

Recital de  
mitad de carrera

# MILAN JULIETA RIVAS GARCÍA

Cello



Obras de Marais y Saint-Saëns

Viernes

9

de diciembre  
de 2022

-

12:00 m.

Diego Claros, piano

**Lugar:** Auditorio Lleras,  
Universidad de los Andes.  
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada libre hasta completar aforo

Más información: [facart.es/recital-julieta-rivas-2022-2](https://facart.es/recital-julieta-rivas-2022-2)

## **Milán Julieta Rivas García**

Inició sus estudios musicales a la edad de 9 años interpretando el violín y el piano. Dos años más tarde tuvo sus primeras clases de violonchelo en la casa de la cultura de Soacha en donde también hizo parte de la Banda sinfónica bajo la tutoría de la maestra Katherine Cortes. En el año 2016 ingresó a los cursos de extensión de la Universidad Pedagógica Nacional bajo la formación de la maestra Ana María Arango, perteneciendo simultáneamente a la orquesta de dicho curso, siendo elegida para presentarse como solista en el auditorio del Museo Nacional. Al año siguiente fue seleccionada para ser integrante de la orquesta filarmónica prejuvenil bajo la dirección de Rubian Zuluaga, y posteriormente de Darwin Trujillo. Allí se desempeñó como asistente de fila durante cuatro temporadas y una de jefe de fila. Así mismo, durante su paso por esta, se presentó en varios auditorios de renombre como lo fueron: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Auditorio León de Greiff, Auditorio Fabio Lozano, entre otros.

En el año 2020 le otorgan la beca “Quiero estudiar” para ingresar al pregrado en música con énfasis en violonchelo y composición para cine y medios en la Universidad de los Andes. Ha participado en diversos festivales como lo son: Alla Corda (2020) y el FIMG (2022) realizado en la ciudad de Guadalajara-México, y seleccionada en UNA cello fest Costa Rica (2021).

Ha recibido clases magistrales de Lydia Shelley (Inglaterra), Guido Schiefen (Alemania), William Molina (Venezuela), Francisco Vila (Ecuador), Diego Carneiro (Brasil), y Ángel Hernández (Venezuela). Actualmente está bajo la tutoría de la cátedra del maestro Diego García.

**Pianista:** Diego Claros

# **Repertorio**

## **1. La Folia- Marin Marais (1656-1728)**

I. Tema

II. Variación 1- 9

## **2. Concierto para violoncello N°1 en La menor Op.33 (1872) -Camille Saint Saens (1835- 1921)**

I. Allegro non troppo

II. Allegretto con moto

III. Tempo primo

## **Notas al programa**

Marin Marais (Paris 31 de Mayo 1656- Paris 15 de agosto 1728) Músico compositor e interprete de viola de gamba de la época barroca. Discípulo de Jean Baptiste Lully y de Monsieur de Sainte-Colombe. Fue contratado como músico de la corte de Luis XIV de Francia en 1676. Tres años más tarde fue nombrado ordinaire de la chambre du roy pour la viole, conservándolo hasta 1725. Sus cinco libros de “Pieces de viole”, la mayoría de suites con bajo continuo, son conocidas por ser famosas en la corte del rey, dándole a Marais un status más alto. Esplendido compositor francés de viola de gamba, que durante tres siglos ha sido modelo de excelencia y fuente de deleite musical.

La Folia es un tema portugués antiguo. Se bailaba durante las procesiones de Carnaval desde el siglo XV. Este tema es muy propicio para la improvisación. Se anima al interprete a añadir sus propias opiniones sobre este tema inagotable. El comienzo de la pieza es bastante lento, pero tiene algunas partes más rápidas y alegres.

La pieza tiene un reto técnico y musical que lleva al instrumentista a reflexionar sobre la interacción con el pianista. Aunque la parte del piano en su mayoría tiene como función acompañar al cello, existen momentos en donde tiene un cierto protagonismo. Esto debido a que en ocasiones el motivo principal esta oculto en alguna de las voces acompañantes del piano. Además, debido a que tiene un tema principal, y lo demás son variaciones de este, el interprete debe hacer un análisis en como expresar el desarrollo del motivo.

Camille Saint Saens (Paris 9 de octubre 1835- Argel 16 de diciembre 1921) Compositor, pianista virtuoso e improvisador del órgano. Estudioso de la geología, la arqueología, la botánica y la entomología, además de matemático. Recibió la primera formación musical de su madre y de una tía. Empezó su carrera pianística a los 10 años de edad, gracias al pianista Stamaty, el cual lo presento como un pequeño virtuoso. Posteriormente curso en el conservatorio de Paris estudios de órgano y armonía, además de recibir clases de Charles Gounod. Estudió composición con Halévy y órgano con Benoit. En 1853 compuso su primera sinfonía, y de 1858 a 1877 fue organista de la iglesia de la Madeleine de Paris. Tuvo alumnos como Fauré y Messager.

El Concierto para Violonchelo en La menor comienza como un primer movimiento de sonata allegro muy normal, para luego hacer que el violonchelo entre inmediatamente, es bastante inusual. Enseguida, el movimiento se desacelera hasta detenerse en la sección de desarrollo, y para luego ser interrumpido por lo que sería el siguiente movimiento marcado con allegretto con moto y en un compás de tres- cuartos. Este se asemeja a un minué lo suficiente como para ser uno. Su sonido, con las cuerdas en silencio y así mismo, evitando en su mayoría el registro bajo, tiene un encanto que contrasta con el enérgico allegro, que regresa y termina inesperadamente. Saint-Saëns logra un movimiento original que tiene un efecto del tradicional concierto de tres movimientos rápidos-lentos-rápidos.

Este concierto es uno de los más importantes a nivel musical y técnico para un violonchelista. Esto, a causa de los diferentes niveles de dificultad de destreza, tanto para la mano izquierda como la derecha, su amplitud de registro y sus recursos musicales. El acompañamiento a diferencia de la pieza anterior es más protagonista, repitiendo en varias ocasiones los temas principales, o abriendo y cerrando movimientos de la obra. Aunque no es de mayor dificultad ajustar el acompañamiento a la melodía, es de gran importancia la sincronía armónica y rítmica de los dos. Por último, su expresividad es alta, y por lo tanto el intérprete debe generar musicalidad previamente estudiada para poder representar lo enérgico que simboliza este concierto.

## **Referencias**

<https://musicaantigua.com/musica-positiva-marin-marais/>

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5880/Camille%20Saint-Saens>

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint\\_\\_saens.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint__saens.htm)

<https://www.sheetmusicplus.com/title/la-fofia-sheet-music/20744654>

<https://es.laphil.com/musicdb/pieces/1214/cello-concerto-no-1>



# FACULTAD DE **ARTES** **Y HUMANIDADES**

---

**Pregrado en Música**



Para más información escanee  
el código QR o visite este enlace:  
**[facart.es/carrera-musica](http://facart.es/carrera-musica)**