

Recital de grado

Laura
Vargas
Violín



Obras de Bach, Mozart, Bruch, Kreisler y León

Sábado

25

de febrero
de 2023

4:30 p.m.

Lugar: Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes,
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada libre hasta completar aforo

Recital de grado
Laura Daniela Vargas Orbeagozo

Biografía

Laura Daniela Vargas Orbeagozo inicio sus estudios en el año 2012 en la Fundación Nacional Batuta, de la cual hizo parte hasta el año 2015. Posteriormente continuo su formación en Violín con la maestra Amparo Botero hasta el año 2017. En el año 2016 ingreso al proyecto de orquestas juveniles de la orquesta Filarmónica de Bogotá, haciendo parte de la agrupación orquesta filarmónica prejuvenil presentándose en los escenarios más importantes de Bogotá; perteneció a esta agrupación hasta el año 2018. En el año 2022 hizo parte de la Bogota Chamber Orchestra en el marco de Jovenes interpretes del banco de la república. Actualmente, cursa decimo semestre de música con énfasis en violín en la Universidad de los Andes en la catedra del maestro Juan Carlos Higueta.

Biografía del acompañante

Diego Alexander Claros (Piano) Inició sus estudios en el Conservatorio de Tolima-Ibagué. Músico Pianista y Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en Pregrado y Maestría. Su trayectoria como pianista acompañante ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical. Actualmente se desempeña como pianista colaborador y profesor del área teórica de la maestría en dirección sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, y como pianista colaborador de la ASAB, en la Pontificia Universidad Javeriana y en la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del coro de la Universidad de La Sabana y miembro del ensamble de música de cámara La Sociedad.

Programa

1. Partita III en Mi Mayor (BWV 1006). para Violín
del compositor alemán Johann Sebastian Bach (1685 - 1750).

- I. Preludio

2. Concierto III en Sol Mayor (k.216). para Violín y orquesta (Piano)
del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

- I. Allegro

3. Concierto I en Sol menor (Op.26).
Del compositor alemán Max Bruch. (1838 – 1920)

- I. Allegro
- II: Adagio

4. Prelude and Allegro. Para violín y Piano
del compositor Austriaco/Estadunidense Fritz
Kreisler. (1875 – 1962)

5. Seis Danzas Bolivianas. para violín y piano
del compositor boliviano Atiliano Auza León. (1928)

- I. Lamento Criollo
- IV. Preludio Y Danza
- V. A la Cueca
- VI. Charango Y Quena

Notas al programa

Johan Sebastian Bach (1685 – 1750) fue probablemente el compositor más prolífico e influyente del periodo barroco. Debido a su vasta cantidad de composiciones, su refinamiento del estilo barroco y la influencia de su obra en futuras generaciones.

El preludio de la Partita III de Bach, es una de las obras más conocidas del compositor y corresponde a la sexta obra de la colección de sonatas y partitas para violín del mismo. Esta obra, cuenta con un ritmo casi ininterrumpido de semicorcheas y usando una melodía alterna a una nota pedal.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) ha sido considerado como el genio musical del período clásico de toda la historia, esto debido a su gran obra que abarca diferentes géneros tales como la ópera, la música sacra, las sinfonías, entre otros.

El concierto III de Mozart, es una obra que tiene como finalidad demostrar el virtuosismo del interprete mediante el uso de una gran cantidad de adornos, mientras la orquesta mantiene un acompañamiento más ligero y cristalino.

Max Bruch (1838 – 1920) fue un compositor y director de orquesta alemán del periodo romántico reconocido principalmente por su concierto para violín en Sol menor.

El concierto en sol menor es uno de los conciertos más seductores de toda la historia, su primer movimiento cuenta con una variedad de técnicas compositivas tales como secuencias, florituras y melodías expansivas que permiten aflorar el virtuosismo del intérprete. En contraste el segundo movimiento, es la expresión lírica del concierto dada por la proporción y la secuencia de este.

Fritz Kreisler (1875 – 1962) nacido en Viena, es uno de los violinistas más famosos de la historia, debido a su talento musical y virtuosismo con el instrumento.

El prelude y allegro compuesto por el mismo, es quizás una de las obras más conocidas y respetadas de la literatura para violín, esta obra está constituida por dos secciones contrastantes. La primera parte es más lírica, mientras que la segunda es una cadencia fascinante acompañada por un pedal resonante ejecutado por el piano.

Atiliano Auza León (1928) es un compositor, profesor e investigador boliviano que estudió bajo la batuta del maestro Alberto Ginastera en el centro latinoamericano de altos estudios musicales. Auza se ha caracterizado por ser uno de los principales exponentes del folclor boliviano mediante la unión con las corrientes musicales europeas con la finalidad de convertirlas en composiciones de América.

Las seis Danzas Bolivianas compuestas por Auza en el año de 1960, son un claro ejemplo de cómo la academia y el folclor de un país latinoamericano se pueden fusionar, y dar como resultado una pieza con diferentes colores y contrastes en todo el sentido de la palabra.

Bibliografia:

- <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/2657/partita-no-3-for-solo-violin>
- https://oslmusic.org/bach_posts/violin-partita-no-3/
- https://www.hyperion-records.co.uk/dw.asp?dc=W6738_67691
- <https://www.sfsymphony.org/Data/Event-Data/Program-Notes/M/Violin-Concerto-No-3-inG-major,-K-216>
- <https://www.indianapolissymphony.org/backstage/program-notes/mozart-concerto-no-3/>
- <https://www.sfsymphony.org/Data/Event-Data/Program-Notes/B/Concerto-No-1-in-Gminor-for-Violin-and-Orchestra>
- <https://feargushetherington.com/repertoire/direct-from-the-violin/bruch-violin-concerto-no-1-op-26-programme-note/>
- <https://www.wilmingtonsymphony.org/program-notes/category/praeludium-and-allegro>
- <http://eviolinschool.com/kreislers-praeludium-and-allegro-history.html>
- <http://eviolinschool.com/kreislers-praeludium-and-allegro-history.html>



FACULTAD DE **ARTES** **Y HUMANIDADES**

Pregrado en Música



Para más información escanee
el código QR o visite este enlace:
facart.es/carrera-musica