

Recital de grado ALEJANDRO BRICEÑO HURTADO

Violín

Obras de Bach, Saint-Saëns, Mendelssohn y Aguirre

Viernes

9

de diciembre
de 2022

4:00 p.m.

Diego Claros, piano

Lugar: Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes.
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá

Entrada libre hasta completar aforo

Más información: facart.es/recital-alejandro-briceno-2022-2



Alejandro Briceño, Violín

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Formación Musical EFM. Estudió violín bajo la tutoría de las maestras Juliana Hurtado, Lorena Correa e Irene Guerra hasta su ingreso a la Universidad de los Andes a la carrera de música con énfasis en composición para cine y medios. Posteriormente empezó el doble énfasis con violín bajo la tutoría del maestro Mauricio González. Ha recibido clases magistrales de reconocidos violinistas como Cécile Roubin, Sarah Dayan y Davis Núñez. Actualmente es miembro del Ensamble de Tango de la Universidad de los Andes dirigida por el maestro Giovanni Parra.

Diego Claros, Piano

Inició sus estudios musicales en la institución Amina Melendro de Pulecio de Ibagué, en donde cursó el bachillerato musical con énfasis en piano. Obtuvo el grado de honor como mejor instrumentista y distinción al mérito por su excelencia académica y musical. Posteriormente realizó un Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional donde obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en Pregrado y Maestría. Su trayectoria como pianista acompañante ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical, actualmente es pianista para la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia



Santiago Briceño, Cuatro

Es antropólogo, ilustrador, autor y docente. Realizó estudios de guitarra en la Escuela de Formación Musical EFM bajo la tutoría de la maestra Sofía Elena Sánchez. La música, el arte y la educación se han combinado en todos los aspectos de su trabajo, incluyendo su libro ilustrado 'Un hogar diferente', cuya protagonista asimila su realidad por medio del canto. Actualmente es docente de guitarra y ukelele en la Escuela de Formación Musical, donde además interpreta distintos instrumentos de cuerda para acompañar coros y ensambles.

Jorge Ferro, Guitarra

Jorge Ferro es músico egresado de la Universidad de los Andes en el año 2020 en el área de producción de audio. Guitarrista empírico, apasionado por la música de cantautor y siempre ha tenido un gusto especial por acompañar a otros artistas con su guitarra.



Programa:

1. Sonata en Sol Menor BWV 1001

J. S. Bach (1685- 1750) Violín Solo

i. Adagio

iv. Presto

2. *Danse Macabre* Op. 40

Camille Saint-Saens (1835-1921)

arreglo para violín y piano del compositor

Intermedio

3. Concierto para Violín en mi Menor Op. 64

Félix Mendelssohn (1809- 1847) Violín y Piano

i. Allegro Molto Apassionato

ii. Andante

iii. Allegro Molto Vivace

4. “El Guadual” y “Regresa al Llano” Stella Aguirre

(1941-) Violín, cuatro y guitarra.

Duración total aproximada: 65 min.

Notas Al Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750) fue un compositor y organista alemán, cuyas composiciones son catalogadas como la epitome de la música barroca. En 1720, mientras era maestro de capilla en Kothén, compuso la Sonata en sol menor para violín solo. Esta es la primera obra de una serie de Sonatas y Partitas para violín que fueron finalmente publicadas póstumamente en 1802. Estas obras se volvieron parte fundamental del repertorio integral para el instrumento debido a su complejidad y el amplio rango interpretativo que requieren.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) fue un compositor francés que se destacó por renovar e impulsar la nueva música francesa; además fue director de orquesta y organista. Una de sus obras más conocidas “Danse Macabre” Op. 40 fue concebida como una musicalización del poema “Égalité, Fraternité” de Henry Cazalis, que narra cómo en la noche la muerte sale a tocar violín y los muertos se levantan y danzan bajo el cobijo de la oscuridad. El baile termina con el canto del gallo y el nacimiento del sol en el horizonte. El poema sinfónico, originalmente escrito para orquesta, se estrenó el 24 de enero de 1875 en París. Posteriormente, el mismo Saint-Saëns arreglaría la obra para violín y piano y la estrenaría junto a su amigo y violinista Aimé Gros en Suiza en 1877.

Felix Mendelssohn (1809-1847) nació en Hamburgo en el seno de una familia culta y con buena posición social. Tanto él como su hermana Fanny recibieron educación musical desde muy temprana edad. Con la invasión napoleónica de Hamburgo, los Mendelssohn se mudaron a Berlín, donde Felix empezó a dar conciertos en público y componer rigurosamente. A los doce años Mendelssohn ya había compuesto varias operas, oratorios y demás obras que lo llevaron a la fama, lo que lo llevó a ser considerado como “el nuevo Mozart”. Uno de los grandes logros de Mendelssohn fue rescatar del olvido la música del gran compositor alemán Johann Sebastian Bach. El concierto para violín en mi menor Op. 64 fue el último concierto que escribió Mendelssohn antes de su prematura muerte. Considerado el primer concierto romántico para el instrumento, Mendelssohn revolucionó la estructura establecida de los conciertos. La entrada inmediata del solista con el tema principal, la cadenza en medio del primer movimiento y la continuidad entre movimientos le dieron fama inmediata al concierto, alabado por la crítica del momento.

Stella María Aguirre (1937) es una compositora y pedagoga colombiana. Nacida en Tunja, se mudó a una temprana edad a Bogotá, donde comenzó sus estudios musicales. Gran guitarrista, cantante y compositora, su enorme talento musical era comparable sólo a su habilidad pedagógica. Estudió licenciatura en música en la Universidad Pedagógica Nacional y desde entonces dedicó su vida a esparcir conocimientos musicales a las juventudes colombianas. Mientras ejercía su labor pedagógica, que duró más de 40 años, encontró momentos para la composición de obras que honraran sus raíces y la música autóctona colombiana. “Regresa al Llano” y “El Guadual” hacen parte de esta serie de obras que posteriormente grabó con su propia voz junto a un trío tradicional andino.



El Guadual:

Alla en la montaña en medio del guadual
tengo mi cabaña y mi platanal
el sol va a mi suelo por entre el palmar
dándome un consuelo para mi penar

Si vieras que triste mi casita esta
dende que te juites y no tas aca
la quebrada llora en vez de cantar
y en sus aguas ora no me echo a nadar

Pa que quiero yo esto que mi dios me da
si no vuelves presto yo me largo ya
vuelve morenita no olvides mi amor
vuelve a tu casita pa darle calor

Regresa al Llano:

Oh llano de recuerdo llano de mis amores
estancia primorosa sembradita de flores
un misterioso canto viene del rio
llenando de ilusiones el corazón mío

Y el sol se va ocultando como un disco de oro tras verdes colinas
y me parece verte surgir de las aguas bellas cantarinas
al caer de la tarde siento que tu alma se funde en la mía
Porque si tu no vuelves morirá de pena el corazón mío

Regresa al Llano que allí te espero
y entre los morichales me miraras reír
y como en primavera se vestirán los campos
y el agua de la fuente más cantara

Reflejado en el caño es el azul del cielo
y la hermosa corriente veo caer
con mi cuatro cantando contemplo las estrellas
y al mirarlas tan bellas una quedo en mi corazón

Letras de: Stella Maria Aguirre



FACULTAD DE **ARTES** **Y HUMANIDADES**

Pregrado en Música



Para más información escanee
el código QR o visite este enlace:
facart.es/carrera-musica