

# Orquesta de Los Andes

Coro Uniandes + Andanza Uniandes



Miércoles **30**  
de noviembre  
de 2022

7:00 p.m.

**Lugar:** Auditorio Mario Laserna,  
Edificio Mario Laserna,  
Universidad de los Andes,  
Cra. 1 Este N° 19A - 40, Bogotá

**Manuel Cubides Greiffenstein,**  
director titular

**Obras de Plata, Giraldo,  
Rojas, Molina y Poveda**

**Solista:** Juan Camilo Rojas  
**Director de Andanza:** Rubén Darío Chávez

**Entrada libre con inscripción previa**

Más información: [facart.es/orquesta-11-30-22](http://facart.es/orquesta-11-30-22)

## PROGRAMA

---

*Alisios*

**Compositor:** Mariana Plata

*Annabel Lee*

Para orquesta y coro

**Texto:** Edgar Allan Poe

**Compositor:** Natalia Giraldo

*Concierto para piano y orquesta*

**Piano:** Juan Camilo Rojas

**Compositor:** Juan Camilo Rojas

*Cinco piezas para orquesta*

**Compositor:** Juan Sebastián Molina

**Danza:** Rubén Darío Chávez

*Entornos Hostiles*

Para orquesta de cuerdas, vientos y percusión

**Compositor:** Andrés Felipe Poveda Herrera

## Alisios

Nacimiento de un huracán es una obra para pequeña orquesta dividida en tres movimientos en base a un lenguaje contemporáneo serialista que describe los componentes climáticos que tanto nos interesan en la actualidad, como son los vientos, las ondas y los huracanes. En este concierto, se presentará el primer movimiento de la obra, titulado “Alisios” el cual se basa en los vientos de las regiones intertropicales que soplan en dirección este a oeste. En algunos casos, transportan ondas tropicales que forman áreas nubladas, anomalías climáticas y fuertes tormentas tropicales.

## Entornos Hostiles

Entornos hostiles (2022) compuesta especialmente para la Orquesta de la Universidad de los Andes, está inspirada en los planetas que por su ubicación en el espacio son propensos a tener atmósferas no aptas para los humanos, planetas que sufren las hostilidades del Universo por sus tamaños y fuerzas gravitacionales y que dentro de ellos solo podemos imaginar su funcionamiento.

## Annabel Lee

*Annabel Lee* es una pieza basada en el poema homónimo de Edgar Allan Poe, que escribí para coro mixto (SATB) y orquesta de cámara.

En esta composición experimenté con el timbre de los instrumentos para narrar la historia del poema, que cuenta la trágica historia de amor entre el narrador y Annabel Lee. Él describe su amor como uno tan grande, tan extraordinario, que los mismos ángeles del cielo envidiaban y por ello enviaron un *viento* que despojó de vida a su amada. En el inicio del texto, el amor entre los personajes se presenta como puro e infantil y, a medida que avanza el poema y de acuerdo con mi interpretación, se va tornando en algo más oscuro y doloroso debido a la desesperación y negación que experimenta el narrador. Su amor es representado principalmente por el arpa, quien va acompañando la historia durante los 10 fragmentos cortos de esta pieza.

Aprovechando la ocasión quisiera agradecer a Dios, a mis padres y a mi familia, a mis amigos, a las Natalias y al maestro Pedro Ramírez, por siempre estar ahí apoyándome para sacar este y muchos otros proyectos adelante. Quiero agradecerle también a Connie, sin la cual no hubiera podido terminar la carrera. Y, por último y no menos importante, a la maestra Diana Cifuentes y al maestro Manuel Cubides por ayudar a hacer este montaje posible.

Esta composición está dedicada a Emmanuel, Basan y a mi madrecita querida.

## **Concierto para piano y orquesta**

Este Concierto para Piano y Orquesta consta de 3 movimientos, fue compuesto en 2021, y está inspirado en la estética romántica tardía. El primer movimiento se desarrolla a partir de la melodía que presenta el piano justo después de la introducción. A partir de este primer tema, y mediante varios recursos orquestales, armónicos, y texturales, se gesta todo el discurso del movimiento. El segundo movimiento es contrastante respecto a los otros dos, su construcción orquestal y armonía son únicas en el concierto. En este movimiento sólo están presentes las cuerdas y el piano, y el idioma armónico pasa de la tonalidad extendida a la modalidad. Por último, el tercer movimiento es un homenaje a Sergei Rachmaninov, compositor y pianista referente en la música de este concierto.

