


Recital de grado

David Pérez

Trombón bajo

Foto: Andrea López



**Obras de Lebedjew, Bačh, Bozza, Poveda
Herrera, Bourgeois y Sandström**

Diego Claros, piano

**Sábado 4 de junio
de 2022, 5:00 p.m.**

**Lugar: Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes, Bogotá**

Nombre del recital:
El Sonido del Trombón Bajo

Nombre del estudiante: David Santiago Perez Aranguren

Nombre del profesor: Sebastián Cifuentes

Nombre de pianista: Diego Claros

David Santiago Pérez Aranguren – Trombón Bajo

Nacido en Sogamoso, Boyacá. Inicio sus estudios de teoría musical, piano y trombón tenor entre los años 2012 y 2013 en la Escuela de Música de Comfaboy en la ciudad de Tunja. En el primer semestre del año 2017 ingresa becado a la Universidad de los Andes en Bogotá a estudiar pregrado en música en los énfasis de instrumento: Trombón Bajo, en mentoría de los maestros Oscar Rodríguez y Sebastián Cifuentes, y, un semestre después, en el énfasis de canto lírico como contratenor y tenor, en mentoría del maestro Andrés Silva. Ha sido integrante del Colonial Brass y de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá. Actualmente se desempeña como arreglista, docente del Programa Infantil y Juvenil de Formación Musical Uniandes, y como interprete activo de la Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá, de la Orquesta Uniandes, del cuarteto de trombones “LUR” y del conjunto de cámara Ensamble Vasto.

Diego Alexander Claros – Piano

Inició sus estudios en el Conservatorio de Tolima-Ibagué. Músico Pianista y Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en Pregrado y Maestría. Su trayectoria como pianista acompañante ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical. Actualmente se desempeña como pianista colaborador y profesor del área teórica de la maestría en dirección sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, y como pianista colaborador de la ASAB, en la Pontificia Universidad Javeriana y en la Universidad de los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del coro de la Universidad de La Sabana y miembro del ensamble de música de cámara La Sociedad.

Repertorio:

1. Obra: Concerto No.1 for Bass Trombone (1947)

Compositor: Alexei Konstantinowitsch Lebedew (Rusia, 1924 - 1993)

Duración de la obra: 7:00 min.

2. Obra: Suite No. 1 para chelo en Sol Mayor, BWV 1007 (c. 1717-23)

II. Allemande _____ (4:00 min.)

III. Courante _____ (2:30 min.)

IV. Sarabande _____ (3:00 min.)

V. Minuets I-II _____ (3:00 min.)

Compositor: Johann Sebastian Bach (Alemania, 1685 - 1750)

Duración de la obra: 12:30 min.

INTERMEDIO (10 min.)

3. Obra: “New Orleans” pour Trombone Basse et Piano (1962)

Compositor: Eugène Bozza (Francia, 1905 - 1991).

Duración de la obra: 6:20 min.

4. Obra: Impromptu No. 2 para Trombón Bajo solo (2021)

Compositor: Andrés Felipe Poveda Herrera (Colombia, 1995).

Duración de la obra: 8:00 min.

5. Obra: Concerto for Bass Trombone, Op. 239 (2006)

Compositor: Derek Bourgeois (Inglaterra, 1941 - 2017)

Duración de la obra: 17:00 min.

6. (BIS) Obra: “Sång till Lotta” (1991)

Compositor: Jan Sandström (Suecia, 1954).

Duración de la obra: 4:30 min.

Duración estimada del recital: 50 min.

Notas al Programa

El *trombón bajo* es un instrumento musical aerófono o de viento de la familia de los instrumentos hechos, principalmente, de latón.¹ Como su nombre lo indica, este instrumento pertenece a la gama de instrumentos musicales de tesitura «baja o grave»; no obstante, la tecnología de su diseño le posibilita abarcar un amplio rango de extensión registral idéntico al del trombón tenor y a la vez muy similar al de la tuba. Al mismo tiempo, las características propias de sus materiales y construcción sumado al tamaño de su boquilla y el eventual nivel de dominio técnico en su interpretación permiten que el *color del sonido* de este instrumento goce de un particular y extenso umbral de posibilidades expresivas y facetas tímbricas que van desde un sonido descrito por algunos como: *‘opaco’*; *‘vetusto’*; *‘profundo’*; *‘noble’*; y *‘solemne’*; hasta, por ejemplo, un sonido más *‘brusco’*; *‘estridente’*; o *‘estentóreo’*. Este recital se basa en la necesidad de mostrar esta gran diversidad de maneras y perspectivas de entender, concebir y experimental el fenómeno del *sonido* creado a partir de la identidad y el potencial de un instrumento como el trombón bajo, entendido desde el repertorio, el contexto y, por supuesto, sus sensaciones.

Para entender cómo se llegó al sonido actual del trombón bajo nos remontamos a finales de la Edad Media, donde aparecen los primeros registros de la aparente existencia de *‘trombones’* fechados a principios de los 1400s en el norte de Italia y el sur de Francia. En sus inicios, eran instrumentos arcaicos interpretados por ensambles de *‘ministriles’* (*trovadores*) que agrupaban mayormente otros instrumentos de viento como chirimías, pifferis y bombardas con trombones en ensambles de tres, cuatro o cinco instrumentistas interpretando música sacra y secular. Sin embargo, los datos históricos de las nacionalidades de los intérpretes y los lugares de fabricación también nos sugieren que el instrumento posiblemente se originó en Alemania, hacia finales de los 1300s.² Curiosamente, no fue sino hasta 1439 que en un documento de época firmado en Ferrara, Italia se menciona por primera vez la palabra: *‘trombonus’* aplicando el sufijo italiano “*one*” (grande) a “*tromba*” (trompeta)², esto dando pie a la explicación de que el instrumento evolucionó a partir de la trompeta natural (ancestro de la trompeta actual). Después de 1450 el auge del instrumento y la alta demanda de intérpretes permitieron un apogeo extendido de la participación del trombón en la escena musical europea general de principios del emergente “Siglo del Renacimiento”, de acuerdo con el académico Keith Polk, “hacia 1460 el término *‘sackbut’* -palabra derivada del francés medio *sacquer* (tirar) y *bouter* (empujar), o del español *sacar* y *bucha* (un tubo o tubería)- y sus variantes comienzan a aparecer en los documentos en las áreas de habla francesa aparentemente reemplazando el término *«trompette des*

menestrels»² como se le apodaba también al trombón en algunas partes de Europa occidental.

Si bien ya entrada la época del Renacimiento, para la segunda mitad del siglo XVI e inicios del XVII, compositores como Praetorius (1561-1621) y Monteverdi (1567-1643), en Alemania e Italia respectivamente, ya escribían partes para el “*sackbut basso*” o *sacabuche bajo* (casi siempre doblando la voz de los bajos en las obras corales), el *trombón bajo* moderno que conocemos es un instrumento musical relativamente nuevo en la historia pese a que a perdurado casi intacto en forma y concepto original por más de siete siglos consecutivos. Los primeros propiamente llamados *trombones bajos* se remontan a principios del siglo XIX, en un contexto donde los trombones prácticamente estaban inmersos en todos los escenarios culturales de la vida musical en occidente: ‘alta cultura’ (música sacra, sinfónica y ópera), ‘cultura media’ (orquestas de baile y bandas militares) y ‘baja cultura’ (bandas de oom-pah.)³ Es así que entre 1813 y 1830 sucede la invención del sistema de válvulas en los cornos franceses diseñado por Heinrich Stölzel y Friedrich Blühmel, y es F. C. Sattler quien en 1839 patentó lo que es el antecesor directo del trombón bajo: el *trombón tenor-bajo* (trombón tenor con una válvula transpositora añadida.)⁴ Hoy en día dicho sistema y mecanismo se preserva, es por eso que el *trombón bajo* actual posee una vara deslizante y un par de rotores transpositores donde al accionar cada palanca del rotor cambia la afinación del instrumento y a su vez la nota tocada,⁵ permitiendo al instrumento extender su capacidad de rango para tocar notas suplidas (notas tocadas en posiciones más fáciles y cercanas) y notas pedales (notas límite del registro grave). Actualmente es comúnmente identificado en la sección tradicional de trombones de la orquesta: dos trombones tenores y un bajo, formato utilizado en la música sinfónica, en la ópera, en la música de cámara; en música popular como en el jazz en Big Bands, en música latinoamericana como en la salsa; en músicas folclóricas, experimentales y contemporáneas, etc.

Empezaremos este recital escuchando una obra musical representativa del repertorio académico del trombón bajo. Compuesta hacia 1947, esta es una obra concebida como un concierto en *un solo movimiento*. Este es de hecho el primero de dos conciertos escritos para trombón bajo (o tuba) y piano de la autoría del fallecido compositor y tubista ruso Alexei Lebedew. Esta es una obra expresiva y emocionante, llena de dinamismo y de momentos musicales de clímax extremo, dotada de un carácter magnífico y, a su vez, de una esencia romántica y lírica muy especial.

Continuamos ahora escuchando cuatro de las seis danzas barrocas de la Suite No. 1 para chelo solo en Sol Mayor, BWV 1007, de Johann Sebastian Bach: *Allemanda*,

Courante, Sarabande y Minuetto I y II; por supuesto en versión transcrita para trombón por Keith Brown. Compuestas entre 1717 y 1723, y contrario a lo pensado, las seis suites y sus correspondientes danzas no se bailan. Su nombre lo reciben gracias a que los compositores de la época copiaban elementos musicales de las danzas populares de distintos países para así crear este tipo de ciclos de piezas instrumentales solistas con la misma gentileza y magia discursiva que dotaba otrora el baile a sus fuentes predecesoras.

Seguiremos con la pieza del compositor, violinista y director de orquesta francés Eugène Bozza, quien hacia inicios de la década de los 60s del siglo pasado compone la obra “New Orleans”, una especie de *poema-jazz-musical* hecho concierto. Ya esta obra entra dentro del canon de las obras contemporáneas para trombón bajo por lo que su lenguaje musical es muy distinto al de las piezas anteriores. Creada a partir de temas, gestos y momentos musicales muy diversos, esta obra se despliega en un ambiente casi improvisatorio y sin pulso fijo que es hábilmente nutrido por la incipiente exigencia interpretativa dispuesta por el compositor para el trombonista.

Proseguimos con el Impromptu No. 1 para trombón del compositor y violonchelista colombiano Andrés Poveda. Esta es la segunda pieza solista que hace parte de una colección de impromptus para instrumentos solistas aún en composición. Dotada de un discurso musical basado en el interés del compositor por la exploración de nuevos y distintos sonidos del instrumento, emplea recursos técnicos innovadores en el lenguaje del trombón y técnicas extendidas como los *staccatos* (notas cortas), *sforzatos* (atacar la nota muy fuerte), *glissandos* (notas arrastradas), microtonos (1/4 de tono) y multifónicos (producir dos notas simultáneamente) para construir una pieza extremadamente variada en elementos musicales y discursivos.

Terminamos escuchando el icónico concierto para trombón bajo del prolífico compositor inglés Derek Bourgeois. Dedicado al trombonista bajo neerlandés Jos Jansen y basado en el modelo formal del concierto barroco en tres movimientos (movimiento rápido, lento, más rápido) este es un concierto que en su primera versión fue dispuesto para trombón bajo solista y banda sinfónica de vientos. Compositivamente está muy bien logrado. Posee una ornamentación que excede el lenguaje común, o bien dicho, idiomático del instrumento. El primer movimiento contiene demandantes pasajes de enérgica agilidad; el segundo que es un paisaje onírico con excesiva expresividad; y en el último en el compositor se toma la libertad de incluir eventuales “vejámenes” musicales satíricos durante todo el movimiento.

Referencias

- 1 Abrashev, B., & Gadjev, V. (2006). *Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos*. Könemann.
- 2 Kimball, W. (2020). *Trombone History: 15th Century*. kimballtrombone.com. Recuperado 7 de abril de 2022, de <https://kimballtrombone.com/trombone-history-timeline/trombone-history-15th-century/>
- 3 Kimball, W. (2020). *Trombone History: 19th Century (1801–1825)*. kimballtrombone.com. Recuperado 7 de abril de 2022, de <https://kimballtrombone.com/trombone-history-timeline/19th-century-1801-1825/>
- 4 Vienna Symphonic Library. (s. f.). *Bass trombone*. vsl.co. Recuperado 26 de abril de 2022, de <https://www.vsl.info/en/academy/brass/bass-trombone>
- 5 Campbell, M., Greated, C., & Myers, A. (2004). *Musical Instruments - History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music*. Oxford University Press.

