

ENTRE PUTAS... UNA VOZ



Creación escénica testimonial
Con: Carolina Calle, Luisa Suárez e Inés Durán
Dirección: Adela Donadío y Leonardo Petro

SOBRE LA CREACIÓN

Esta pieza escénica, está concebida en los límites entre lo performativo y lo teatral, para dar cabida a relatos testimoniales, a los lenguajes de la música y el video, y a espacios que evocan los lugares y los ambientes donde las tres mujeres intérpretes de sí mismas, ejercen la prostitución en Bogotá. Ellas, salen a las calles, en la oscuridad del teatro, para dar comienzo a un recorrido escénico de momentos creados a partir de conversaciones sobre su propio trabajo y sus clientes, confesiones muy personales, evocación de recuerdos, escenas teatrales sobre la violencia, la homofobia y los feminicidios. Al final las tres mujeres, dos cisgéneros y una mujer trans, se dirigen directamente al público para invitarlos a conversar abiertamente sobre todo lo que la obra suscita. Una conversación que trasciende los temas propuestos en torno a la prostitución e involucra al público de manera muy orgánica y emotiva. Fue una creación exigente y rigurosa a nivel artístico que duró dos meses intensivos para crear a partir de las vivencias propias, este montaje-collage en el que ellas sobre ciertas estructuras teatrales improvisan cada noche las escenas de sus vidas.

Creación realizada gracias a la Beca poblacional de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, para la visibilización de actividades sexuales pagadas en Bogotá.





FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: Adela Donadío

DIRECCIÓN:
Adela Donadío y Leonardo Petro

INTÉRPRETES:
Carolina Calle, Luisa Suárez, Inés Durán

VIDEO Y PAISAJES SONOROS:
Manuela Picón, Leonardo Petro y
Camilo Gómez

ILUMINACIÓN: Andrés Gutiérrez.

DIRECTORA:

Adela Donadío

Filósofa y especialista en Literatura Latinoamérica, es directora de teatro, docente, gestora cultural y programadora de Artes escénicas. Cuenta con una amplia y sólida trayectoria en el teatro colombiano, desde el movimiento independiente, en el cual se inició en Medellín con el grupo La Fanfarria Teatro en 1976. Trabajó con la Fundación Teatro Nacional de Bogotá, como directora de La Casa del Teatro y sus programas pedagógicos durante 15 años y paralelamente fue la Subdirectora artística del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Directora de los escenarios públicos de Bogotá a cargo del Instituto Distrital de las artes del 2012 al 2015. Ha dirigido obras de José Manuel Freidel, su primer director de teatro, de Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfning, Carlos Enrique Lozano, Dea Loher. Sus más recientes montajes con el grupo ABRATEATRO integrado también por Ana María Vallejo, Rosario Jaramillo y Brunilda Zapata, son “El problema del mal” (2006) adaptación del capítulo del mismo nombre de la novela Elizabeth Costello del novelista J.M Coetzee, “Pies Morenos sobre piedras de sal” de Ana María Vallejo (2020) y “Entre putas...una voz” recién estrenada en 2022.

DIRECTOR:

Leonardo Petro

Director y actor. Maestro en artes escénicas de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) y egresado de la Escuela de Arte Dramático del Teatro Nacional. Ha realizado múltiples estudios en actuación, dirección, voz, cuerpo y clown, como el diplomado internacional de Introducción a Estudios Teatrales, dirección y puesta en escena. Ha estudiado danza contemporánea y ballet en la Escuela ECODANZA y danza moderna en la Escuela de Danza PETIPA y jazz contemporáneo en el Ballet Ciudad de Bogotá. Tiene experiencia como pedagogo en el Teatro Nacional y en la Universidad Javeriana. Ha sido director de las obras: Blancanieves y los siete enanitos en el Teatro Colón. Entre sus creaciones destacadas se encuentran: “Patty Diphusa” de Pedro Almodóvar y “El Oso” de Antón Chéjov.

ELLAS SON:

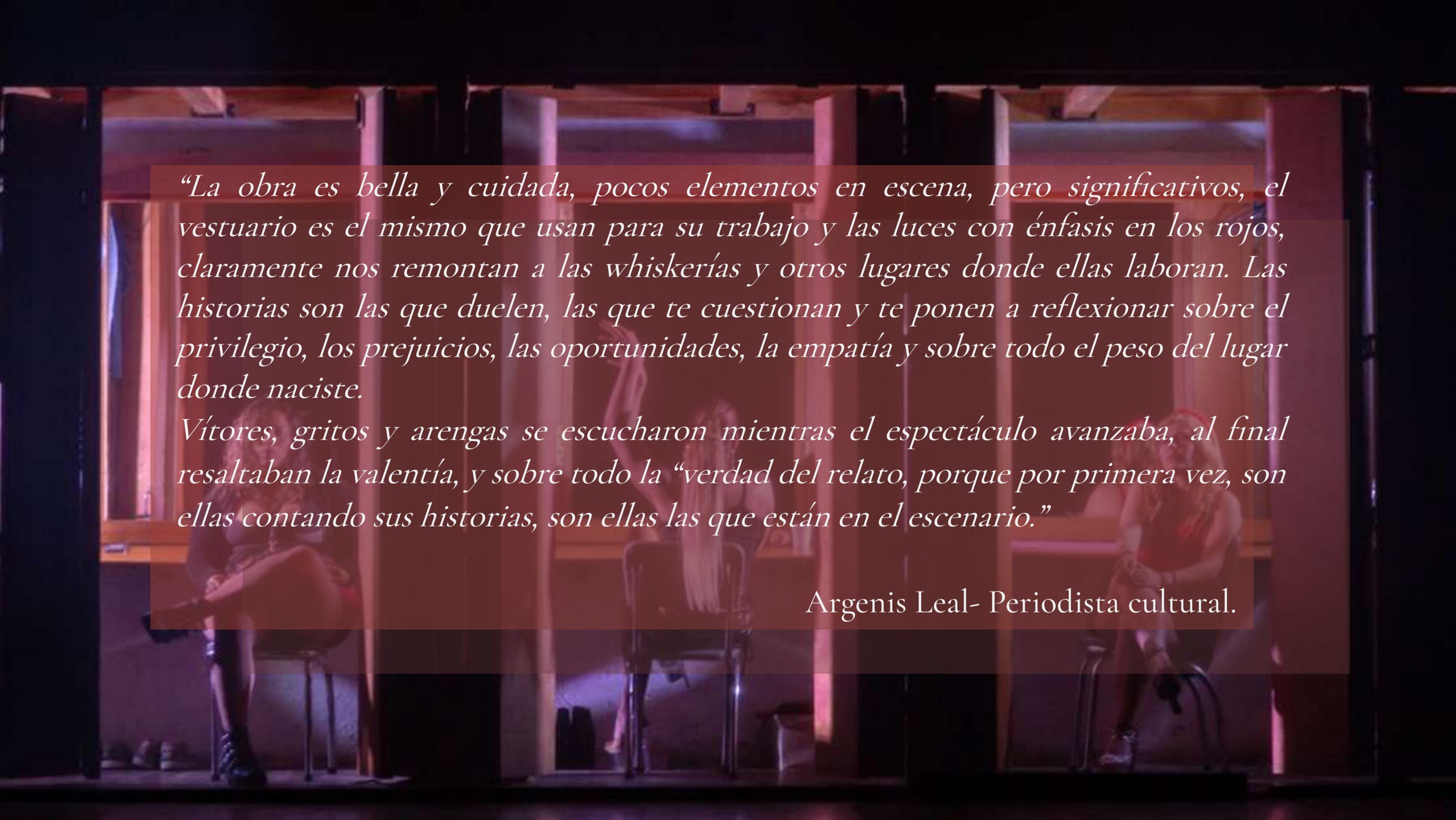


Luisa Suárez, es ingeniera biomédica, estudia desarrollo de software. Artista en varios campos como el modelaje, la danza y algunas experiencias previas con la actuación. Trabajadora sexual independiente.

Inés Carmela Durán, es bachiller. Trabajadora sexual independiente. Por unos años tuvo un pequeño emprendimiento, que tuvo que cerrar por la pandemia.



Carolina Calle, es trabajadora sexual. Puta, feminista y defensora de derechos humanos. Estudió cuatro semestres de administración hotelera. Directora de la Corporación Calle 7, Colombia, referente de la Plataforma Latinoamericana de personas que ejercen trabajo sexual. (Plaperts)



“La obra es bella y cuidada, pocos elementos en escena, pero significativos, el vestuario es el mismo que usan para su trabajo y las luces con énfasis en los rojos, claramente nos remontan a las whiskerías y otros lugares donde ellas laboran. Las historias son las que duelen, las que te cuestionan y te ponen a reflexionar sobre el privilegio, los prejuicios, las oportunidades, la empatía y sobre todo el peso del lugar donde naciste.

Vítores, gritos y arengas se escucharon mientras el espectáculo avanzaba, al final resaltaban la valentía, y sobre todo la “verdad del relato, porque por primera vez, son ellas contando sus historias, son ellas las que están en el escenario.”

Argenis Leal- Periodista cultural.

PRENSA

[“Entre putas... una voz”: Fragmentos de vida y testimonios de ...](#)

<https://eskaparate.co> > Blog

20/07/2022 — “*Entre putas... una voz*” es una pieza experimental artística que teje a partir de fragmentos de testimonios, confesiones, conversaciones y ...

[Noticias de “Entre putas...una voz” ~ El Espectador](#)

<https://www.elespectador.com> > tags

21/07/2022 — Lea aquí todas las noticias sobre “*Entre putas... una voz*” artículos, fotos, videos, análisis y opinión sobre “*Entre putas... una voz*”

[‘Entre putas... una voz’, una polifonía sobre la prostitución](#)

<https://www.infobae.com> > colombia > 2022/07/21 > en...

21/07/2022 — Infobae Colombia habló con Adela Donadío, una de las codirectoras, para ahondar sobre el proceso de creación de esta obra...

[‘Entre putas, una voz’: obra sobre las actividades sexuales ...](#)

<https://www.youtube.com> > watch

27/07/2022 — NoticiasCapital | En medio del ciclo 'Cuerpo, territorio sexual', los bogotanos podrán ser testigos de “*Entre putas... una voz*” obra que ...

[Trabajadoras sexuales cuentan sus historias en la obra teatral ...](#)

<https://www.youtube.com> > watch

21/07/2022 — ... la prostitución en Bogotá, con la experiencia artística del teatro, ... “*Entre putas... una voz*” | El *Tiempo* <https://www.youtube.com/c/ElTiempo>.



ENTRE PUTAS... UNA VOZ





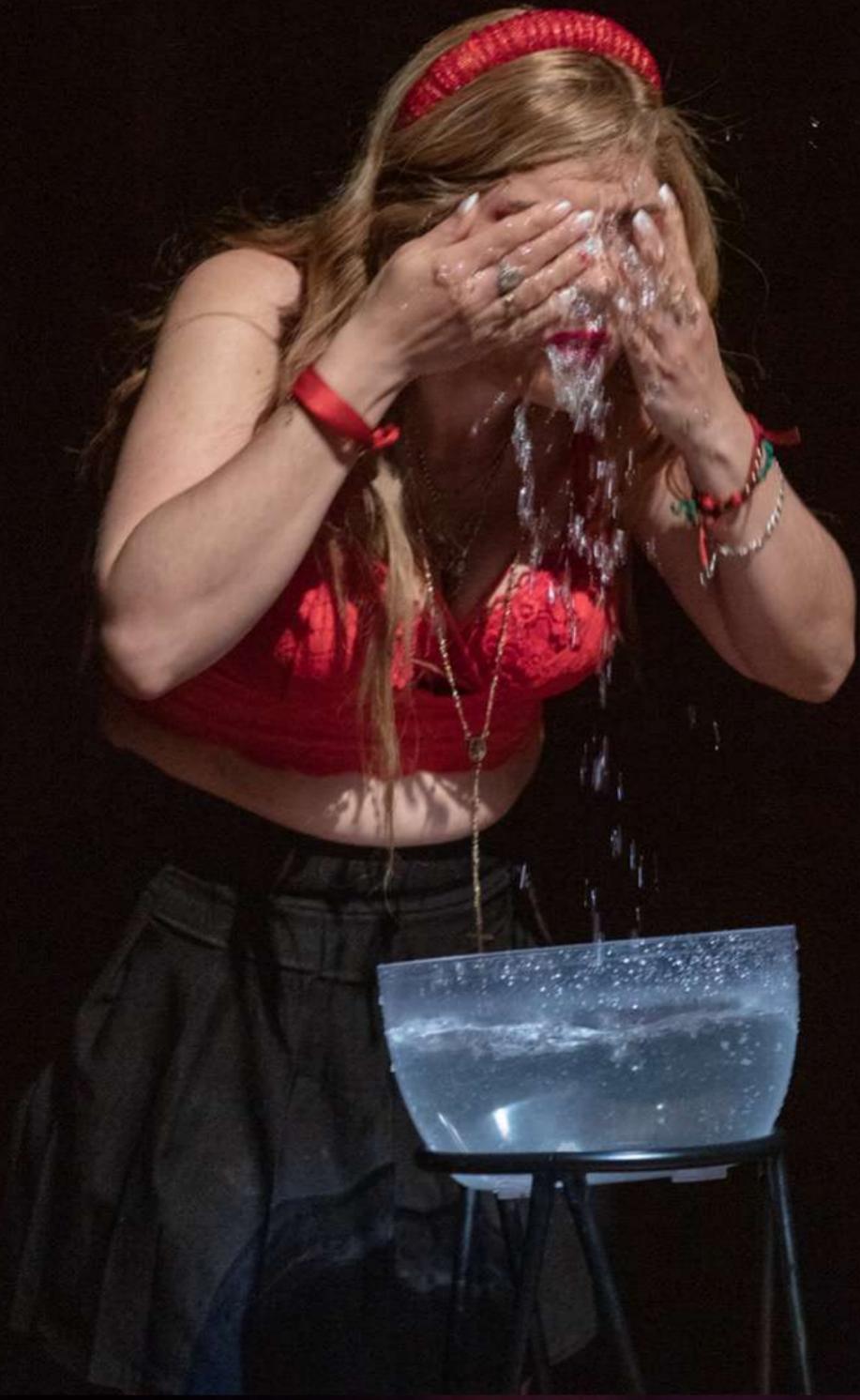
ENTRE PUTAS... UNA VOZ

Carlos Le

© Carlos Lema

© Carlos Lema

ENTRE PUTAS... UNA VOZ



ENTRE PUTAS... UNA VOZ



© Carlos Lema

ama

Carlos Lema

“Entre putas... una voz”, obra de teatro dirigida por Adela Donadío y Leonardo Petro, reúne la voz sólida, cálida, denunciadora y sonora de tres mujeres a través de las experiencias vividas a lo largo de sus años plagados de esfuerzo, luchas, conflictos, dolores y risas de contento. Pero, sobre todo, que nunca se ven como víctimas. Más bien es un grito repetido por el reconocimiento y la libertad.

Representan a miles de mujeres de nuestro país que, por razones de familia, machismo, brutalidad, humillaciones, ausencia de oportunidades son lanzadas a los campos y ciudades con una única maleta: jugársela cada día para sobrevivir y no perder la cordura, ni las ganas de superarse y siempre orgullosas de ser lo que son y lo que representan.

No son marginales, son creadoras de vida y esperanza de varios sectores sociales que desde tiempos inmemoriales y en una sociedad pacata, vulgar, indiferente y mentirosa ha querido excluirlas a toda costa, incluso llevándolas a la muerte lenta que produce la indiferencia. Ellas no se arredran, luchan a brazo partido y a cuerpo entregado y transformado crean, cada día, la poética de la autonomía.

Gilberto Bello. Crítico de teatro.