Este concierto está dedicado a Jairo Alfonso Rubio Rubio y a la memoria de Luis Antonio Rojas.

## **Cinco piezas para orquesta**

Estas pequeñas piezas exploran la articulación entre música y danza, teniendo como tema central el cambio. En el proceso creativo, tanto musical como dancístico, surgieron discusiones sobre los diferentes factores que propician la transformación del ser humano. Es así como, a través del diálogo entre el compositor y el coreógrafo, las distintas interpretaciones de la temática escogida fueron traducidas en los lenguajes respectivos, teniendo en cuenta una coherencia discursiva entre ambas líneas artísticas. Se invita, pues, a realizar una introspección con el ánimo de reencontrarnos a nosotros mismos a través de esta representación.

## **Manuel Cubides Greiffenstein, director titular**

Estudió composición y dirección orquestal en la Escuela Superior de Música y Arte Representativo de Viena, Austria (Hans Swarowsky, Karl Österreichler), en la que se graduó con honores. Ha recibido cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal con Franco Ferrara, Julius Rudel y Friedrich Cerha. Es miembro fundador del Departamento de Música de la Universidad de los Andes, de la Orquesta de la Ópera de Colombia y de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca. Se ha desempeñado como director del Coro de Cámara Laudisti, de la Orquesta Universitaria Olav Roots. Gestor y director del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles Batuta y de la Ópera de Colombia. Su carrera como director la ha desarrollado en México, Venezuela, Italia, Alemania, Austria y Colombia. Actualmente es el director titular de la Orquesta de Los Andes.

## **Orquesta de Los Andes**

La Orquesta de Los Andes, a través de la organización de una temporada anual de conciertos, ofrece programas diversos con los que actúa en diferentes escenarios tanto para el público general como para el público universitario. Significativos han sido sus conciertos en el Teatro Libre de Bogotá, en la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes y en el Auditorio Mario Laserna de la Universidad. Ha contado con la importante colaboración de conocidos solistas como Mariana Posada y Luis Zea (Venezuela), y de maestros de la Universidad, entre ellos, Álvaro Huertas, Luis Pulido, Luis Fernando León, Jaime Arias, Armando Fuentes, Julián Linares, Carlos Rocca y Antonio Carbonell; también han colaborado los estudiantes de Instrumento y Canto más aventajados, entre quienes están John Albert Montañez, Ingrith Delgadillo, Paola Monroy y Natalia Bohórquez. Cabe destacar algunos de sus más exitosos programas como la Missa brevis “Kleine Orgelmesse” de Haydn, el Réquiem de Mozart, Orfeo ed Euridice de Gluck, el Mesías de Händel, el estreno de obras de jóvenes compositores uniandinos y la realización de una muy concurrida gala operática. A finales de 2010 participó con gran éxito en el 5to Festival Nacional Sinfónico que se llevó a cabo en Pereira.

## **Mariana Plata**

Mariana Plata nació en Bogotá en el 2000. En el 2005, empezó sus estudios musicales en la Sinfónica Juvenil de Colombia. Continuó sus estudios en violín con el maestro Silvestre Lleras en el 2010 en el programa infantil de la Universidad El Bosque. En el 2011, entró a la escuela de música de cámara de Bogotá y empezó sus estudios en piano y técnica vocal. En el 2017, entró al programa juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana, donde continuó sus estudios en piano bajo la dirección de la maestra Oxana Viritch. Actualmente, se encuentra cursando noveno semestre de música con énfasis en composición en la Universidad De Los Andes bajo la dirección del maestro Luis Hernando Pulido.

## **Andrés Felipe Poveda**

Andrés Felipe Poveda Herrera es un violonchelista y compositor colombiano egresado del programa de Música de la Universidad de los Andes en donde estudió con el maestro Diego García. Cuenta con amplia experiencia en la interpretación de música como solista, miembro de ensambles de cámara y de orquestas. Tiene un gran interés por la interpretación y creación de música contemporánea, especialmente para formatos instrumentales de cámara y orquestales. Como compositor Andrés ha estudiado en la Universidad de los Andes con la Maestra Catalina Peralta, también estudió con su colega compositor Renato Marsiglia y con el Maestro Rodolfo Acosta.

En 2019 tuvo clases magistrales con el Maestro Fabian Panisello en el taller orquestal de la Filarmónica de Bogotá, en el año 2021 fue estudiante activo en las jornadas de composición organizadas por el CCMC dirigido por el compositor Miguel Llanque en donde estrenó su obra “Cuatro Mohoceanos” para cuatro Mohoceanos verticales, y en el año 2022 también participó como estudiante activo en las jornadas de composición

organizadas por el CCMC dirigidas por la compositora Carolina Noguera en donde estrenó su obra “Objetos residuales” para Clarinete en Sib y Acordeón cromático.

## **Natalia Giraldo**

Compositora bogotana, egresada de la Universidad de los Andes. Inicia sus estudios musicales a los nueve años en la casa de la cultura de Madrid, Cundinamarca, como estudiante de violín y bajo la tutoría de la maestra Diana Torres. En 2017 entró a la Universidad de los Andes a la carrera de música, y en 2018 comenzó sus estudios de composición bajo la mentoría del maestro Pedro Ramírez. Su pieza El Cadalso ha sido presentada en la sala de música Ernesto Martín y en el Auditorio Lleras, y en 2019 ganó el primer puesto en el 4to concurso de composición de la Universidad de los Andes gracias a su pieza Suite dodecafónica, en la categoría básica (Acústica Instrumental). En 2022 se graduó recibiendo la distinción de trabajo de grado meritorio por su composición Annabel Lee. Actualmente se desempeña como profesora del Programa Infantil y Juvenil de Formación Musical de la misma universidad.

## **Juan Camilo Rojas**

Alumno de Música en la Universidad de Los Andes con énfasis en Piano bajo la dirección del maestro Antonio Carbonell (10mo semestre), pendiente a graduarse en el énfasis de Composición con el maestro Pedro Ramírez. Estudiante de piano clásico desde los 14 años con maestros como Oxana Viritch, Mauricio Arias, Antonio Carbonell; asistente a clases magistrales con la maestra búlgara Irina Dacheva y desde entonces se ha presentado en varios recitales en la Sala Ernesto Martín (U. De los Andes), Sala Otto de Greiff y en el Museo Nacional. Por otro lado, también ha sido monitor de la clase Habanera al Tango (2019-1) que dicta el maestro Fernando León, y actualmente hago parte de la universidad de los andes como maestro de piano en el programa infantil y juvenil. Ha compuesto varias obras para distintos formatos. Las dos a destacar son “homenaje a Jaime Garzón” escrita para medios electroacústicos, y “Concierto para piano y orquesta no. 1” la cual fue mi tesis de grado.

## **Juan Sebastián Molina Campo**

Oriundo de Guadalajara de Buga, es egresado de los énfasis de producción y composición de la Universidad de los Andes y magíster en el área de composición de la misma institución. Ha desarrollado piezas para formatos acústicos, mixtos y electroacústicos con la especialización como principal elemento compositivo. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

## **Coro de la Universidad de los Andes (Uniandes)**

El Coro de la Universidad de los Andes fue fundado en 1961 por Amalia Samper Gnecco, quien lo dirigió por más de 40 años (1961 – 2003). También han sido directores del Coro: Manuel Cubides Greiffenstein (2003 – 2004), Juanita Eslava (2005 – 2008), Roger Díaz Cajamarca (2008) y Carolina Gamboa Hoyos (2009 – 2017). Actualmente lo dirige Diana Carolina Cifuentes Sanzhéz. El Coro Uniandes

se ha caracterizado por ser uno de los mayores representantes de la música coral universitaria colombiana y latinoamericana a nivel nacional e internacional.

Desde 1965, año de la primera gira a Estados Unidos, el Coro ha cantado numerosas veces en Europa, Israel, Norte y Sur América en escenarios como el Lincoln Center de Nueva York, la Catedral Nacional de Washington, la Basílica de San Pedro en el Vaticano, la sede de la UNESCO en París y el Gran Teatro Nacional de China en Beijing. También ha participado en festivales como el Festival Internacional de Orquestas Juveniles y Artes Escénicas (Escocia), el Festival Choral Internacional de Neuchâtel (Suiza), el Festival de Cantonigrós (España), el Festival Internacional Zimriya (Israel), el Festival Internacional San Juan Coral (Argentina) y América Cantat (Bogotá), entre otros.

En Colombia, el Coro Uniandes se ha presentado en recintos especializados como la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Colón, el Teatro Colsubsidio Roberto Arias, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, entre otros. Durante más de una década fue el coro anfitrión del Festival “Cantemos para que los sordos puedan oír”.

El repertorio del Coro Uniandes comprende música coral a capella y con acompañamiento instrumental desde la Edad Media hasta nuestros días, incluyendo motetes renacentistas, música coral contemporánea y piezas tradicionales colombianas, latinoamericanas y de todo el mundo. Las obras maestras del repertorio sinfónico-coral también son un componente importante del repertorio del Coro Uniandes.

