

Notas al programa:

Autor: Luis Felipe Calero Pérez

My Private Spring, per Violino e Archi

Moisès Bertran (estreno absoluto) (b. 1967)

Solista: Juan Carlos Higueta (violín)

Director: Luis Felipe Calero Pérez

Moisès Bertran i Ventejo es un reconocido compositor catalán, y también ciudadano colombiano desde el 2011, ha ganado varios premios de composición en Europa y América. Su producción en este momento cuenta con más de cien títulos, dentro de los que se encuentra una amplia producción discográfica con reconocidos sellos como Naxos y Columna Música.

El compositor describe *My private spring* como una obra que “resigue los contornos del magistral primer movimiento de Vivaldi, revisitando sus conocidos territorios con una mirada curiosa y hasta, podríamos decir, traviesa”. Esta, a través de tratamientos novedosos como

improvisaciones controladas, re armonizaciones y cambios de modo, explora nuevas sonoridades y técnicas en la orquesta de cuerdas presentándonos una imagen transfigurada de este icónico movimiento. Aunque conserva la estructura e ideas propuestos por el mismo Vivaldi, Bertran nos sorprende ofreciendo una nueva versión donde podemos encontrarnos con ingeniosas ideas musicales que pretenden desdibujar sarcásticamente al “cura rojo”.

Suite no.1 K045 y Suite no.2 K038

Igor Stravinsky (1882-1971)

Directora: Jessica Cardenas Ochoa

La época Neoclásica entre 1927 y 1950 del compositor Igor Stravinsky sin duda se ve representada por un aumento en el interés de las formas instrumentales, como se evidencia en su Concierto en Mi bemol “*Dumbarton Oaks*”, su *Octeto para varios instrumentos de viento*, y la *Sinfonía de los Salmos*, entre otros grandes trabajos. Sin embargo sus dos Suites para pequeña orquesta compuestas entre 1916

y 1925 ya denotan una exploración en la que resaltan ritmos incisivos, ostinatos, nuevas exploraciones tímbricas y armónicas.

Estas miniaturas son orquestaciones propias del compositor a partir de una serie de piezas “fáciles” para piano, que escribió para sus dos hijos mayores. De su estilo en estas dos obras se distingue un uso de la orquestación más liviano y la inclusión de instrumentos como el piano, que pretende realizar una exploración tímbrica en un contexto orquestal, y posteriormente consolidará en su famoso ballet *Petroushka*.

A través de ambas suites podemos reconocer rasgos melódicos orientales enriquecidos a través de sofisticadas texturas armónicas. Cuenta el mismo Stravinsky acerca la *Polka: Suite No.2*, que esta "Es una caricatura de Diaghilev (famoso empresario de ballets rusos), al que había visto como domador de circo blandiendo un largo látigo".

Piano Concierto No.3 Op. 37 en Do menor

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Solista: Andrés Felipe Hurtado (piano)

Director Luis Felipe Calero Pérez

El genio de Bonn no solo fue famoso en su época por sus trascendentales composiciones, Beethoven fue también un virtuoso pianista, incluso reconocido como el mejor de su tiempo. En su concierto No.3 compuesto en 1803 exalta rasgos que demuestran un concepto elaborado por parte del compositor como lo es la construcción del discurso a través de la proposición de una idea como elemento cohesionador del mismo.

La tonalidad aporta un carácter dramático que, en el primer movimiento se puede constatar a través de la indicación *Allegro con brio*. El segundo movimiento en Mi mayor representa una dualidad entre lo celestial y lo terrenal del primero, según la teoría de los afectos asociados a una tonalidad, y destaca también la emblemática tercera mayor en las tonalidades beethovenianas, característico gesto que pretendía enriquecer el plano armónico de sus composiciones y romper con una tradición en la utilización de estas.

El tercer movimiento es un clásico rondó donde Beethoven nos brinda magistralmente una lección de historia de la música a través de su perspectiva tanto compositiva como interpretativa a partir de

elementos como la forma, el plano armónico y la característica coda enérgica en compás de seis octavos.

Le Tombeau de Couperin (Orquestación 1919)

Maurice Ravel (1875-1937)

Director: Luis Felipe Calero Pérez

Le tombeau es un género musical que se encuentra relacionado con la música para laúd de los siglos XVII y XVIII, y con la poesía en el siglo XVI. Cuenta con un carácter fúnebre, el cual puede ser reconocido como una figura retórica que empieza a ser explorada a través de recursos como el modo menor, escalas cromáticas, motivos y escogencia de danzas como la alemanda o la pavana.

Le Tombeau de Couperin es considerada una joya de la corona en la música de Ravel, pues esta fue su última obra compuesta para piano. La escribió en 1917 y fue estrenada en 1919, ese mismo año realizó su versión para orquesta. Cada uno de los movimientos está dedicado a un amigo fallecido durante la Primera Guerra Mundial, donde el compositor prestó servicio militar. Esta obra está constantemente

contraponiendo el estilo antiguo asociado a la forma, con una vívida y novedosa armonía que enriquece todo el discurso. Sin embargo, presenta un uso bastante controlado de estos elementos en busca de un balance que no desdibuje el sentido de la suite de danzas como concepto principal de la obra. En ese sentido la configuración rítmica y las indicaciones de tempo en esta obra nos permite evidenciar el carácter danzario en cada uno de sus movimientos.

Sinfonietta UN

Directores artísticos: Guerassim Voronkov, Angela Simbaqueba

Directores residentes: Luis Felipe Calero, Jessica Cardenas

Miembros de la orquesta:

Flautas y Piccolo:

Luisa Fernanda Peña

Maira Ramírez

Oboes y Corno Inglés

Luisa Acero

Yuliana Ávila

Clarinetes

Sebastián Ospina
Miguelangel Villanueva

Fagotes

Johan Sebastián Yepes
Mateo Mendivelso

Cornos

Alejandro Suárez
Felipa Franco

Trompetas

Julián Bernal
Rafael Párraga

Trombón

Juan Lancheros

Tuba

Sebastián Sastoque

Percusión

Julián García
Miguel Rey
Juan Sebastián Gómez

Arpa

María Camila Guzmán

Piano

Guerassim Voronkov

Violines

Mario Andrés Pinto *Concertino
Juan Torres * Asistente de Concertino
Valentina Vargas * Jefe de segundos violines
Saira Granados * Asistente segundos violines

Valentina Cano

Franchesska Forero

Juan Manuel Ballesteros *Asistente segundos violines

Ludwig Andrés Montes Pinzón

Juan Soler

Luisa Navas

Camila Bosch

Violas

Juan Diego Esteban Sierra * Jefe de Violas

Sebastián Páez * Asistente de violas

Josué Orjuela

Sara Casas

Marcela Rico

Violoncellos

Sara Alvarez * Jefe de Violoncellos

Juanita Ardila *Asistente Violoncellos

Mauricio León

Cristian Camilo Pérez

Juan Pablo Díaz

Contrabajos

Diana Burgos * Jefe de Contrabajos

Gustavo Meneses * Asistente de contrabajos

Juan Angel Cubides

Kevin Romero