



Recital de grado
**JUAN JOSE
PAZ TORO,** Piano

Bach, Beethoven, Brahms, Prokofiev,
Guarnieri y Saint-Saëns

Lunes

5
de diciembre
de 2022

6:00 p.m.

Lugar: Sala de Música Ernesto Martin,
Universidad de los Andes.
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada libre hasta completar aforo

Más información: facart.es/recital-juan-paz-2022-2

Notas al programa por Juan José Paz

Preludio y Fuga No. 10 en Mi menor, BWV 879, Tomo 2

J.S. Bach es el más grande compositor que ha existido. Su Clave Bien Temperado, colección de 48 preludios y fugas para instrumento de teclado, significó un antes y un después en el entendimiento universal de la música y establecieron el sistema temperado. Este preludio consta de 2 partes y presenta un carácter agitado. La fuga tiene uno de los sujetos más largos de todo el Clave Bien Temperado y tiene un carácter marcial.

Sonata No. 27 en Mi menor, Op. 90

Beethoven es tal vez el compositor más universal que ha existido. La sonata no. 27 en Mi menor, para piano solo, fue compuesta en el año 1814, un año difícil para Beethoven; batallaba por la custodia de su sobrino Karl, su sordera empeoraba exponencialmente y sus relaciones sociales no estaban en su mejor momento. Esta sonata está compuesta por dos movimientos cuyas indicaciones de tempo/carácter fueron escritas en alemán, y no en italiano como era la costumbre. Esto debido a un breve periodo nacionalista que atravesó el compositor. El primer movimiento *Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck*, que traduce, Con vitalidad y completo sentimiento y expresividad, está en forma Allegro de Sonata. Es una pieza llena de dualidad, presenta tanto momentos violentos y viscerales como dulces y reflexivos. El segundo movimiento, *Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen*, que traduce, No demasiado rápido y cantábile, está en forma Rondó sonata. El refrán, tema principal del segundo movimiento, es una melodía sumamente bella y emotiva.

2 Rapsodias, Op. 79

Johannes Brahms, compositor romántico que se declaraba a sí mismo el heredero de la tradición musical de Beethoven compuso en el verano de 1879 estas 2 piezas para piano solo, que son una muestra de la gran habilidad de Brahms para componer de forma efectiva y concreta ya que en ellas incorpora desarrollo motivico, gran variedad de técnicas pianísticas, modulaciones armónicas muy ingeniosas e integración temática. La primera rapsodia, en la tonalidad de Si menor y con indicación de tempo/carácter Agitado es la más “virtuosa” de las dos piezas, tiene forma ternaria (A-B-A) y una codetta que funciona como un eco que utiliza materiales temáticos de la obra. La segunda rapsodia, en la tonalidad de Sol menor y con indicación de tempo/carácter Molto passionato ma non troppo allegro, es tal vez la más famosa del par, esto debido a su hermosa melodía y a la atmósfera apasionada que logra crear. También tiene forma ternaria (A-B-A).

Sarcasmos Op. 17

Serguei Prokofiev fue un compositor, pianista virtuoso y director de orquesta ruso de la primera mitad del siglo XX. Los sarcasmos Op. 17, compuestos entre 1912 y 1914 son 5 piezas cortas para piano solo, cada una tiene un carácter muy específico. La primera pieza, marcada Tempestuoso, explota la faceta más percutiva del piano así como su faceta más lírica. La segunda, Allegro rubato, presenta un carácter contemplativo. La tercera, Allegro precipitato, es la más intensa de las 5 piezas, es una explosión de energía e ímpetu. La cuarta, Smanioso, representa un ataque de ansiedad. La quinta, Precipitosissimo, representa unas carcajadas que se transforman, a medida que avanza la pieza, en algo cada vez más oscuro.

Ponteios Nos. 1, 30 y 49

Mozart Camargo Guarnieri fue un compositor, pianista, musicólogo, director de orquesta y poeta brasileño del siglo XX. Los ponteios son piezas cortas para piano solo compuestas por Guarnieri, tiene un total de 50 ponteios y en estos explota armonías y ritmos propios de las músicas populares de Brasil. Cada pieza tiene un carácter específico que se resalta en las indicaciones de tempo/carácter. Los 3 que se presentarán son: el No. 1 Calmo, com profunda saudade, No. 30 Sentido y el No. 49 Torturado que es un homenaje al compositor ruso Alexander Scriabin.

Biografía del Estudiante

Juan José Paz Toro nació en Guadalajara de Buga, Valle del Cauca, Colombia el 3 de Junio de 1996. A los 17 años ingresa a la Universidad de los Andes al pregrado de música con énfasis en guitarra clásica, un año más tarde cambia al énfasis de Composición acústica instrumental con el maestro Pedro Felipe Ramírez, con quién culminaría sus estudios con una composición de grado meritória en el año 2018. Sus primeras clases de piano fueron impartidas en la Universidad de los Andes por la Maestra María Bárbara Sampera en el año 2015 en el área de piano complementario, 2 años más tarde continuaría con el Maestro Mauricio Arias y finalmente en el 2018 es admitido en la cátedra de piano principal del maestro Antonio Carbonell, con quién estudia desde entonces y actualmente cursa décimo semestre del pregrado. Participó en un ciclo de clases magistrales con la maestra Búlgara Irina Decheva en el 2020. Ha participado como pianista de orquesta con la orquesta de la Universidad de los Andes.



FACULTAD DE **ARTES** **Y HUMANIDADES**

Pregrado en Música



Para más información escanee
el código QR o visite este enlace:
facart.es/carrera-musica