bajo continuo, a veces con el bassetto realizado por las cuerdas agudas, y en ciertos momentos, se escucha acompañada por todo el ripieno.

Notas al programa

Concierto para dos violines en re menos - BWV 1043

Johann Sebastian Bach compuso el Concierto para dos violines durante el período barroco tardío (1680-1750), probablemente entre 1729 y 1731 mucho después de haber asumido su cargo de “Kantor” (director musical) en la Thomasschule de Leipzig en 1723 y más tarde la dirección del famoso collegium musicum de Leipzig, una mezcla de músicos profesionales y universitarios que daban conciertos semanales en dos cafés de la ciudad. Sin embargo, nunca se ha verificado la fecha exacta de composición. Esta obra popular es un ejemplo exquisito de la escritura estilística del Barroco tardío de Bach y a menudo se la conoce simplemente como el "Doble de Bach" ya que es el único concierto de Bach para dos violines.

El primer movimiento se abre con los segundos violines que inician con una amplia y brillante fuga, a la cual, siguiendo la tradicional estructura que Bach conocía perfectamente, responden, enlazando un complejo y majestuoso diálogo con los primeros violines. La orquesta calla repentinamente cuando entran los dos solistas, acompañados por un sencillo y lineal bajo continuo, y rara vez por toda la orquesta. Los solistas hacen todo: construyen estructuras armónicas, rítmicas y melódicas de extraordinaria belleza y encanto, constantemente caracterizadas por un magistral uso del contrapunto.

En el centro de la pieza, el segundo movimiento del concierto para dos violines, la orquesta se limita a la mínima expresión. Esto se debe a que el protagonismo recae sobre los violines y sus melodías que se entrecruzan para unirse y separarse en un diálogo que no se interrumpe hasta el final del movimiento, a veces imitativo, cediéndole la palabra uno al otro violín, y en otras ocasiones uniéndose en elocuentes unisonos. Gracias a este movimiento, los dos violines parecen hablar, contando con dos voces una misma historia.

El virtuosismo reina en el final. Bach vuelve a la forma del ritornello (que retorna siempre a una melodía o parte específica) como principio organizador en su tercer movimiento. Sin un momento de descanso, Bach nos abre este movimiento de repente, con un nuevo diálogo entre primer y segundo violín: un diálogo tenso y nervioso en donde solo el bajo nos logra dar una base sólida y tranquila. La primera parte del diálogo (y del movimiento en general) termina con una inmediata modulación que abre las puertas a un “tutti” orquestal casi titánico, mismo que Bach repite al final del movimiento. Esta vez alterándolo con extraordinaria sensibilidad en una serie de modulaciones armónicas que le permiten cerrar el concierto en un severo y místico re.

Notas al programa

Concierto para piano y orquesta No. 5 en Mi bemol mayor, Op.73 "Emperador"

Tan temprano como en los finales del siglo XVII y comienzos del XVIII comenzó a desarrollarse el interés y hasta la fascinación por el concierto para solistas. El enorme atractivo de los virtuosos sobre públicos, sobre todo de clases aristocráticas, resultaba cada vez mayor. El soporte que dió a esto el desarrollo de escuelas de fabricación de instrumentos, mayormente de cuerdas, aceleró un proceso que alcanzaría inimaginadas y altas cotas en siglos siguientes. La afición por presenciar el desempeño de algún músico solista (violinista, chelista, etc.) con la colaboración de grupos instrumentales cada vez de mayor tamaño, hizo del formato concierto algo cada vez más popular y de mayor interés para los compositores, dado el lucimiento que podía proporcionar a los cada vez más hábiles virtuosos.

Desde finales del siglo XVIII nos encontramos entonces con la obra musical del gigante que sucedió a otros como Mozart y Haydn: Ludwig van Beethoven (1770-1827). Su legado para el mundo de la sinfonía es, sin exagerar, uno de los grandes tesoros del arte musical de todos los tiempos. Este autor sentía desde la orquesta en forma determinante, podría decirse que era su medio de expresión más afín. De hecho, su música instrumental, sus conciertos para cualquier combinación de instrumentos solistas, su música sacra, su única ópera Fidelio, su música de cámara, etc. manifiestan un compromiso sonoro y estético que evocan la naturaleza y la sonoridad de la orquesta sinfónica. El Quinto concierto para piano fue escrito entre 1809 y 1811. Es el único concierto que el autor no escribió para ser estrenado por él mismo. Lo tocó por primera vez Friedrich Schneider el 28 de noviembre de 1811 en la Gewandhaus de Leipzig. El discípulo de Beethoven, Carl Czerny, haría su estreno en Viena en 1812. Se desconoce quién le dio el sobrenombre de Emperador.

Hay versiones que dicen que un militar francés en su primera audición pública gritó que esa música contenía lo que en esencia era un emperador. Otra de las variadas versiones atribuye tal denominación a Jean Baptiste Cramer en su edición de la obra, pues consideraba que su carácter majestuoso merecía ese título. En cualquier caso, es claro que Beethoven no tuvo nada que ver con el nombre con el que se le conoce mundialmente. Esta obra es, en la opinión de muchos, una de las composiciones que mejor muestra el tipo de música grandiosa y heroica, que es uno de los rasgos distintivos de este autor. También encontramos en su escritura evidencias de cuánto había evolucionado el piano como instrumento durante todo un siglo. El tratamiento compositivo es audaz, demandando del solista un casi constante uso de gran sonido en acordes, octavas, acordes disueltos y otros pasajes en los que el discurso del piano pretende ser tan sonoro y majestuoso como el de la orquesta.

Notas al programa

El concierto consta de tres movimientos, un movimiento Allegro, un segundo movimiento Adagio un poco mosso, y un tercer movimiento Allegro ma non troppo en la forma Rondó. De toda esta música, podemos afirmar sin miedo a caer en ninguna ponderación desmesurada que el concierto “Emperador” de Beethoven es mucho más que una obra icónica en el repertorio para piano y orquesta. Su quinto concierto no solo abre la puerta hacia el concierto romántico, sino que la traspasa. La nobleza de sus exhalaciones y el sentido triunfal de las mismas hacen que esta partitura siga deslumbrando doscientos años después de ser concebida. Un sentido triunfal que, paradójicamente, en su vida apenas hallamos; quizá por este motivo, Beethoven nos legó este concierto como el mejor de los consuelos para las derrotas de nuestra propia condición humana.

Camerata Barroca de la Universidad Central

Violines I

Janis Alejo
Alicia Acosta
Keila Murillo

Violines II

Melany Ortiz
Luis Felipe Perdomo

Violas

Santiago Rowlands (solista)
Ana María Bedoya
Sophia Beltrán

Violonchelos

Ana María Bedoya
Sophia Beltrán

Contrabajo

Juan Manuel Giraldo

Clavecín y dirección

Julien Faure

Orquesta de Los Andes

Violines I

Estefanía Parra (A)
Giancarlo Márquez (A)
María Paula Duarte (C)
Isabella Meneses (C)
Luis Felipe Perdomo (C)
Laura Daniela Boada (A)
Melany Ortiz (C)
Xué Gómez (A)
Paula Castañeda (S)
Carlos Andrés Arroyo (P)

Violines II

Camila Martínez (A)
Lennin Martínez (A)
Isabella Meneses (C)
Valeria Montoya (I)
Stiven Villanueva (A)
Ingrid Martínez (C)
Mauricio González (P)
Daniel Cardona (P)

Violas

Santiago Rowlands (C)
Ángel Mendieta (A)
Stefanie Villamil (C)
Edith Sofía Molina (A)
Marcelo Cárdenas (C)
Julián Linares (P)

Violonchelos

Andrés Escobar (S)

Andrés Poveda (I)

María Flórez (P)

Alexander Numpaque (S)

Contrabajos

Paula Castañeda (S)

Luisa Fernanda Torres (S)

Flautas

Juan David Arias (S)

María Castillo (S)

Oboes

Rodrigo Escalona (S)

María Camelo (S)

Clarinetes

Gabriel Collazos (A)

Marco González (C)

Fagotes

Emanuela Benítez (S)

Manuela Vergara (S)

Cornos

Diego Parra (S)

Paola Caballero (S)

Trompetas

Nicolás Jaramillo (A)

Jorge Andrés Ramirez (C)

Clavecín

Karol Lizeth Muñoz (S)

Timpani

David Duarte (C)

Coordinador

David Santiago Prada

Asistente

Miguel Ángel Hoyos

A: Universidad de los Andes

C: Universidad Central

P: Profesor

I: Invitado

S: Supernumerario

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/orquesta-5-10-23

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia