

RECITAL DE GRADO

Xué  
Gómez, violín

**Acompañantes:**

Victor Ojeda, piano

Lorenzo Echevarría, guitarra

**Martes 7 de diciembre**  
de 2021, **5:00 p.m.**

Obras de Bach, Beethoven, Spohr, Arbeláez y Piazzolla

**Lugar:** Auditorio Alberto Lleras Camargo, Universidad de los Andes, Bogotá





Nacida en Bogotá, inicia sus estudios musicales en Batuta en el año 2005; en el año 2006 empieza a ver el énfasis de violín con la profesora Johana Vela y Bibiana Barrera. Durante el paso musical por batuta hace parte de las diferentes orquestas emblemáticas de los centros musicales en Bogotá. Para el año 2013 inicia su proceso musical en la orquesta Metropolitana bajo la dirección de Manuel López. Inicia estudios musicales con énfasis en violín en la Universidad de los Andes en el año 2016 bajo la tutoría del maestro Mauricio González. Actualmente cruza su último semestre en el pregrado en música.

### **Acompañantes:**

**Víctor Miguel Ojeda Jaime (PIANO):** Inició sus estudios de piano en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia bajo la dirección del maestro Leonardo Zambrano, después de ello, ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia a la cátedra de la maestra Mercedes Cortés, en donde se tituló como Músico Pianista con Profundización en Música de Cámara.

Resultó ganador del concurso “Jóvenes Talentos” organizado por el Centro Colombo Americano y estuvo invitado a participar en el ciclo denominado “La UNAL al piano en la UPN” organizado por el Centro Cultural de la Universidad Pedagógica, en el auditorio José Francisco Socarrás. Recibió su título de maestría como Magister en Pedagogía del Piano, en la Universidad Nacional de Colombia, instruido por Mac McClure. Recientemente obtuvo reconocimiento por parte de la Cancillería de Colombia gracias a su participación en “Conciertos Virtuales por Fiestas Patrias”, transmitidos en consulados de Colombia en Europa, Norteamérica y Medio Oriente.

Actualmente se desempeña como docente y pianista acompañante en: Universidad de los Andes, Universidad Sergio Arboleda y Universidad de Cundinamarca, simultáneamente. En esta última lidera la cátedra de piano y es docente investigador del grupo UDECARTE avalado por MinCiencias, destacando su participación como co-investigador para el proyecto titulado “Joropo y pajarillo sinfónico, reacción del público ante la música folclórica expandida al lenguaje académico, adaptada a dos pianos”.

**Lorenzo Echevarría Palomo (Guitarra):** Nacido en Bogotá, empezó su estudio musical en batuta a los 8 años, inicialmente enfocado al piano y más tarde entrando formalmente al énfasis de guitarra con el maestro John Leal. Durante otros años estudió con el maestro José Vergara en el instituto de bellas artes de barranquilla. Ha tomado clases magistrales con el maestro André Rodrigues, Diego Palacios, entre otros. Actualmente es graduado en guitarra clásica bajo la tutoría del maestro Carlos Rocca Lynn en la Universidad de los Andes.

## **Programa**

1. Partita N°1 para violín BWV 1002 de J.S. Bach (Eisenach, 21 de marzo de 1685-Leipzig, 28 de julio de 1750)
  - Allemanda
  - Double
  - Corrente
  - Sarabande
  - Double
  - Tempo di Borea
  - Double
2. Romanza para violín y orquesta N°1 en G Major Op.40 de Ludwig Van Beethoven (Bonn, Alemania, 1770-Viena, 1827).

### INTERMEDIO

3. Concierto para violín N°2 en D Minor op.2 de Louis Spohr (Brunswick; 5 de abril de 1784 - 31 de octubre de 1859)
  - Allegro moderato
  - Adagio
  - Alla polaca
4. El sombrero de Gabriel (pasillo) de Jorge Andrés Arbeláez R.
5. Café 1930 de Astor Piazzolla (Mar del Plata, 11 de marzo de 1921 – Buenos Aires, 4 de julio de 1992)

## Notas al programa

### **Partita N°1 para violín BWV 1002 de J.S. Bach (Eisenach, 21 de marzo de 1685-Leipzig, 28 de julio de 1750)**

Johann Sebastian Bach, compositor. Considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos. *La Partita No. 1 en Bm BWV 1002* es una pieza para violín solo compuesta en 1720. Fue escrita en sus primeros días cuando el compositor esperaba un puesto en la iglesia, aunque después de ser escuchado por el duque Johann Ernst le ofreció un puesto de músico de la corte. Antes de explorar el trabajo en solitario, Bach se había centrado principalmente en la música de cámara.

La pieza consta de los siguientes movimientos:

- Allemanda
- Corrente
- Sarabande
- Tempo di Borea

A cada uno de estos movimientos le sigue un *double*, este es una variación del movimiento anteriormente escuchado.

### **Romanza para violín y orquesta N°1 en G Mayor Op.40 de Ludwig Van Beethoven (Bonn, Alemania, 1770-Viena, 1827).**

*La Romanza n°1* de Beethoven fue publicada en 1803. Durante este periodo de su vida el compositor estaba atravesando por una experiencia de sufrimiento gracias a su sordera gradual. Beethoven se vio obligado, probablemente por primera vez, a aceptar su condición de sordera al mismo tiempo que escribía la Romanza en Fa Mayor (Classic fm, s.f.).

Se especula que, tanto la *Romanza n°1* y la *Romanza n°2*, podrían haber sido originalmente un movimiento lento para acompañar el sustancial pero fragmentario primer movimiento de un *concierto para violín en Do mayor* que Beethoven comenzó y abandonó a principios de 1790 mientras aún estaba en Bonn.

Ambas romanzas están escritas en forma rondó, con temas principales líricos que se alternan con secciones más extrovertidas. El énfasis en ambos está en la gracia expresiva, con el desarrollo por el embellecimiento y la elaboración más que en el desarrollo motivico.

## **Concierto para violín N°2 en D Menor op.2 de Louis Spohr (Brunswick; 5 de abril de 1784 - 31 de octubre de 1859)**

Spohr fue un compositor, violinista y director de orquesta alemán. Aunque alemán y bautizado Ludwig, Spohr siempre firmó sus obras con la forma francesa de su nombre, Louis, por lo que es generalmente conocido como Louis Spohr.

Compuso más de 150 obras, entre las más apreciadas se encuentran sus conciertos para clarinete, sus numerosos conciertos para violín, compuso también nueve sinfonías que reflejan claramente la evolución del estilo musical a lo largo de los años en los que las escribió.

El *concierto para violín N°2* cuenta con tres movimientos, cada uno de estos contrastante del otro:

- Allegro moderato
- Adagio
- Alla polaca

## **El sombrero de Gabriel (pasillo) de Jorge Andrés Arbeláez R**

Guitarrista, Compositor, Arreglista y Pedagogo colombiano de amplia experiencia, nacido en Medellín. Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, que desarrolla una importante e intensa actividad musical, pedagógica y de gestión, siempre vinculadas a la música, el arte y la cultura.

Destaca en su formación la huella de los maestros Fernando León, Jesús Alberto Rey, Gabriel Rondón y Gentil Montaña. Cuenta 35 años de labor artística musical permanente y más de 20 años de experiencia en procesos de formación musical, en las áreas de instrumento, ensamble, historia, lenguaje y creación musical.

Actualmente está vinculado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá como director de la Filarmónica de Música Colombiana, grupo de cámara creado en septiembre de 2020.

Ha sido premiado como compositor e intérprete en varias oportunidades y ha participado como jurado en los más importantes concursos de la música nacional.

### **Café 1930 de Astor Piazzolla (Mar del Plata, 11 de marzo de 1921 – Buenos Aires, 4 de julio de 1992)**

Astor Piazzolla nace el 11 de marzo de 1921 en la ciudad de Mar del Plata. Uno de los aportes fundamentales del compositor y bandoneonista argentino fue llevar al público el tango no sólo como danza sino como música para ser solo escuchada.

La pieza que se va a interpretar es parte de la *Histoire du Tango*, esta es una obra para flauta y guitarra escrita en 1985 y publicada en 1986. La pieza consta de cuatro movimientos: *Bordel 1900*, *Cafe 1930*, *Nightclub 1960* y *Concert d'aujourd'hui*. Cada movimiento de la obra representa un periodo en la historia del tango que intenta transportar al oyente a partir de las transformaciones que tuvo el género desde su fundación hasta el último cuarto del siglo XX.

El segundo movimiento, *Café 1930*, es una pieza para escuchar no para bailar, acentuando que en esa época el tango se había transformado y había adquirido un carácter romántico, sensual y lento. El movimiento tiene melodías sombrías en ambos instrumentos. Comienza la guitarra con una base de arpeggios y adornos. La flauta entra con una melodía expresiva, y la guitarra sigue acompañando. La partitura tiene indicaciones de *accelerando* y *rallentando*, así como secciones *ad libitum*, para darle cierta libertad a los intérpretes.

## Referencias

Arbeláez, J. (2021). Biografía hecha por el compositor.

*Astor Piazzolla, 100 años.* (2021, 11 marzo). Señal Memoria. <https://www.senalmemoria.co/astor-piazzolla-centenario>

Classic fm (s.f). Beethoven - Romance No. 2 en F. Recuperado de <https://www.classicfm.com/composers/beethoven/music/romance-no2-f/>

Deutsche Welle (www.dw.com). (2021, 10 marzo). *Cien años de Astor Piazzolla, creador del Tango Nuevo.* DW.COM. <https://www.dw.com/es/cien-a%C3%Blos-de-astor-piazzolla-creador-del-tango-nuevo/a-56829564>

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en fecha de acceso: 1 de noviembre de 2021.

Museopen. (2020). *Accou - Bourree [I.S. Bach BWV 1002, Violin Partita No 1 in B minor]. mp3.* Museopen. <https://musopen.org/es/music/13574-violin-partita-no-1-bwv-1002/>

Palmer, J (s.f). Ludwig Van Beethoven Romance para violín y orquesta n°2 en F mayor Op.50. All music. Recuperado de <https://www.allmusic.com/composition/romance-for-violin-orchestra-no-2-in-f-major-op-50-mc0002369879>

*Romance No. 1 in G major, Op. 40 (Ludwig van Beethoven).* (2020). LA Phil. Recuperado 2021, de <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/3094/romance-no-1-in-g-major-op-40>

**Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación**

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Min.Justicia.