

ediciones uniandes



CATÁLOGO DE NOVEDADES
2022 ♦ 2023



EDICIONES UNIANDES

Carrera 1.ª n.º 18A-12, bloque Tm
Teléfono: (57) 601 3394949, ext. 2133
Bogotá, Colombia
ediciones@uniandes.edu.co
<http://ediciones.uniandes.edu.co>

MIEMBRO DE

Asociación de Editoriales Universitarias
de América Latina y el Caribe (EULAC)
Asociación de Editoriales Universitarias
de Colombia (ASEUC)

RECTORA

Raquel Bernal Salazar

VICERRECTORA DE

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
Silvia Restrepo Restrepo

EDITOR GENERAL

Juan Camilo González Galvis

EQUIPO DE EDICIONES UNIANDES

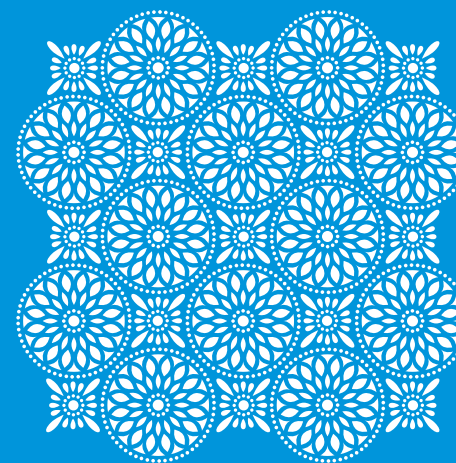
Jair Camacho Orrego
Julián Cortés Cabrera
Adriana Delgado Escrucería
María Victoria González Saavedra
Josefina Marambio Márquez
Carolina Mazo Montenegro
Thanni Moreno Ramírez
Diana Muñoz Carvajal
María Ortiz Pineda
John Mario Rodríguez Contreras
Stibaliz Vanegas Montaña

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Angélica Ramos Vargas

IMPRESIÓN

Xpress Estudio Gráfico y Digital S. A. S.
Carrera 69 H n.º 77-40
Teléfono: 601 6020808
Bogotá, D. C., Colombia



ediciones uniandes



CATÁLOGO DE NOVEDADES
2022 ♦ 2023



**Conectando
al mundo**

OPINIONES



PERSONAS

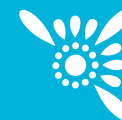
CONOCIMIENTO

Espere este 2023 la segunda edición impresa de la revista Puntos.

El medio de información de la Universidad de los Andes que contiene noticias, análisis e investigaciones que aportan al desarrollo del país.



CONOZCA MÁS



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES



El barniz de Pasto

Secretos y revelaciones

MARÍA CECILIA ÁLVAREZ-WHITE



Colección Patrimonio Cultural
362 pp., 23 × 22,5 cm
978-958-798-318-0
@978-958-798-317-3
Primera edición: enero del 2023

María Cecilia Álvarez-White es una reconocida restauradora colombiana con amplia experiencia. Fue miembro fundador del Centro Nacional de Restauración de Colcultura, su directora entre 1980 y 1982 y luego asesora de 1995 a 1999. Fue profesora de tecnología de materiales inorgánicos y pintura mural en el programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles en la Universidad Externado de Colombia

El barniz de Pasto —técnica conocida también como mopa-mopa— es una particular expresión artística originaria de esta zona de Nariño, en Colombia, que la Unesco reconoció como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en el año 2020. Su origen se remonta al período prehispánico y continúa vigente hasta nuestros días. El propósito del libro es contribuir a la comprensión de esta técnica patrimonial, su valoración cultural y el desarrollo de la historia del arte colombiano. Es el primer resultado de una investigación interdisciplinaria liderada por la autora cuyo enfoque de estudio de la cultura material supera las visiones histórico-etnográficas y permite conocer aspectos significativos de la técnica en los períodos prehispánico, colonial, virreinal y republicano. Está dirigido tanto a un público general como a uno especializado; expone aportes sobre el proceso metodológico de la técnica y plantea pautas para el desarrollo de futuras indagaciones en el tema. Finalmente, este revelador estudio da la oportunidad de conocer objetos decorados con barniz de Pasto de difícil acceso por encontrarse en colecciones privadas o ubicadas fuera de Colombia.



Lo curatorial

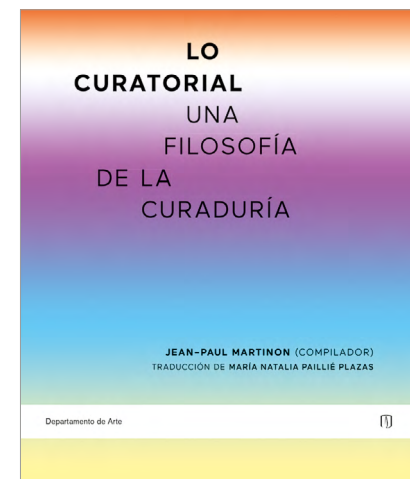
Una filosofía de la curaduría

JEAN-PAUL MARTINON (COMPILADOR)

“” *Lo curatorial como un término conceptualmente distinto a la curaduría es una discusión que se viene cocinando desde hace décadas en el norte global. Aquí, me refiero a Colombia, pero también a Latinoamérica, la diferencia no es tan obvia ni tan urgente ni tan sorpresiva. La curaduría, la gestión, la mediación y la práctica artística tienen bordes difusos en estos contextos. La decisión de traducir este libro hace parte de un esfuerzo por ampliar la bibliografía existente en el campo curatorial, generalmente producida en inglés.*

Carolina Cerón

En *Lo curatorial. Una filosofía de la curaduría*, queremos hablar de curaduría, sobre sus potencialidades y alcances, sobre los saberes que construye y los conocimientos que produce, de sus sociabilidades, colectividades y convivencias. Queremos hablar de curaduría, sobre sus compromisos con ver, leer, hablar e intercambiar como formas de actividad pública, porque la curaduría ha buscado formas novedosas de crear instancias para las crisis de nuestro mundo en otras modalidades, de encontrar otras formas de participar en nuestras aflicciones actuales. Queremos hablar de curaduría, porque nos pareció ver una posibilidad anidada en sus protocolos, una posibilidad de otras formas de trabajar, relacionar y conocer. Desde el inicio, reconocimos la necesidad de distinguir entre la curaduría y lo curatorial. Si la primera es un espectro de prácticas profesionales que tienen que ver con montar exposiciones y otros modos de exhibición, entonces lo curatorial opera en un nivel muy diferente: explora todo lo que tiene lugar en el montaje, tanto intencional como no intencionalmente, de esta forma, se entiende como un evento de conocimiento. Por lo tanto, lograr una distinción entre ambos significa acentuar un cambio, de la puesta en escena del evento al evento real en sí mismo: su representación, dramatización y ejecución.



350 pp., 18 × 21 cm
978-958-798-437-8
@978-958-798-438-5
Primera edición: abril del 2023

Jean-Paul Martinon fue el cofundador y curador de Rear Window (www.rear-window.org.uk). Actualmente es el líder del programa de Doctorado en Culturas Visuales del Goldsmiths College, de la Universidad de Londres.

Street art bogotano

Tres obras vitales desde una perspectiva narrativa

ADALBERTO CAMPEROS DURÁN



Colección Historia y Teoría del Arte
174 pp., 18 × 21 cm
978-958-798-404-0
@978-958-798-405-7
epub: 978-958-798-406-4
Primera edición: abril del 2023

El *street art* causa fascinación, polémica, admiración y rechazo en las personas que transitan por la ciudad. Estas imágenes polisémicas, paradójicas, confusas, divertidas o simplemente absurdas se encuentran en el umbral entre la estética y la propaganda, en una tensión entre el deseo de ornamentación privada y la declaración pública de principios. El libro *Street art bogotano* ofrece una mirada fresca y novedosa sobre este fenómeno urbano. Por medio de un ingenioso cruce de referencias y la adaptación de conceptos y herramientas teóricas de distintas disciplinas, hace una lectura de tres obras realizadas en las calles bogotanas entre los años 2013 y 2016.

Adalberto Camperos Durán (ELECTROBUDISTA) es un artista, ilustrador y autor colombiano, que ha participado en múltiples proyectos creativos desde el 2005. Es también magister en Historia del Arte de la Universidad de los Andes y docente universitario. Su obra puede verse en electrobudista.com.



Historias del arte en Colombia

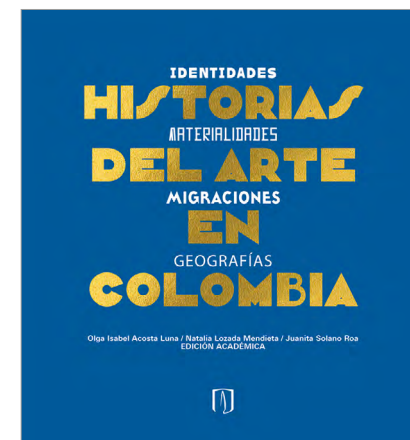
Identities, materialities, migrations and geographies

OLGA ISABEL ACOSTA LUNA, NATALIA LOZADA MENDIETA, JUANITA SOLANO ROA (COMPILADORAS)

“” Este volumen busca hilvanar algunas memorias sobre historias de obras y poner énfasis en el análisis crítico de un caso particular. Los textos de *Historias del arte en Colombia* siguen una estructura similar que responde al análisis visual: inician con una descripción de la pieza seleccionada, posteriormente estudian el contexto en el que surgió y finalmente reflexionan críticamente sobre esta, haciendo conexiones con otros objetos o problemas.

Historias del arte en Colombia presenta nuevos relatos sobre el arte producido, consumido, usado e inspirado en el país, a partir de veintiún estudios de caso. Por medio de cuatro ejes temáticos —identidades, materialidades, migraciones y geografías—, propone lecturas distintas de los procesos artísticos en territorio colombiano, al explorar las obras más allá de los movimientos, las cronologías y los nombres más conocidos. Sus protagonistas son platos, pendientes, dibujos, fotografías, pinturas de caballete y mural, esculturas e instalaciones, entre otras obras en su mayoría ignoradas por la historiografía nacional.

Olga Isabel Acosta Luna, Natalia Lozada Mendieta y Juanita Solano Roa son profesoras del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.



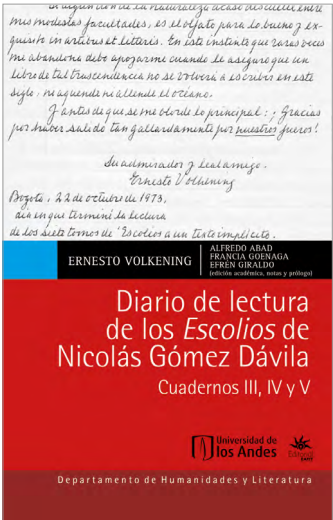
488 pp., 24 × 26 cm
978-958-798-303-6
@978-958-798-304-3
epub: 978-958-798-382-1
Primera edición: noviembre del 2022

Reconocido por el diario *Criterio* como uno de los mejores 50 libros del 2022.

Diario de lectura de los Escolios de Nicolás Gómez Dávila

Volumen II: cuadernos III, IV y V

ERNESTO VOLKENING
FRANCIA GOENAGA, ALFREDO ABAD, EFRÉN GIRALDO
(EDICIÓN ACADÉMICA, NOTAS Y PRÓLOGO)



400 pp., 14 × 21 cm
978-958-798-376-0
@978-958-798-377-7
epub: 978-958-798-378-4
Primera edición: marzo del 2023

Coedición con Universidad Eafit

Ernesto Volkening (1908-1983) nació en Amberes, de padres alemanes. En 1934 llegó a Bogotá, en donde años después se convirtió en colaborador habitual en medios escritos. En 1962 empezó a escribir en la revista *Eco*, de la cual fue director entre 1971 y 1972. Fue el primer traductor de Elías Canetti y un pionero de la crítica de cine y del psicoanálisis junguiano en Colombia.

TÍTULO RELACIONADO

Diario de lectura de los Escolios de Nicolás Gómez Dávila
Volumen I: cuadernos I y II
Ernesto Volkening
Francia Goenaga, Alfredo Abad, Efrén Giraldo
(edición académica, notas y prólogo), 2020

En mayo de 1973, Ernesto Volkening recibió de Nicolás Gómez Dávila un legajo con los textos inéditos que fueron publicados cuatro años después con el título *Escolios a un texto implícito*. “Inicio la lectura de los Escolios hoy, el día 24 de mayo de 1973 —escribió Volkening—. Y a un tiempo empiezo a tomar los apuntes con los cuales me propongo llenar este cuaderno, y tal vez otros.” A los pocos meses Volkening le presentó a Gómez Dávila los cinco cuadernos en que transcribió y comentó los escolios que despertaron con más fuerza su interés. La presente edición, que consta de dos volúmenes, recoge el texto íntegro de los cinco cuadernos, respetando la disposición del original, e incluye una comparación exhaustiva de los escolios transcritos en los cuadernos con los que se publicaron posteriormente en la primera edición de Colcultura (1977). Puesto que varios de los escolios que Volkening transcribió son inéditos o presentan divergencias importantes con respecto a los que luego pasaron a imprenta, estos cuadernos no solo revelan el agudo intelectual que fue Ernesto Volkening sino que son una ventana privilegiada al taller de escritura del maestro aforista Nicolás Gómez Dávila.

“” Desde luego, sólo puedo ver la personalidad que está detrás de los ‘Escolios’ a través de mi propio medio vital y espiritual, y el solo intento de substituir a esta óptica peculiar un enfoque basado en algo así como la objetividad ‘químicamente pura’ estaría condenado a desembocar en la insinceridad, y por ende la falsificación de perspectivas: NGD no es un fenómeno de las ciencias naturales, constituye la unidad entre el hombre y el pensador, un hecho humano *kat exochen*...

Myra

MARIA VELHO DA COSTA
TRADUCCIÓN DE ANA FILIPA PRATA, ANDREA SÁNCHEZ,
DIEGO CEPEDA Y MARIANA VARGAS

“” Myra cruzó los rieles desvencijados en dirección al mar.

Crecían matas y tojo y había sauces llorones podridos en las juntas y las vigas y los hierros estaban negros de las mareas vivas sucias de crudo. Corría contra el viento, buscando saltar las aristas de cascajo y vidrios rotos, saltando alto, entreteniéndolo el frío y su disgusto.

La novela *Myra* tiene como telón de fondo la última década del siglo xx y los primeros años del siglo xxi, época marcada por importantes movimientos migratorios en Portugal. Es la historia de una genuina amistad entre una joven rusa y un perro, ambos unidos por un mismo destino de parias. Al estilo de las *road movies*, se narran sucesivos episodios de abusos y persecuciones violentas, aunque con breves —pero luminosos— momentos en los que florece la esperanza y se vislumbra la posibilidad del amor y del arraigo.



Colección Labirinto
194 pp., 15 × 24 cm
978-958-798-472-9
Primera edición: abril del 2023

Maria Velho da Costa (1938-2020) es una de las voces más prominentes de la literatura portuguesa de nuestra época. Fue galardonada en 1997 con el Premio Virgílio Ferreira y en el 2002 con el Premio Camões, la más alta distinción atribuida a escritores de lengua portuguesa.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

Niketche
Una historia de poligamia
Paulina Chiziane

Cuaderno de memorias coloniales
Isabela Figueiredo

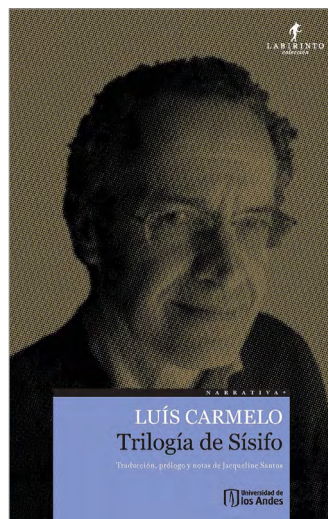
Cuarto de desechos y otras obras
Carolina María de Jesús



Trilogía de Sísifo

LUÍS CARMELO

TRADUCCIÓN, PRÓLOGO Y NOTAS DE JACQUELINE SANTOS



Colección Labirinto
322 pp., 15 x 24 cm
978-958-798-267-1
@978-958-798-268-8
Primera edición: octubre del 2022

Luís Carmelo es un escritor portugués, nacido en Évora. Concluyó un doctorado en Semiótica en la Universidad de Utrecht (Países Bajos) y es autor de una vasta obra que incluye más de diez novelas, diversos ensayos y algunos volúmenes de poesía.

“” Apenas me daba cuenta cada vez que levantaba el brazo para volver a indicar con el dedo el punto de tiza que había dibujado en el tablero. Ella estaba en la cuarta fila e imaginaba jirafas que recorrían los frisos de la pared del fondo. Yo escuchaba el eco de los grandes descampados solares, cada una de las veces en las que mi voz sufría con el modo abrupto en que yo bajaba y subía del estrado.

La *Trilogía de Sísifo* se compone de tres novelas que pueden leerse de manera independiente, pero que juntas forman un paisaje narrativo común: *Gneis* (2015), *En propia mano* (2016) y *Sísifo* (2017). Los protagonistas de la trilogía llevan cuesta arriba el peso de sus propias vidas, como sísifos modernos. A pesar de su destino, celebran los caminos del redescubrimiento y la redención, dos sendas que comparten con quien lee, con quien siente. La narración de cada ficción, con sus propios destellos, fascinará a quien viaje por ellas.

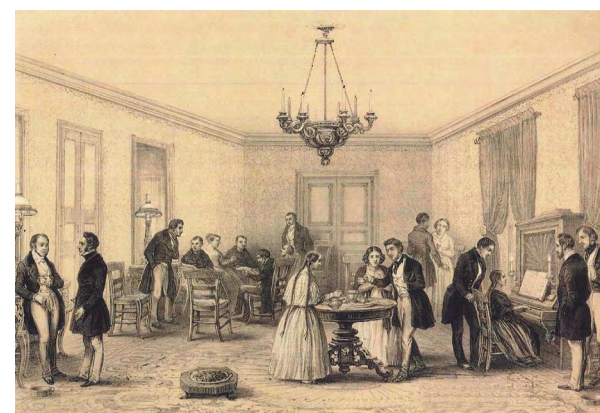
El sastre de dos mundos

Luigi Bazzani y la ópera en América

ALEXANDER KLEIN

Entre 1807 y 1867, un sastre boloñés realizó más viajes, recorrió más continentes y países, y llevó el arte lírico italiano a más rincones de América que cualquier otro empresario de ópera en la historia de la humanidad. Aun así, cuando falleció a mediados del siglo XIX, nadie registró el suceso y el nombre de Luigi Bazzani cayó en un largo olvido. *El sastre de dos mundos* es el resultado de una investigación sobre la vida y obra de este personaje fascinante, que implicó recorrer archivos y bibliotecas en diez países y cuyo fruto es la primera historia comparativa de la ópera en América, así como la primera historia del continente que rescata la perspectiva de los artistas italianos que trajeron sus oficios y contribuyeron a la construcción de la identidad y la nación en nuestros países. Con un enfoque interdisciplinario, y reuniendo fuentes primarias inéditas, esta joya biográfica se constituye como un importante aporte a campos tan diversos como los estudios culturales, los estudios latinoamericanos, los estudios de migración y, desde luego, la musicología.

Alexander Klein es egresado del pregrado en Música, con énfasis en Composición y Teoría de la Música (Universidad de los Andes, 2013), y es autor compilador de las obras completas de Oreste Sindici (Ediciones Uniandes, 2017). Actualmente se desempeña como profesor de cátedra en la Universidad de los Andes.



Tomo I:
572 pp., 17 x 24 cm
978-958-798-307-4
@978-958-798-310-4

Tomo II:
604 pp., 17 x 24 cm
978-958-798-308-1
@978-958-798-311-1

Obra completa:
978-958-798-306-7
@978-958-798-309-8

Primera edición: agosto del 2022

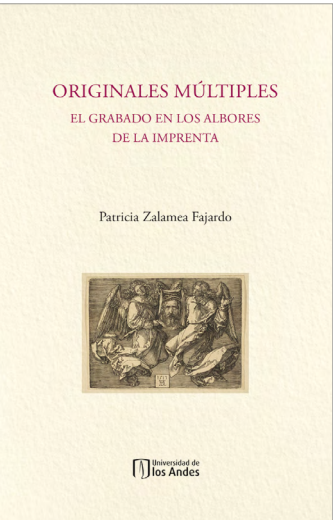


séneca



Originales múltiples
El grabado en los albores de la imprenta

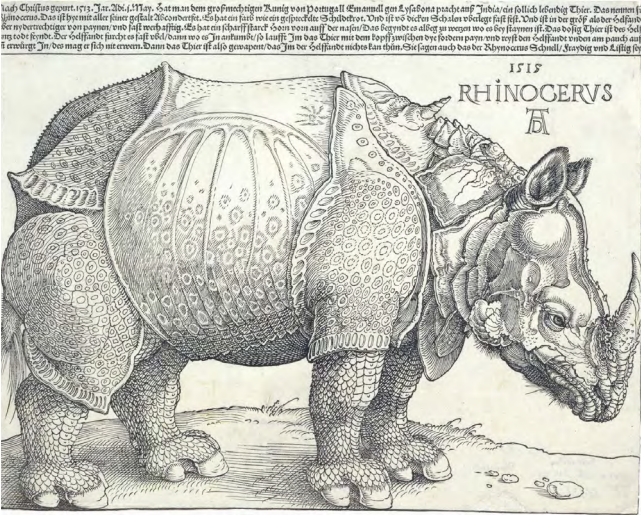
PATRICIA ZALAMEA FAJARDO



134 pp., 11 x 17 cm
978-958-798-397-5
@978-958-798-399-9
epub: 978-958-798-398-2
Primera edición: marzo del 2023

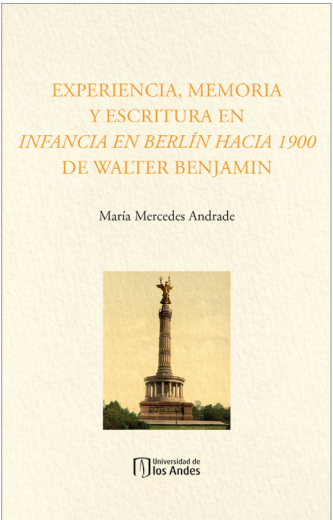
Patricia Zalamea Fajardo es profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Artes y Humanidades de Los Andes.

A veces mal entendido como una copia, el grabado, por sus propiedades materiales, es en realidad un "original múltiple". Este libro, escrito a la manera de un ensayo extenso, busca introducir algunos conceptos fundamentales para la comprensión del grabado como medio y como obra de arte, y también discutir las innovaciones artísticas que resultan de su aparición en la Modernidad temprana.



Experiencia, memoria y escritura en Infancia en Berlín hacia 1900 de Walter Benjamin

MARÍA MERCEDES ANDRADE

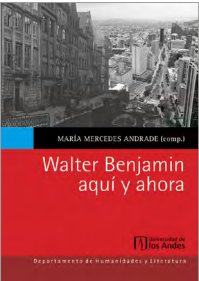


160 pp., 11 x 17 cm
978-958-798-291-6
@978-958-798-292-3
Primera edición: marzo del 2023

María Mercedes Andrade es profesora asociada del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes.

Durante su exilio en París, Walter Benjamin escribió los fragmentos que hoy se conocen como Infancia en Berlín hacia 1900, que se publicaron póstumamente y han tenido una larga tradición de leerse en clave autobiográfica. El presente libro propone una lectura distinta de Infancia en Berlín en la que se destaca su experimentación formal y sus vínculos con las vanguardias.

La pregunta que guía esta lectura tiene que ver con el papel de la escritura en la obra de Benjamin y en Infancia en Berlín en particular. Esta pregunta podría resumirse así: ¿cuál es la relación que Benjamin plantea entre la experiencia y la escritura? Esta inquietud se relaciona también con la manera como Benjamin entiende el acto de escribir a partir del recuerdo, así como con la relación que él propone entre la vivencia personal y la colectividad.



TÍTULO RELACIONADO
Walter Benjamin aquí y ahora
Compiladora, 2018

Retorno a la oscuridad

Tres conferencias sobre la filosofía del arte contemporáneo

JOHN RAPKO



146 pp., 11 × 17 cm
978-958-798-410-1
@978-958-798-411-8
epub: 978-958-798-412-5
Primera edición: abril del 2023

En *Retorno a la oscuridad* se presentan tres conferencias en las que John Rapko reflexiona sobre el papel del arte contemporáneo y su relación con la sociedad actual. Basado en la idea de Philip Fisher de que el arte moderno es una reacción a la claridad óptica del impresionismo, en este libro se plantea que es necesario mantener la tradición de misterio para evitar que continúe siendo un arte del inconformismo, burocratizado y cooptado institucionalmente. En estas páginas, Rapko propone la idea de un arte posconceptual que combine la idea con la encarnación y la práctica, y que así las obras tengan la capacidad de rivalizar con la falsa claridad de la omnipresencia de la contaminación mediática.

John Rapko es filósofo y crítico de arte. Fue profesor de estudios críticos en el San Francisco Art Institute y ha enseñado filosofía, teoría del arte e historia del arte en la Universidad de California en Berkeley, la Universidad de Stanford, el California College of the Arts, el College of Marin, entre otras instituciones.

OTRO TÍTULO DE JOHN RAPKO

Logro, fracaso, aspiración: tres intentos de entender el arte contemporáneo
2014



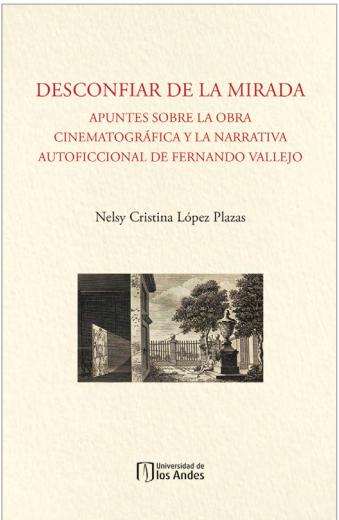
Desconfiar de la mirada

Apuntes sobre la obra cinematográfica y la narrativa autoficcional de Fernando Vallejo

NELSY CRISTINA LÓPEZ PLAZAS

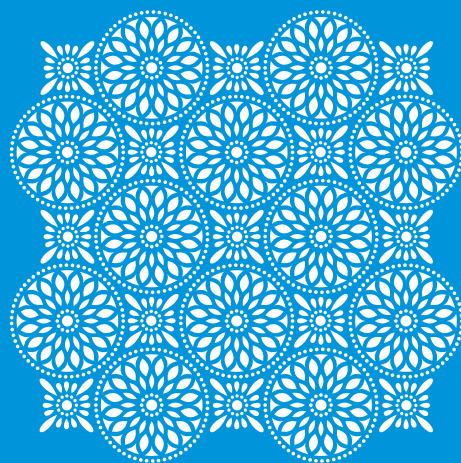
“” El proyecto literario de Vallejo tiene un fundamento estético y ético, pues el uso de la primera persona es un compromiso con los alcances, no de una verdad histórica y referencial, sino de lo verdadero que se encuentra dentro de los límites del sujeto narrativo, su marco de visión propia y las posibilidades del lenguaje literario para narrarlo.

Desconfiar de la mirada es una invitación a entender los filmes escritos y dirigidos por Fernando Vallejo y su posterior obra literaria autoficcional desde una nueva perspectiva. En lugar de centrarse en comparar la representación y el referente —como habitualmente los estudios críticos abordan el proyecto creativo de Vallejo—, este libro busca ahondar en los motivos y mecanismos utilizados en su obra cinematográfica y literaria, para que el espectador-lector dirija su mirada a cuestionar los artificios con que sus creaciones funcionan para hacernos creer su verdad.



292 pp., 11 × 17 cm
978-958-798-407-1
@978-958-798-408-8
epub: 978-958-798-409-5
Primera edición: marzo del 2023

Nelsy Cristina López Plazas es licenciada en Humanidades con énfasis en Español e Inglés de la Universidad Pedagógica Nacional, magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana y doctora en Literatura de la Universidad de los Andes.



Ediciones Uniandes
Vicerrectoría de Investigación y Creación

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación
Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia
Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación



VISITE NUESTROS
CATÁLOGOS

 @ediciones.uniandes
 @ediciones.uniandes
 @ed_uniandes
 Ediciones Uniandes

Ediciones Uniandes
<http://ediciones.uniandes.edu.co>
ediciones@uniandes.edu.co
(57) 601 3394949 / 601 3394999, ext. 2133
Carrera 1.º n.º 18A-12, bloque Tm
Bogotá, Colombia