

C O N C I E R T O

Coro Uniandes IN LUMINE

Obras de Aguiar, Powell, Sarasola, Vila,
Gjeilo, Lauridsen, Escobar, Robinovich y Ochoa

Sábado 28 de mayo
de 2022, 7:00 p.m.

Lugar:
Auditorio
Mario Laserna
Universidad
de los Andes

Cra. 1 Este N° 19A - 40,
Bogotá

Coro Uniandes

IN LUMINE

Obras de

Aguiar. Powell. Sarasola. Vila. Gjeilo. Lauridsen. Escobar. Robinovich.
Ochoa

Fecha: Sábado 28 de mayo

Hora: 7:00 pm.

Lugar: Auditorio Mario Laserna Universidad de los Andes.

In Lumine

El programa que hoy se escuchará representa una selección de compositores contemporáneos de diversos lugares, quienes logran que su música se refracta como la luz que forma el arcoíris al atravesar las gotas de lluvia, que retumbe como un potente latido y que se mueva como el vaivén de las olas. Así, escucharemos cómo un grupo de voces humanas dibujará colores, texturas, armonías y ritmos en un viaje que nos remontará a distintos períodos de la historia de la humanidad y que nos acercará a lugares quizá lejanos.

Para abrir esta velada, un halo de fuerte sentimiento se percibirá en el ritmo marcial que acompaña a la melodía y a la textura homofónica en la que las voces cantan al mismo ritmo. Estos son dos de los elementos que componen la propuesta de Ernani Aguiar (1950-) en su obra *Salmo 150* y Rosephanye Powell (1962-) con *Non Nobis Domine*.

Esta textura homofónica lentamente mostrará colores más brillantes y se transformará en repeticiones alternadas que rompen con la marcialidad previa. De esta manera, obras como *O Sacrum Convivium* de Xavier Sarasola (1960-), *Sanctus y Benedictus* de Josep Vila (1966-) y *Ubi Caritas* de Ola Gjeilo (1978-) logran, con melodías y sonoridades similares a la del canto gregoriano, evocar la música catedralicia de la Edad Media y el Renacimiento, aun cuando la armonía que se

desarrolla se sitúa en la Edad Moderna. Así mismo, estas piezas, junto al *Dirait-On* de Morten Lauridsen (1943-), buscan recordarnos lo que significa el anhelo, la adoración, la caridad, la humanidad y la unidad.

La devoción producida por la conjunción entre las armonías y los textos de las anteriores obras se ve interrumpida por la enunciación de algunos ritmos latinoamericanos. Los sonidos oscuros y brillantes, el llamado a mover las caderas y la alusión a la noche, el viento y la arena, edifican una explosión de disonancias y colores armónicos que a su vez incorporan la interpretación corporal. Con la participación de las palmas en *Sabiá Coracao de uma Viola* de Aylton Escobar (1971-), los sensuales susurros en *Noche de Lluvia* de Sid Robinovitch (1942-) y la alusión a los tambores colombianos en la *Cumbia del fin de los tiempos* de Freddy Ochoa (1976-), se construirá una atmósfera en la que el baile, las tradiciones y las pasiones serán protagonistas de dicha música.

Escrito por:

Ketlly Bautista- Estudiante de Narrativas Digitales
Nikky de los Reyes Ríos - Musicólogo y pianista.

Coro de la Universidad de los Andes (Uniandes)

El Coro de la Universidad de los Andes fue fundado en 1961 por Amalia Samper Gnecco, quien lo dirigió por más de 40 años (1961 – 2003). También han sido directores del Coro: Manuel Cubides Greiffenstein (2003 – 2004), Juanita Eslava (2005 – 2008), Roger Díaz Cajamarca (2008) y Carolina Gamboa Hoyos (2009 – 2017). Actualmente lo dirige Diana Carolina Cifuentes Sanzhéz. El Coro Uniandes se ha caracterizado por ser uno de los mayores representantes de la música coral universitaria colombiana y latinoamericana a nivel nacional e internacional.

Desde 1965, año de la primera gira a Estados Unidos, el Coro ha cantado numerosas veces en Europa, Israel, Norte y Sur América en escenarios como el Lincoln Center de Nueva York, la Catedral Nacional de Washington, la Basílica de San Pedro en el Vaticano, la sede de la UNESCO en París y el Gran Teatro Nacional de China en Beijing. También ha participado en festivales como el Festival Internacional de Orquestas Juveniles y Artes Escénicas (Escocia), el Festival Choral Internacional de Neuchâtel (Suiza), el Festival de Cantonigrós (España), el Festival Internacional Zimriya (Israel), el Festival Internacional San Juan Coral (Argentina) y América Cantat (Bogotá), entre otros.

En Colombia, el Coro Uniandes se ha presentado en recintos especializados como la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Colón, el Teatro Colsubsidio Roberto Arias, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, entre otros. Durante más de una década fue el coro anfitrión del Festival “Cantemos para que los sordos puedan oír”.

El repertorio del Coro Uniandes comprende música coral a capella y con acompañamiento instrumental desde la Edad Media hasta nuestros días, incluyendo motetes renacentistas, música coral contemporánea y piezas tradicionales colombianas, latinoamericanas y de todo el mundo. Las obras maestras del repertorio sinfónico-coral también son un componente importante del repertorio del Coro Uniandes.

Diana Carolina Cifuentes Sánchez

Directora y pedagoga coral con amplia trayectoria en dirección de agrupaciones corales infantiles, juveniles, universitarias y profesionales. Realizó sus estudios de pregrado como Maestro en Música con énfasis en Dirección Coral en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y como Magister en Música en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela donde estudió con los Maestros María Guinand, Alberto Grau y Sara Catarine.

Su repertorio de dirección abarca piezas desde la edad media hasta nuestros días, con mayor énfasis en música coral latinoamericana. Así mismo, ha preparado un sin número de obras sinfónico corales de gran envergadura y coros de óperas para diferentes orquestas nacionales. Fue directora artística del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2014-2019) agrupación con la que cosechó numerosos éxitos artísticos trabajando al lado de directores de gran prestigio. Ha impartido clases, talleres y asesorías relacionadas con la dirección coral en las áreas de técnica vocal, técnica gestual, repertorio coral, entre otros.

También ha sido invitada a impartir talleres de dirección coral en diferentes regiones de Colombia dentro de los Seminarios de formación del Plan Nacional de Música para la Convivencia organizados por el Ministerio de Cultura. Así mismo, ha participado como miembro del jurado de selección de cantantes de la residencia artística del Coro Infantil y Juvenil de Colombia y como directora musical del proyecto “Coro Virtual de Colombia 2018”.

Desde 2011 trabaja en el área coral de la Universidad de los Andes donde tiene bajo su dirección los Coros Uniandes y los Coros Infantil y Juvenil del Programa de Formación Musical. En 2018 junto con otros directores de Bogotá crea CantArte Colectivo de Músicos, una agrupación de profesionales dedicados al desarrollo de proyectos musicales.

Programa

Salmo 150	Ernani Aguiar
O Sacrum Convivium	Xabier Sarasola
Non Nobis Domine	Rosephanye Powell
Ubi Caritas	Ola Gjeilo
Sanctus y Benedictus	Josep Vila
Dirait – on	Morten Lauridsen
Texto: Rainer Maria Rilke	
Noche de Lluvia	Sid Robinovitch
Texto: Juana de Ibarbourou	
Sabiá Coracao de uma Viola	Aylton Escobar
Texto: Orlando de Brito	
Cumbia del fin de los tiempos	Freddy Ochoa

Coro Uniandes 2022-1

Diana Carolina Cifuentes Sánchez,

Directora

Jesús David Prieto, Piano

Andrés Fernando Sabogal Guerrero,

Coordinador y productor

Sopranos

María Paula Apolinar Romero

Valentina Apolinar Romero

Ketlly Sulelli Niyired Bautista Montes

Lina Paola Beltrán Tovar

Daniela Andrea Giraldo Jaramillo

María Camila González Triana

Daniela Gutiérrez Herrera

Gabriela Lozano Baranza

Laura Juliana Martín Cortes

Jimena Mesa Marín

Karol Lizeth Muñoz Galván

María Fernanda Navas

Catalina Ortiz Joya

Angelith Estefanni Peñaranda Rincón

Catalina María Perdomo García

Catalina Ríos Ríos

Laura Ronderos Torres

Contraltos

Alvarez Latorre María Andrea

Daniela Bernal Cabra

Clara Inés De Castro Illera

Sara Lucía Garnica Rosas

Natalia Isabel Giraldo López

Juliana Gutiérrez Valderrama

Ana Sofía Londoño Arévalo

Ana María Mendivelso Barrera

Milan Julieta Rivas García

Ximena Alejandra Rojas Squella

María del Pilar Sandoval Ramírez

Daniela Santana Bejarano

Petranea Smith

Lydia Wright

Lucía Yepes Bonilla

Tenores

Gabriel Fernando Acosta Alvarez

Juan Jose Acuña Londoño

Arturo Angarita Arango

Camilo Andrés Avendaño Rodríguez

Santiago Gallón Marín

Santiago Gomez Molina

Sergio Alexander Mahecha Martín

Andrés Josue Mendieta Vargas

Juan José Ortega Jimenez

Leonardo Palencia Pérez

Diego Parra Chinchilla

Daniel Eduardo Pérez Carvajal

Cristian Guillermo Rodriguez Pardo

Andrés Fernando Sabogal Guerrero

Saruy Camilo Tolosa Bello

Bajos

Becerra Rubio Sergio David

Chacón Villamil Daniel Felipe

De los Reyes Ríos Nikky Andrés

Daniel Tomás Duque Copete

Esteban García Andrade

Oscar Andrés Gonzalez Riaño

Camilo Andrés Ordóñez Medina

Jakob Johannes Jeremias Ortmann

Andrés Alejandro Rodríguez López

Felipe Sanabria Becerra

Walter Seyfarth Padrón

Luis Eduardo Tafur Herrera

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia