

Recital de
mitad de carrera

MARÍA CAMILA
MARTÍNEZ
VALDELAMAR

Violín



Obras de Bach, Mozart, Bruch y Zumaqué

Viernes

9

de diciembre
de 2022

-

12:00 m.

Diego Claros, piano

Lugar: Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes.
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada libre hasta completar aforo

Más información: facart.es/recital-maria-martinez-2022-2



María Camila Martínez Valdelamar, Violín

Inició su formación musical a los 11 años en la escuela de música del colegio Comfenalco-Cartagena bajo la tutoría del maestro Julián Gallón. A su vez fue concertino de la Orquesta filarmónica de Comfenalco donde participó en montajes para diferentes festivales, tales como, Festival Internacional de Guitarras de Cartagena, Festival Internacional de Cine y Festival de Jazz de Mompox. En el año 2017 debutó como joven solista en el recital Trascendiendo fronteras II en el teatro Adolfo Mejía de la ciudad de Cartagena. A los 18 años ingresó a la Orquesta Sinfónica de Bolívar bajo la dirección del maestro German Céspedes y avanzó en sus estudios musicales bajo la tutoría de la maestra Diana Gutiérrez. En 2019 se hizo acreedora de la beca “Quiero estudiar” con la que entró a la Universidad de los Andes, en donde estudió con el Maestro Federico Hoyos, la Maestra Anyango YarboDavenport y actualmente con el maestro Juan Carlos Higuita.

Diego Claros, Pianista acompañante

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Ibagué - Institución Educativa Técnica Musical “Amina Melendro de Pulecio”, lugar en el que recibió el título de Bachiller Musical con énfasis en Piano. Posteriormente ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y terminó su carrera de pianista con la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo la más alta calificación en su Recital de Grado. Fue seleccionado para la serie de Jóvenes Intérpretes 2010 de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en las modalidades solista y agrupación, con el Trío “Voz de Ébano”, ofreciendo conciertos en diferentes ciudades del país.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Partita N.º 3 en E mayor – Preludio

Johan Sebastián Bach (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750) es considerado como el compositor más grande de todos los tiempos. Compositor, clavecinista y maestro de capilla del periodo barroco que destacó es sus obras la belleza artística y su amplio intelecto musical. Entre sus obras más conocidas se destacan los conciertos de Brandeburgo, El clave bien temperado, La pasión según San Mateo, La misa en Si menor, etc.

Las series de Sonatas y Partitas para violín solo fueron compuestas en 1720, se caracterizan por su alto nivel técnico y por su notoria variedad contrapuntística. La partita N.º 3 fue transcrita completa para laúd por el mismo compositor y es la última de las series de Sonatas y partitas para violín solo.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791) - Concierto para Violín No. 4.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo,1756- Viena, 1791) fue un compositor, pianista, violinista, director de orquesta y profesor. Se le atribuye como maestro del clasicismo debido a que desarrolló el estilo clásico a su máxima expresión y a que fue un gran referente para muchos compositores a lo largo de la historia. A los 17 años fue contratado como músico de la corte de Salzburgo en dónde llegó a componer más de 600 piezas (entre óperas, sinfonías, misas, conciertos, etc).

El Concierto para Violín No. 4 en Re Mayor fue compuesto en 1775 cuando Mozart tenía diecinueve años. Consta de tres movimientos: Allegro, Andante Cantábile y Rondó. El Allegro escrito en forma sonata, cuyo tema principal es interpretado por la orquesta de forma galante y a modo de fanfarria, como respuesta inicia el violín en un tono burlesco explorando el registro agudo del instrumento.

Max Bruch (1838 - 1920): Concierto No. 1 para violín en G menor - Allegro moderato, Adagio, Allegro gracioso.

Max Bruch (Alemania, 1838 – Friedenau, 1920), fue un compositor y director de orquesta de origen alemán. Entre sus obras más conocidas se destacan el Concierto en sol menor, la Fantasía escocesa y las Variaciones sobre el kol nidre. El concierto para violín en sol menor es de sus obras más populares debido a los pasajes virtuosos y a el amplio uso del registro en el instrumento. Bruch compuso el concierto con ayuda del violinista Joseph Joachim, a quien posteriormente le dedicó la obra.

El primer movimiento es un Vorspiel (preludio) que se caracteriza por su dramatismo y melancolía. El clímax del preludio se hace evidente debido a la energía de la orquesta y a la brillantez que emana el violín. En cambio, el Adagio es considerado el plato fuerte de la obra, se le atribuye como uno de los mejores movimientos lentos de todos los conciertos escritos para violín. Se caracteriza por la lírica y la expresividad de sus frases, lo cual hace que tenga el equilibrio entre lo extravagante y lo íntimo. El concierto culmina con un allegro energético que se caracteriza por su vivacidad y festividad. El uso de temas del folclore popular, el romántico lirismo y el virtuosismo permiten apreciar las cualidades compositivas de Bruch y la destreza del interprete.

Francisco Zumaqué (1945): New morning para violin y piano

Francisco Zumaqué (Colombia, 1945) es un compositor, arreglista, productor musical y cantante de origen cereteano. Inició sus estudios a la edad de trece años bajo la tutoría de los maestros Adolfo Mejía Navarro y Mario Gómez-Vignes. Estudió dirección y orquestación en el Conservatorio Nacional de Colombia junto al maestro Olav Roots; luego fue acreedor de una beca en el Conservatorio Americano de París donde culminó sus estudios bajo la tutoría de la maestra francesa Nadia Boulange. Entre sus obras más conocidas se destacan Colombia caribe, Macumbia 85, Porro novo, etc.

La pieza New morning para violín y piano se caracteriza por la fusión entre el estilo jazz y el caribeño. El uso de técnicas extendidas y la complejidad contrapuntística permiten apreciar el virtuosismo del intérprete.

Referencias

1. <https://es.hollywoodbowl.com/musicdb/pieces/2976/preludio-from-partita-no-3-bwv-1006-for-solo-violin>
2. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/4576/violin-concerto-no-4-in-d-k-218>
3. <https://musicaenmexico.com.mx/concierto-para-violin-y-orquesta-no-1-de-max-bruch/>
4. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/4499/violin-concerto-no-1-in-g-minor-op-26>
5. <https://www.radionacional.co/musica/francisco-zumaque-75-anos-de-eclecticismo>



FACULTAD DE **ARTES** **Y HUMANIDADES**

Pregrado en Música



Para más información escanee
el código QR o visite este enlace:
facart.es/carrera-musica