



Recital de mitad de carrera

CAMILA ANDREA URREA MORENO

Piano

Obras de Bach, Beethoven, Chopin, Bartók y Villa-Lobos

Martes

6
de diciembre
de 2022

12:00 m.

Lugar: Sala de Música Ernesto Martin,
Universidad de los Andes.
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada libre hasta completar aforo

Más información: facart.es/recital-camila-moreno-2022-2

Recital de mitad de carrera
Camila Andrea Urrea Moreno

Repertorio

**Preludio y fuga en Do sostenido mayor del Clave Bien Temperado, Primer Tomo
BWV 848**

Johann Sebastian Bach, Alemania (1685 – 1750)

Sonata No. 12 en La bemol mayor, Op. 26
Ludwig van Beethoven, Alemania (1770 – 1827)

Nocturno Op. 9 No. 1 en Si bemol menor
Frederick Chopin, Polonia (1810 – 1839)

Seis danzas en ritmos búlgaros, Mikrokosmos, Sz. 107, Vol. VI
Bela Bartók, Hungría (1881 – 1945)

Ondulando, W082
Heitor Villa-Lobos, Brasil (1887-1959)

Camila Andrea Urrea Moreno

Camila Urrea es una pianista de Bogotá que inició sus estudios en la Escuela de Música de Cámara de Bogotá con la maestra Arminda Marcial. Allí, fue estudiante de diversos profesores y se presentó en teatros como el Otto de Greiff y el Museo Nacional. En 2020 empezó el pregrado en música con énfasis en piano en la Universidad de los Andes bajo la cátedra del maestro Antonio Carbonell, ha desarrollado desde entonces su carrera y ha participado en varios conciertos de la universidad.

Preludio y fuga en Do sostenido mayor del Clave Bien Temperado, Primer Tomo BWV 848 – Johann Sebastian Bach, Alemania (1685 – 1750)

En 1720 J. S Bach empezó la composición de dos ciclos de Preludios y Fugas, compuestos en todas las tonalidades mayores y menores. Así, el comprendido de los 48 Preludios y Fugas que conforman estos dos ciclos es el Clave Bien Temperado. Los propósitos de Bach con esta obra fueron diversos. Uno de ellos era encontrar un temperamento del clavecín con el que se pudiesen tocar todos los Preludios y Fugas de manera consecutiva sin tener que afinar de nuevo el instrumento. Adicionalmente, es fundamental el propósito educativo, al que Bach hace referencia el principio de la obra, donde escribe: “para uso y beneficio de los jóvenes músicos deseosos de aprender, así como para el pasatiempo de los ya capacitados en este estudio”. Entonces, a través de su interpretación se desarrollan habilidades como la precisión en la coordinación entre manos y en la interacción entre líneas contrapuntísticas, la expresividad y la musicalidad.

El Preludio y Fuga en Do sostenido mayor inicia con el carácter ligero y brillante del preludeo, que está compuesto a dos voces y que desarrolla en un movimiento perpetuo patrones rítmicos similares a los de una Giga. La fuga a tres voces es algo más extensa y se caracteriza por tener una alta dificultad de interpretación.

Sonata No. 12 en La bemol mayor, Op. 26 – Ludwig van Beethoven, Alemania (1770 – 1827)

I. *Andante con variazioni*

II. *Scherzo: Allegro molto*

III. *Marcia fúnebre*

IV. *Allegro*

La Sonata Op 26 No. 12 fue compuesta entre los años 1801-1802, época en la que Beethoven también compuso la sinfonía Eroica. Así, se consideran estos años como el punto de partida de su segundo estilo compositivo, en el que introdujo nuevas formas y características musicales, mezclándolas con las que había desarrollado anteriormente en sus primeras obras.

Esta sonata es, entonces, contrastante con sus predecesoras en muchos sentidos. El primer movimiento no es un Allegro en forma sonata, sino un tema con variaciones, de un carácter principalmente lento y lírico. Adicionalmente, para el segundo movimiento tenemos el Scherzo, con su característica forma ternaria y musicalmente más enérgico y veloz. La marcha fúnebre, está compuesta en La bemol menor, y se desarrolla sobre la célula rítmica que se introduce en los primeros compases. Y, finalmente, el cuarto movimiento es un Allegro, se caracteriza por el movimiento perpetuo de semicorcheas que se alternan entre las manos de inicio a fin. Así pues, es notorio el contraste entre el carácter de cada movimiento en esta sonata y su peculiaridad frente a las demás sonatas de Beethoven.

Nocturno Op. 9 No. 1 en Si bemol menor – Frederick Chopin, Polonia (1810 – 1839)

Frederick Chopin compuso el conjunto de tres nocturnos Op 9 entre 1830 y 1832. Están dedicados a la famosa pianista francesa Marie Pleyel, quien era esposa de un cercano amigo de Chopin y pianista perteneciente a una familia de fabricantes de pianos, Joseph Etienne Camille Pleyel. El primero de estos tres nocturnos, compuesto en la tonalidad de Si bemol menor, se constituye por una primera sección seguida de una contrastante sección intermedia para finalizar retomando el tema inicial. Además, se caracteriza por la libertad rítmica en la melodía en la mano derecha y la ininterrumpida secuencia arpegiada de la mano izquierda.

Seis danzas en ritmos búlgaros, Mikrokosmos, Sz. 107, Vol. VI – Bela Bartók, Hungría (1881 – 1945)

Las seis danzas en ritmos búlgaros de Bartók son el sexto volumen del Mikrokosmos (1926-1939), un compilado de 153 obras para piano, que se dividen en seis volúmenes que van ascendiendo progresivamente en dificultad. Según Bartók, esta obra “aparece como una síntesis de todos los problemas musicales y técnicos que han sido tratados y en algunos casos sólo parcialmente resueltos en obras pianísticas anteriores”. Entonces, el sexto volumen es la culminación del Mikrokosmos de Bartók, y es un grupo de seis danzas dedicadas a la famosa pianista británica Harriet Cohen, quien apreció la musicalidad de la obra y la interpretó. También Bartók añadió este volumen a su repertorio de concierto, exceptuando la quinta danza, que compuso en 1939, por lo que es una de las últimas de la colección. Las danzas se caracterizan por tomar características de la música folclórica búlgara, lo que se evidencia principalmente en que los tiempos de cada compás son desiguales, por lo que son piezas muy rítmicas, y en las que hay melodías contrastantes y que diferencian a cada danza.

Ondulando, W082 – Heitor Villa-Lobos, Brasil (1887-1959)

Ondulando es el estudio Op. 31 de Heitor Villa-Lobos, quien lo compuso en 1914. El nombre de la obra describe muy claramente la idea musical que se transmite a través de este estudio. Ambas manos mantienen un patrón rítmico y melódico que podría relacionarse con una ondulación y que se mantiene constante desde el inicio hasta el final de la obra. Adicionalmente, sobre este patrón se destaca una melodía en la voz superior que también evidencia la cualidad que da título a este estudio. Así pues, la dificultad radica en transmitir de manera musical la ondulación que está siempre presente en ambas manos, sin dejar de destacar la voz superior, en la que se encuentra la melodía del estudio.



FACULTAD DE **ARTES** **Y HUMANIDADES**

Pregrado en Música



Para más información escanee
el código QR o visite este enlace:
facart.es/carrera-musica