

Recital de
mitad de carrera

NICOLÁS RENGEL BUSTAMANTE

Piano

Obras de Bach, Beethoven, Chopin y Stravinsky

Lunes

5

de diciembre
de 2022

-

12:00 m.

Lugar: Sala de Música Ernesto Martín,
Universidad de los Andes.
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada libre hasta completar aforo

Más información: facart.es/recital-nicolas-rengel-2022-2

Nicolás Rengel Bustamante
Recital de mitad de carrera

Repertorio

Preludio y Fuga en Fa sostenido mayor del Clave Bien Temperado, Segundo Tomo, BWV 883

Johann Sebastian Bach, Alemania
(1685 – 1750)

Sonata No. 23 en Fa menor, Op. 57 “Appassionata”

Ludwig van Beethoven, Alemania
(1770 - 1827)

I: Allegro Assai

II: Andante con moto

III: Allegro ma non troppo

Nocturno Op. 32 No. 2 en La bemol mayor, Estudio Op. 10 No. 2
en La menor

Frederick Chopin, Polonia
(1810-1839)

Suite del Pájaro de Fuego para piano solo

Igor Stravinsky, Rusia (1882-1971)

Guido Agosti, Italia (1901-1989)

-Danza Infernal

-Berceuse

-Finale

Notas al programa

Preludio y Fuga en Fa sostenido mayor del Clave Bien Temperado, Segundo Tomo, BWV 883 – Johann Sebastian Bach, Alemania (1685 – 1750)

El Clave Bien Temperado de Bach contiene dos colecciones de preludios y fugas compuestos en todas las tonalidades mayores y menores, inspirados en el interés del compositor en la afinación temperada. Esta importante obra forma una parte imprescindible en el repertorio estándar para piano, por su fin musical, teórico y didáctico. El Preludio y Fuga en Fa sostenido mayor del segundo libro es sin duda, uno de los más complicados para el intérprete por el alto grado de precisión y coordinación requerida por la escritura rítmica y la interacción polifónica a lo largo de la pieza. Estilísticamente, y por las dificultades ya mencionadas, esta pieza muestra una música muy pura y con un carácter muy lírico desde el inicio hasta el final del preludio, y una fuga un poco más ligada a lo aventurero y con mucha interacción imitativa entre las tres voces.

Sonata No. 23 en Fa menor, Op. 57 “Appassionata” - Ludwig van Beethoven, Alemania (1770 - 1827)

I: Allegro Assai

II: Andante con moto

III: Allegro ma non troppo

La sonata Op. 57 se encuentra entre las tres sonatas las más famosas del periodo medio de Beethoven, junto a la Waldstein y Los adioses. La “Appassionata” es una de las sonatas para piano más grandes y demandantes desde el punto de vista técnico y musical, y cuenta, además, con un carácter muy tempestuoso en comparación con muchas de las otras obras del compositor. Fue escrita entre 1804 y 1805, y dedicada a Franz von Brunswick. Consta de tres movimientos, el primero marcado “Allegro Assai” se desarrolla con cambios muy abruptos en tono y dinámica. El segundo movimiento, escrito en forma de tema y variaciones, la indicación de tempo es “Andante con moto”. El tercer movimiento escrito como allegro-sonata, es uno de los movimientos de sonata que Beethoven compuso en movimiento casi perpetuo. Si bien la indicación es Allegro ma non troppo, termina en una frenética Coda en Presto, en esta sección la sensación de desesperación se vuelve mucho más intensa para concluir en un final sumamente trágico.

**Nocturno Op. 32 No. 2 en La bemol mayor, Estudio Op. 10 No. 2 en La menor -
Frederick Chopin, Polonia (1810-1839)**

Los nocturnos de Chopin siempre han sido considerados una especie de diario personal del compositor, no solo por el hecho de que fue un género que desarrolló a lo largo de toda su vida, sino que también incluía en ellos muchas de sus ideas más íntimas y poéticas. En el nocturno Op. 32 No. 2 se evidencia la forma ternaria, en donde la parte A se caracteriza por la sencillez gestual, mientras la parte B es muy dramática y con mayor densidad textural. La reaparición de la parte A se presenta en diferentes gamas dinámicas y diversas variaciones de figuración respecto al tema inicial.

El estudio Op. 10 No. 2 en La menor, es por mucho uno de los estudios más difíciles que escribió Chopin, por el simple hecho que se juega con la escala cromática en la mano derecha utilizando los dedos más débiles de la mano (3, 4 y 5). Esto sumado a la indicación Allegro, convierten esta obra en un ejercicio de alta intensidad para el pianista.

Suite del Pájaro de Fuego para piano solo – Igor Stravinsky, Rusia (1882-1971)/Guido Agosti, Italia (1901-1989)

-Danza Infernal

-Berceuse

-Finale

El Pájaro de Fuego básicamente relata la caída del malvado rey Kastchei, quien acostumbraba a tomar cautivas a las jóvenes princesas y a convertir en piedra a los caballeros que iban en busca de liberar a sus doncellas. Ivan, el protagonista, es quien junto al pájaro de fuego, acaba con Kastchei y sus poderes para liberar a todas sus víctimas.

La Danza Infernal del rey Kastchei y sus súbditos es el ritual por el cual se transformaban a los caballeros en piedra. En transición a la segunda parte de la suite (Berceuse), el pájaro de fuego manda su hechizo para que los monstruos terminen su danza y se adentren en un letargo, y así poder liberar a todas las víctimas del temible Kastchei. Luego de la caída de los monstruos, surge el tema del Finale, un tema triunfal, que plasma la victoria y la libertad para Iván y aquellos que sufrieron las fechorías de Kastchei y sus súbditos.

Guido Agosti, estudiante de Busoni, es quien decide tomar la versión orquestal de 1919 y arreglarla para el piano. El resultado no es nada menos que una obra maestra para el instrumento, que, con todo el virtuosismo, estamina, y maestría que demanda la obra, se mantienen intactos todos los colores y texturas orquestales de la versión original.



FACULTAD DE **ARTES** **Y HUMANIDADES**

Pregrado en Música



Para más información escanee
el código QR o visite este enlace:
facart.es/carrera-musica