## **Diana Carolina Cifuentes Sánchez**

Directora y pedagoga coral con amplia trayectoria en dirección de agrupaciones corales infantiles, juveniles, universitarias y profesionales. Realizó sus estudios de pregrado como Maestro en Música con énfasis en Dirección Coral en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y como Magister en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela donde estudió con los Maestros María Guinand, Alberto Grau y Sara Catarine.

Su repertorio de dirección abarca piezas desde la edad media hasta nuestros días, con mayor énfasis en música coral latinoamericana. Así mismo, ha preparado un sin número de obras sinfónico corales de gran envergadura \*\*y coros de óperas para diferentes orquestas nacionales. Fue directora artística del *Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá* (2014-2019) agrupación con la que cosechó numerosos éxitos artísticos trabajando al lado de directores de gran prestigio. Ha impartido clases, talleres y asesorías relacionadas con la dirección coral en las áreas de técnica vocal, técnica gestual, repertorio coral, entre otros.

También ha sido invitada a impartir talleres de dirección coral en diferentes regiones de Colombia dentro de los Seminarios de formación del Plan Nacional de Música para

la Convivencia organizados por el Ministerio de Cultura. Así mismo, ha participado como miembro del jurado de selección de cantantes de la residencia artística del Coro Infantil y Juvenil de Colombia y como directora musical del proyecto “*Coro Virtual de Colombia 2018*”.

Desde 2011 trabaja en el área coral de la Universidad de los Andes donde tiene bajo su dirección los Coros Uniandes y los Coros Infantil y Juvenil del Programa de Formación Musical. En 2018 junto con otros directores de Bogotá crea *CantArte Colectivo de Músicos*, una agremiación de profesionales dedicados al desarrollo de proyectos musicales.

## **ANDANZA**

El grupo ANDANZA es conformado en el año 2002 partiendo del interés de los estudiantes de la Universidad de los Andes por la expresión artística a través de la danza contemporánea, encontrando formas diferentes de lenguaje donde pueden expresar libremente cualquier tipo de idea, concepto y/o temática. En las puestas escénicas que han realizado, han encontrado una forma de plasmar su deseo artístico por medio del cuerpo. Siendo uno de los grupos más reconocidos por sus propuestas escénicas en el festival universitario.

**Integrantes:** Alejandra Guevara, Isabel Daza, Laurine Robic, Lina Rodríguez, María Clara Aristizabal, Nicole Montealegre, Santiago Flórez, Sebastián Manrique, Sofía Tarazona y Susana Ramírez.

## **Rubén Darío Chávez Saavedra**

Músico con énfasis en dirección coral de la Universidad de los Andes de Bogotá, Colombia. Durante su pregrado estudió, paralelamente, ballet, danza moderna y contemporánea con la maestra Verónica González y Ricardo Roldán. Se ha formado en técnicas como Cunningham, Graham y Limon; esta última directamente con maestros de la Limon Dance Company como Daniel Fetecua, Kathryn Alter y Roxane D’Orleans. Ha participado en talleres de Street jazz con el maestro franco/inglés Yanis Marshall. Más adelante se especializó en ritmos latinos, salsa y bachata para competencia en las escuelas Esfera latina y Salsabogo, participando en el World Latin Dance Cup en Miami (2015) y Euroson Latino en Puebla, México (2018), entre otros. Finalmente, todos estos años como artista escénico lo han llevado a integrar su conocimiento como cantante, bailarín y actor, siendo Mufasa en el Rey León (2019), PT Barnum en The greatest showman (2021). Actualmente es maestro de contemporáneo, street jazz y son y cha cha chá en la Universidad de los Andes

## Orquesta de Los Andes

### Violines I

Carlos Andrés Arroyo Valencia  
(concertino)  
Camila Martínez  
Lennin Martínez  
Giancarlo Franco  
Estefanía Parra

Steven Ramiro Barbosa Bónsa \*  
Julián Camilo Bernal Rodríguez \*  
Jhon Braian Jerez Monroy \*  
Nestor Raúl Góngora Pérez \*  
Joaquín Andrés López Cortés \*

### Violines II

Daniel Cardona (jefe)  
Miguel Ángel García Ramírez \*  
Mauricio González (prof.)  
Laura Vargas  
Andrea López  
Stiven Villanueva  
Felipe Díaz  
Xué Gómez  
Laura Boada  
Ingrid Cardozo \*  
Juan David López Esteban \*

### Violas

Julián Linares (prof.)  
Ángel Mendieta  
Diana Cristina Hincapié González \*  
Luz Andreina Cadena Gutiérrez \*  
Andrés Felipe Felizzola Severiche \*  
Sofía Molina  
Fé Guarín Casadiego

### Violonchelos

María Fernanda Flórez  
Darwin Salinas Pinzón\*  
Milán Julieta Rivas  
Alexander Numpaque\*  
Andrés Felipe Poveda Herrera  
Natalia María Mora López\*  
Danna Camila Espinosa\*

### Contrabajos

Nicolás Flórez  
Óscar Alexander Charry Sánchez \*  
Luisa Fernanda Torres Ospina \*

### Flautas

Ricardo Hernán Giraldo Zuluaga \*  
Paula Figueroa  
Sandra Rocío Barco Gómez \*

\* Músico invitado

## **Oboe**

Rodrigo Escalona \*

Daniel Alejandro Martínez \*

## **Clarinetes**

Gabriel Collazos

Gabriel Ardila

## **Clarinete bajo**

Miguel Ángel Hoyos

## **Fagotes**

Steven Remolina Álvarez \*

Nicolás Correa \*

## **Trompetas**

Sergio Martínez

Ángela Lamprea

## **Trombón**

David Santiago Pérez

Carlos Eduardo Patiño Gómez\*

## **Saxofón alto**

Santiago Prada

## **Percusión**

Sandra Sichacá \*

Juan Sebastián Amaya \*

## **Celesta**

Andrés Felipe Hurtado

## **Arpa**

Maria Clara Alarcón Guzmán \*

## **Coordinador**

David Santiago Prada

## **Asistente**

Miguel Ángel Hoyos

\* Músico invitado

## Coro Uniandes

### Sopranos

Angela Sofia Garcia Vega  
Angelith Estefanni Peñaranda Rincón  
Daniela Gutiérrez Herrera  
Gabriela Lozano Baranza  
Gabrielle Marie Eleonore Pham  
Jimena Mesa Marin  
Karol Lizeth Muñoz Galván  
Ketly Sulelli Niyired Bautista Montes  
Laura Juliana Martín Cortés  
Lina Paola Beltrán Tovar  
Luana Nava  
Maria Camila Manrique Solís  
María Camila Suárez de los Ríos  
María Fernanda Navas Olano  
María Luisa Correa Puentes  
Natalia Gonzalez Marin  
Rachel Liliana Amaya Bermudez  
Valentina Sánchez García

### Contraltos

Chiara Valentina Castaño Serrato  
Clara Inés De Castro Illera  
Daniela Bernal Cabra  
Elisa Hernández Trillos  
Isabella Llamas De los Reyes  
Juliana Hernández Hernández  
Juliana Salazar Cantor  
Laura Daniela Boada Martínez  
Lucia Carolina Quijano Prieto  
Luz Adriana Hernández Morales  
María del Pilar Sandoval Ramírez  
María José García Rosas  
Mariana Andrea Diaz Ardila  
Natalia Isabel Giraldo López  
Valeria María Riaño Alvarado  
Ximena Alejandra Rojas Squella

### Tenores

Alejandro Montaña Daraviña  
Andrés Sabogal  
Arturo Angarita Arango  
David Zimmerman Corredor  
Diego Parra Chinchilla  
Felipe Botero Arenas  
Leonardo Palencia Pérez  
Mario Alejandro Aristizabal Roa  
Santiago Cardenas Villamizar  
Santiago Gallón Marín  
Sergio Alexander Mahecha Martín

### Bajos

Andrés Alejandro Rodriguez López  
Camilo Alberto Cárdenas Poveda  
Camilo Andrés Ordóñez Medina  
Christian Arturo Riveros Arcila  
Cristian José Medina Medina  
Daniel Tomás Duque Copete  
Esteban García Andrade  
Felipe Sanabria  
Johanns Mauricio Canaval Ruiz  
Juan Esteban Niño Triana  
Juan José Baracaldo Garzón  
Luis Eduardo Tafur Herrera  
Nikky Andrés de los Reyes Ríos  
Óscar Andres Gonzalez Riaño  
Saman Roberto Gutierrez Bancroft

**Escanee el código  
con su celular**



**[facart.es/orquesta-11-30-22](https://facart.es/orquesta-11-30-22)**

**[musica.uniandes.edu.co](https://musica.uniandes.edu.co)**



[infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia