

## AGRADECIMIENTOS

OneBeat Accelerator  
**Found Sound Nation**

Facultad de Artes y Humanidades  
Departamento de Música  
**Universidad de los Andes**

Santiago Lozano Mancera  
**Director - Departamento de Música**

Julio Enrique Vargas  
**Gestor - Departamento de Música**

María Constanza López  
**Asistente logística - Departamento de Música**

Sara González Salamanca  
Andrés Poveda Herrera  
**Asesores de Composición - EARS**

Renato Marsiglia  
**Director - Ensemble Vasto**

Daniel Gutiérrez  
Bryan Mateus  
**Grupo Uniandino de Ornitología (GUO)**

Alexander Herrera Wassilowski  
**Semillero Arte y Arqueología Andina L3A**

Luca Gardani  
**Ingeniería de Sonido**



# TIERRA DE AVES

Biodiversidad colombiana a través de la música

## Concierto - Conversatorio

El Ensemble Vasto presenta el estreno absoluto de las obras realizadas durante el taller de composición Tierra de Aves.

### Obras de:

- Juan Esteban Aparicio
- Carlos Arce
- Nicolás Bedoya
- Camila Carlosama Parra
- María Alejandra García
- Sara González Salamanca
- Jonathan Luengas
- Laura Pacheco
- Pablo Pinto
- Andrés Poveda Herrera

**Martes 4 de octubre**  
**7:00 p.m.**

**Lugar:** Auditorio Lleras  
Universidad de los Andes

Entrada libre con inscripción previa hasta el lunes 3 de octubre de 2022 a las 11:59 p.m. en [facart.es/concierto-tierra-de-aves](https://facart.es/concierto-tierra-de-aves)

Proyecto realizado con el apoyo de OneBeat Accelerator.

Universidad de los Andes  
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Logo of the University of the Andes (UNAL)

Logo of the Department of Music

Logo of the Uniandino de Ornitología (GUO)

Logo of the Semillero Arte y Arqueología Andina L3A

## Tierra de Aves

### *Biodiversidad colombiana a través de la música*

Colombia es el segundo país más biodiverso del mundo, con el primer lugar en especies de aves y orquídeas, el segundo en plantas, anfibios, mariposas y peces de agua dulce, el tercero en palmas y reptiles, y el cuarto en mamíferos (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2019). La conservación y cuidado de esta biodiversidad es clave en el sostenimiento de la vida humana. Sin embargo, ¿cómo cuidar y conservar aquello que no se conoce?

Hoy, en el Día Nacional de las Aves, se presentará el estreno de 10 piezas originales inspiradas en aves colombianas y diversos fenómenos que las afectan, así como sus variados roles ecológicos. Estas obras son fruto de la colaboración entre biólogos y compositores, con el fin de visibilizar la gran belleza e importancia de la biodiversidad colombiana.

## PROGRAMA

|                                                       |                                |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <i>Presagio</i>                                       | <i>Juan Esteban Aparicio</i>   |
| <i>El silencio de las aves</i>                        | <i>Camila Carlosama Parra</i>  |
| <i>Retrato de una pava hedionda</i>                   | <i>Pablo Pinto</i>             |
| <i>Ya no oigo el canto de las aves<br/>ciudadinas</i> | <i>Maria Alejandra García</i>  |
| <i>El Peregrino</i>                                   | <i>Nicolás Bedoya Barahona</i> |
| <i>Avezado</i>                                        | <i>Laura Pacheco</i>           |
| <i>Ensordecido</i>                                    | <i>Jonathan Luengas</i>        |
| <i>El cambiar de lo cotidiano</i>                     | <i>Carlos Arce</i>             |
| <i>Sonotaciones I</i>                                 | <i>Andrés Poveda Herrera</i>   |
| <i>Paramuno iridiscente</i>                           | <i>Sara González Salamanca</i> |

## Ensamble Vasto

El Ensamble Vasto es una agrupación de cámara que tuvo sus inicios en 2016 dado el interés particular de varios estudiantes de los énfasis de instrumento y composición de la Universidad de los Andes por la interpretación de obras de música contemporánea. Aun así, Vasto ha mostrado disposición para tocar música de todo tipo y ha ido creciendo para adaptarse a las necesidades de la música que ha interpretado y dada la vocación de los músicos que se han sumado con los años.

En 2018, Vasto fue el ensamble encargado del estreno de obras en el concierto de lanzamiento y el concierto in-determinando en el marco del Proyecto Expresonórate del Colectivo C4, ganador de la Beca para la Sustentabilidad de Redes y Asociaciones del Campo Musical en el marco de las Convocatorias de Estímulos del Ministerio de Cultura. Además, participó en el lanzamiento de la Red Axioma como ensamble invitado y, junto con el Teatro Musical Laboratorio, estuvo en el I Festival Internacional de Teatro de Cabaret con la obra ‘Obsesiones: Dark Petits Cabarets’, con la que realizó presentaciones en varios escenarios importantes de Bogotá.

En 2019 hizo parte del festival ‘<libres en el sonido>’ organizado por la compositora y gestora Melissa Vargas con un concierto en \*matik-matik\* en el que fueron interpretadas obras de repertorio contemporáneo internacional, tanto arregladas como comisionadas por el ensamble. Además fue ganador del reconocimiento *Música con Tempo Colombiano* en 2020, otorgado por el Ministerio de Cultura para la programación de la Biblioteca Nacional de Colombia, proyecto con el que, en 2021, presentó el concierto *Tempos Colombianos Recientes*. También fue el ensamble encargado de la interpretación de la música compuesta por ‘El Compositorio’ para los cineconciertos de la película uruguaya de 1923 ‘*Almas de la costa*’, dirigida por Juan Antonio Borges, en el marco de la muestra especial por los 50 años de la Cinemateca de Bogotá en la franja Restaurados 9.a Cicla - Cita con el Cine Latinoamericano.

En febrero de 2022 hizo parte de la programación del *Ciclo de Música Contemporánea* del CCMC (Círculo Colombiano de Música Contemporánea) con su concierto *Vasta Música Colombiana del Siglo XXI* presentado en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. También hizo parte de la programación del festival ‘*En el Acto de Sonar*’, organizado por el maestro Rodolfo Acosta y el Teatro

Acto Latino, en cuyo marco realizó un concierto en marzo del mismo año.

#### Integrantes

- Miguel Hoyos - Clarinete
- Santiago Prada - Saxofón y Gaita Hembra
- Sergio Martínez - Trompeta y Fututo
- David Pérez - Trombón y Voz
- Renato Marsiglia - Acordeón y Percusión Vallenata
- Joaquín López - Violín
- Fé Carmen - Viola y Theremin
- Andrés Poveda - Violonchelo
- Luisa Torres - Contrabajo y Percusión Caribe

#### **Grupo Uniandino de Ornitología (GUO)**

El Grupo Uniandino de Ornitología (GUO) es un grupo de participación estudiantil de la Universidad de los Andes formado y dirigido por y para estudiantes, enfocado en el reconocimiento y la apreciación de la avifauna colombiana. Las actividades del GUO buscan abrir un espacio a los participantes para aprender sobre la avifauna colombiana y compartir con otras personas con este mismo interés. Dentro de estas se encuentran sesiones de avistamiento de aves, reuniones de discusión sobre diversos temas de la biología de las aves, actividades en el museo de historia natural de la Universidad de los Andes, salidas de campo y diferentes formatos de divulgación científica. El grupo ofrece asesorías acerca de temas relacionados con aves y está abierto a colaborar en proyectos tanto estrictamente biológicos como interdisciplinarios. Recientemente, el GUO fue aprobado como semillero de investigación oficial de la Universidad de los Andes en el cual se realizarán proyectos de investigación científica y periodística con un énfasis en aves bogotanas. Actualmente, el Grupo Uniandino de Ornitología es dirigido por Bryan Mateus y Daniel Gutiérrez, estudiantes del Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de los Andes y miembros del Laboratorio de Biología Evolutiva de Vertebrados (EVOLVERT) dirigido por Daniel Cadena, profesor titular y decano de la Facultad de Ciencias.

#### **Juan Esteban Aparicio (n. 2000)**

Nacido en la ciudad de Bogotá, Colombia. Inicia sus estudios musicales en la cooperativa Canapro, donde cursó el nivel básico de clarinete entre 2013 y 2014. Posteriormente, entre 2015 y 2019 es integrante de la Banda Sinfónica de Soacha, Cundinamarca donde tiene la oportunidad de continuar sus estudios instrumentales y teóricos. Entre los años 2017 y 2022 realiza sus estudios de pregrado en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, donde cursó estudios de dirección sinfónica y composición musical.

#### Presagio

Morir es algo inevitable. Sin embargo, los seres humanos en ocasiones generamos supersticiones que anticipan la llegada de este hecho. Esta obra emplea ritmos de rituales fúnebres tradicionales de la costa atlántica colombiana junto a la representación sonora de la Pava Congona (*Penelope purpurascens*), ave de la cual se tiene la creencia que presagia la llegada de la muerte con su presencia, como elementos temáticos de un discurso musical que plasma una visión estética de la interacción del ser humano con la muerte desde una visión étnica.

#### **Camila Carlosama Parra (n. 1998)**

Nació y creció en Bogotá, Colombia. Su primer acercamiento con la música fue por medio del canto, enfoque que fue variado al comenzar sus estudios formales. Actualmente se encuentra cursando décimo semestre de educación musical y sexto semestre de composición en la Pontificia Universidad Javeriana. En ella, hizo parte durante un año del ensamble de música experimental. Esto llevó a unos de sus mayores intereses, que se encuentran en la exploración tímbrica de instrumentos clásicos y contemporáneos, al igual que medios no tradicionales de producción sonora. Hoy en día se encuentra realizando sus estudios de composición con el maestro Sergio Augusto Cote.

#### El silencio de las aves

El cucarachero de apolinar (*Cistothorus apolinari*), es un ave cantora pequeña en peligro de extinción. Es un ave endémica de la Cordillera Oriental de Colombia, restringida al altiplano cundiboyacense. Sus principales problemas de conservación son

la pérdida de hábitat (humedales) y el parasitismo de cría por parte de Chamón parásito (*Molothrus bonariensis*). Una de sus cualidades más especiales es la complejidad de su canto, insumo base para el desarrollo de esta pieza. En ella, se trata la pérdida de esta especie con el desvanecimiento de su canto, un hecho que sería irreversible.

Según John Cage, el silencio tiene su razón de ser como parte del sonido y del ruido. Esta es una consideración poco comprendida aunque se encuentre presente incluso en la naturaleza. Esta relación entre sonido, ruido y silencio se manifiesta de manera simbiótica ya que, en todo sentido, una le da sentido a la otra. Es de esta forma que, por ejemplo, no puede considerarse una idea de silencio si no ha existido una expresión de ruido antes.

#### **Pablo Pinto** (n. 1994)

Compositor radicado en la ciudad de Bogotá. Ha trabajado en proyectos colaborativos de instalación sonora, música de cámara, videoarte y teatro musical. Como compositor, sus procesos trabajan sobre la hermenéutica de las imágenes y los símbolos, que confluyen dentro de los imaginarios de los movimientos sociales, políticos y culturales en la ciudad, para evaluar su disociación y transformación en el plano etéreo, sonoro y musical. Ha realizado obras para música de cámara, grupos populares, medios electrónicos y proyectos audiovisuales. Sus obras abarcan las estéticas de la música contemporánea, la música popular, la música electrónica y la instalación sonora.

#### *Retrato de una pava hedionda*

Come, riñe y descansa. Descansa, llama y disputa. Si avanza tu mirada por entre las hojas, verás que riñe y come sobre las ramas; descansa como un fruto apenas madurado. Extiende sus alas de espaldas al sol y en coro imagina una riña. Gruñe a la luz del día y vuela muy de vez en cuando. Si una cae de la copa de la cima, del agua sima sube de vuelta hacia la riña. No importa cuan fuerte llueva su llamado sobre el lienzo silvestre, este se deshace bajo el claro de la luna como la respuesta que elude a cualquier retrato. La pava hedionda duerme callada y erguida, seguida de una, dos y hasta tres pavas en fila.

#### **María Alejandra García** (n. 1998)

Nacida en Bogotá, Colombia. En 2016, inicia el pregrado en Música de la Universidad Central, culminando en el año 2022. Como cantante se ha desempeñado en el ámbito de la ópera, la música barroca y música latinoamericana. Como compositora ha desarrollado obras propias dentro de un sonido poliestilista, en distintos contextos y para diferentes formatos. Entre estas se destaca la composición de música original para los cortos animados *El Piso 13* y *Débora*, este último seleccionado y galardonado en los premios ANITA [2018], arreglos y música sinfónica original para el musical *Devoción y Locura*, comisionado por el Seminario Conciliar de Bogotá, y estrenado en la Jornada Mundial de la Juventud 2019. En 2022, es ganadora de la convocatoria Intercambio Colombia-México del CCMC y el Festival Expresiones Contemporáneas, con la obra *Carnaval para flauta sola*.

#### *Ya no oigo el canto de las aves ciudadinas*

Esta pieza está basada en el Efecto Lombard, el cual se puede definir como el incremento involuntario del esfuerzo vocal en respuesta a un ambiente muy ruidoso. Esta compensación se puede presentar como la producción de un sonido más fuerte, más brillante o más agudo, y es una condición que ha sido estudiada en las aves y en los humanos. Se ha demostrado la alta adaptabilidad de las aves al paisaje sonoro y las consecuencias de la contaminación auditiva para su supervivencia. Esta obra plasma el temor de que el ruido de las ciudades ya no nos permita escuchar el canto de las aves.

#### **Nicolás Bedoya Barahona** (n. 1999)

Recientemente terminó sus estudios de composición en la Universidad de los Andes con un énfasis en cine y otros medios. Ha trabajado en la creación de música original de largometrajes documentales, cortometrajes animados, obras de circo contemporáneo, formatos de cine-concierto y teatro. Creador y director de la comunidad de compositores y productora colombiana *Compositorio*. Ha sido asistente de los maestros Daniel Velasco, María Linares y actualmente de Manuel Gordillo en La Tina Sonido.

#### *El Peregrino*

Obra inspirada en el vuelo de caza y de cortejo del Halcón Peregrino,



considerado el animal más rápido del mundo. Representa el proceso de vuelo paso a paso del halcón, su sigilo al observar el entorno, el aprovechamiento de la corriente de aire para elevarse, el momento en que escoge a su presa (en este caso una Piranga Roja, ave cantora), de la cual escuchamos su canto y cómo se separa de su bandada, para luego sentir cómo el halcón se lanza a más de 300 km/h para capturarla y desgarrarla. El halcón hace un llamado a su pareja y es aquí donde inicia el vuelo de cortejo, que incluye una mezcla de acrobacias aéreas y espirales precisas; el halcón le pasa a la hembra su presa mientras están todavía en el aire. Se divulga sobre un ave que es una pieza del equilibrio de los seres vivos en el planeta, un ave imponente, noble, que denota muestras de afecto y que en algunos lugares es asesinada por creencias falsas y supersticiones.

#### **Laura Pacheco (n. 2000)**

La compositora y cantante bogotana Laura Pacheco inició sus estudios musicales a los seis años. A los diez ingresó a la escuela de teatro musical MISI, donde recibió una formación integral en música, danza y teatro. Participó en diferentes espectáculos de esta compañía hasta el año 2017. Este mismo año comenzó sus estudios de pregrado en música con énfasis en composición en la Pontificia Universidad Javeriana. Su proceso artístico ha sido guiado por los maestros Juan Carlos Britto, Óscar Murcia y Guillermo Gaviria. Además recibió tutoría de los maestros Juan Pablo Carreño y David Dzubay. De forma simultánea a sus estudios universitarios, recibió clases de técnica vocal junto a la maestra Beatriz Mora y en la academia Crescendo Arte.

#### **Avezado**

*Avezado* es una obra que rinde homenaje a los colibríes. En ella la compositora propone dos puntos de vista. El primero desde la postura humana, donde se percibe dicha ave como un ser que vive una realidad sumamente acelerada, casi estando al límite de sus capacidades todo el tiempo. El segundo, por otro lado, ofrece una representación del estado de equilibrio y control en el que ellas se encuentran al momento de adquirir su alimento. Este escenario invita al oyente a apreciar la relación mutualista entre el colibrí y la flor de la cual obtiene el néctar necesario para su supervivencia. La sección final contrasta estas dos perspectivas, evidenciando que aún cuando ante la percepción humana esta especie parece estar en un

constante estado de precipitación, lo cierto es que su naturaleza es un reflejo evidente de estabilidad imperturbable.

#### **Jonathan Luengas (n. 1993)**

Compositor y arreglista egresado de la Universidad Nacional de Colombia, donde estudió con los maestros Mauricio Arias, Moises Beltrán y Gustavo Parra. Además ha participado en clases magistrales con los maestros León Gurvich, Gustavo Leone, Mario Lavista, David Ludwig, entre otros. En 2018 recibió mención de honor en el primer concurso nacional de cuartetos de cuerda Festi-Quartetos y en 2021 y 2022 fue ganador con el colectivo Amalgama, del cual es miembro fundador, del estímulo Jóvenes en Movimiento del Ministerio de Cultura. Sus obras han sido interpretadas en los auditorios Olav Roots y León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, el auditorio Fabio Lozano, el teatro Libélula Dorada, entre otros.

#### **Ensordecido**

Ensordecido es una obra para trío de vientos mixtos, que quiere fijar la mirada y el oído del espectador a los sonidos de nuestra ciudad, especialmente aquellos que van más allá del ruido de los carros. Es un llamado de atención a que cuestionemos las implicaciones que el desarrollo y urbanización sin medida de la especie humana afecta a todo su entorno con la posibilidad de poner algunas especies animales en peligro de extinción. Busca molestar al oyente representando el enfrentamiento y superposición del sonido de la ciudad frente al sonido de las aves, específicamente la Tingua Bogotana (*Rallus semiplumbeus*), un ave endémica del altiplano cundiboyacense, principalmente encontrada en humedales y que actualmente se encuentra en peligro de desaparecer.

#### **Carlos Arce (n. 1993)**

Estudió música desde los 13 años en varias academias, en donde eventualmente decidió que la creación musical era su propósito en la vida. Estudió entonces composición en la Universidad de los Andes, en donde pudo estrenar y grabar varias de sus obras. Cursó una maestría en composición en Friburgo, Alemania. Allí pudo también estrenar varias de sus obras, así como grabar un CD con su música. Su búsqueda por una voz propia en la creación musical lo ha llevado

por varios caminos, siempre guiado por su intuición, improvisaciones en el piano o la guitarra y su oído interno y externo. Actualmente trabaja, compone y cultiva su amor por la música en Bogotá.

### El cambiar de lo cotidiano

Esta obra aborda las dificultades que tienen los copetones (*Zonotrichia capensis*) para vivir en la Bogotá actual. La música primero evocará una escena donde los copetones están en paz y cantando tranquilamente. Acto seguido, la música representará al ambiente citadino con dos de sus peores pesadillas: el ruido excesivo y la polución. Estos son solo dos de incontables factores que han contribuido a una severa disminución en la población de copetones en Bogotá. Por último, la música demostrará una yuxtaposición de la ciudad y los copetones. Las aves intentan cantar y comunicarse a pesar del ruido y de la polución, y sólo podrán lograrlo en contados momentos y con dificultad.

### **Andrés Poveda Herrera** (n. 1994)

Violonchelista y compositor colombiano egresado del programa de Música de la Universidad de los Andes. Como compositor estudió con la Maestra Catalina Peralta, con el Maestro Renato Marsiglia y con el Maestro Rodolfo Acosta, y como chelista estudió con el Maestro Diego García Castro. Cuenta con amplia experiencia en la interpretación de música como solista, miembro de ensambles de cámara y de orquestas. Ha sido merecedor de varios premios Nacionales e internacionales como compositor. Tiene un gran interés en la composición e interpretación del repertorio contemporáneo y en la pedagogía del Violonchelo y de la composición.

### Sonotaciones I

Sonoración es el estudio de los sonidos diferentes al canto que producen las aves, como el sonido que producen con sus alas, picos y demás partes de su cuerpo. Esta obra está inspirada en estos sonidos, especialmente en el que producen al volar.

### **Sara González Salamanca** (n. 1996)

Compositora y cantante egresada de la Universidad de los Andes,

donde estudió bajo la guía de los maestros Catalina Peralta, Santiago Lozano y Jorge Gregorio García. Miembro fundador del colectivo EARS Composers, ganador del estímulo Jóvenes En Movimiento 2021 del Ministerio de Cultura. Co-directora de la agrupación interdisciplinar de mujeres artistas Dalua Ensemble, ganadora de la Beca Innov-Arte Escénicas 2021 de la SCR.D. Fellow de la residencia artística y programa de intercambio cultural OneBeat 2021. Ha sido merecedora de diversos premios y distinciones durante su carrera y sus obras se han presentado en destacados festivales y eventos nacionales e internacionales.

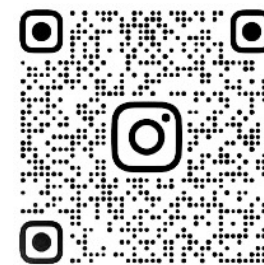
### Paramuno iridiscente

El barbudito de páramo o chivito de Bogotá (*Oxypogon guerinii*) es un colibrí endémico de la región cundiboyacense que actúa como polinizador de su ecosistema —el páramo— al alimentarse del néctar de las flores de los frailejones. Esta obra se inspira en la iridiscencia de su atributo físico más característico, la barba, al intentar ilustrar de manera sonora los fenómenos ópticos de la iridiscencia y la coloración estructural. Así mismo, se busca evocar el delicado balance del ecosistema de páramo, en el cual esta pequeña criatura desempeña un rol ecológico vital.

Si quieres conocer más sobre el **Ensamble Vasto**, el **GUO** y las aves colombianas, visita:



**Ensamble Vasto**



**GUO**