

Recital de grado

JUAN CAMILO ROJAS RUBIO

Piano

Obras de Bach, Beethoven, Liszt y Skriabin

Viernes

17

de febrero
de 2023

6:30 p.m.

Lugar: Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes,
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada libre hasta completar aforo

Más información: facart.es/recital-rojas-20231

Recital de grado
Notas al programa por Juan Camilo Rojas

Repertorio

Preludio y Fuga No. 18 en Sol# menor, BWV 863, Tomo 1

Johann Sebastian Bach, Alemania (1685 – 1750)

Sonata No. 24 en Fa# mayor “a Teresa”, Op. 78

Ludwig van Beethoven, Alemania (1770 – 1827)

Años de peregrinaje S.160 4. Valle de Obermann

Franz Liszt , Austria (1811 – 1886)

Sonata Fantasia no. 2

Aleksandr Skriabin, Rusia (1872 – 1915)

Preludio y Fuga No. 18 en Sol# menor, BWV 863, Tomo 1

Johann Sebastian Bach fue un compositor nacido en Eisenach Alemania, cuyo aporte tanto a la música occidental moderna como al repertorio para teclado es incommensurable. El Clave Bien Temperado es una colección de 48 preludios y fugas, representó un antes y un después en el entendimiento de la música occidental ya que estableció el sistema temperado, el cual es la base para la música de hoy en día. En este caso el preludio es muy interesante ya que esta construido de forma contrapuntística, varias melodías al mismo tiempo, a partir del motivo que presenta en los primeros dos compases, la fuga por su parte tiene 4 voces.

Sonata No. 24 en Fa# mayor “a Teresa”, Op. 78

Ludwig van Beethoven es uno de los compositores históricamente más famosos, su aporte a la música occidental es enorme así como el de J.S. Bach. Sus 32 sonatas para piano son una evolución del lenguaje pianístico y una muestra de la música orquestal llevada al piano. Esta obra fue compuesta en 1809 y se caracteriza por ser una de las pocas sonatas con solo 2 movimientos. Recibe el nombre de “a Teresa” porque se la dedicó a la condesa Teresa Brunsvick, una de las candidatas a ser la amada inmortal de Beethoven. Es por esta razón que el primer movimiento “adagio cantabile” tiene un carácter tan romántico y lírico. En contraste el segundo movimiento “Allegro vivace” que es mucho más enérgico y virtuoso.

Años de peregrinaje S.160 4. Valle de Obermann

Franz Liszt es probablemente el pianista más virtuoso que ha existido en la historia musical de occidente. Es famoso por su gran obra para el piano y porque durante el periodo romántico, junto a F. Chopin, fueron los pianistas y compositores más famosos de la época. El valle de Obermann es una pieza que pertenece a la colección de “Años de peregrinaje, Suiza”, la cual proviene de un libro muy famoso escrito en 1804 por Étienne Pivert de Senancour llamado “Oberman”. Esta es una pieza muy introspectiva, lo que obliga al interprete a hacer un análisis exhaustivo de cómo enfrentarla, y así mismo es un reto a nivel técnico ya que contiene pasajes muy complejos como es costumbre en la literatura de Liszt.

Sonata Fantasia no. 2

Aleksandr Scriabin fue un compositor ruso de inicios del S. XX el cual llevo al posromanticismo a su maxima expresión, fue uno de los primeros en explorar lenguajes externos a la practica tonal occidental del momento. Esta sonata es de 2 movimientos, y al igual que la sonata "a Teresa" de Beethoven, el primer movimiento "andante" posee un carácter muy romántico y lírico, aunque a diferencia de Beethoven, tiene una sección intermedia contrastante de gran complejidad técnica. El segundo movimiento "presto" es un movimiento de muchísimo virtuosismo, es decir de alta complejidad, sin dejar de lado el carácter lírico. El movimiento perpetuo que se alterna entre derecha e izquierda no permite que haya un momento de quietud y por esta razón da una sensación de tempestuosidad.

Biografía del Estudiante

Alumno de décimo semestre de música en la Universidad de los Andes con énfasis en piano bajo la dirección del maestro Antonio Carbonell, pendiente a graduarse en el énfasis de composición con el maestro Pedro Ramírez. Estudiante de piano clásico desde los 14 años con maestros como Oxana Viritch, Mauricio Arias y Antonio Carbonell; asistente a clases magistrales con la maestra búlgara Irina Dacheva. En su paso por la universidad se ha presentado en varios recitales en la Sala Ernesto Martín (U. de los Andes), Sala Otto de Greiff y en el Museo Nacional. Por otro lado, también ha sido monitor de la clase Habanera al Tango (2019-1) que dicta el maestro Fernando León, y actualmente hace parte de la Universidad de los Andes como maestro de piano en el programa infantil y juvenil. Ha compuesto varias obras para distintos formatos, las dos a destacar son “homenaje a Jaime Garzón” escrita para medios electroacústicos, y “Concierto para piano y orquesta” la cual fue su tesis de grado.



FACULTAD DE **ARTES** **Y HUMANIDADES**

Pregrado en Música



Para más información escanee
el código QR o visite este enlace:
facart.es/carrera-musica