



RECITAL DE MITAD DE CARRERA

EDITH SOFÍA MOLINA

VIOLA (COLOMBIA)

**SÁBADO 11
DE DICIEMBRE
DEL 2021
11:00 A.M.**

OBRAS DE BACH,
HOFFMEISTER
Y SCHUBERT

**AUDITORIO ALBERTO LLERAS CAMARGO,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, BOGOTÁ**

**Entrada libre con inscripción previa hasta el viernes 10
de diciembre a las 12:00 m. en facart.es/sofia-molina**

Edith Sofía Molina



Inició sus estudios musicales y de viola a los 13 años en la Fundación Nacional Batuta. Posteriormente, ingresó a la Orquesta filarmónica prejuvenil bajo la dirección del maestro Rubian Zuluaga. En 2019 participó en el festival sinfónico de Aruba bajo la tutoría del maestro Simón Gollo. Ha participado de la V y VI edición del festival de violas de Bogotá. Ha recibido clases con los maestros Randolph Kelly (USA), Pedro Romero, entre otros. Actualmente, adelanta sus estudios de viola en la Universidad de los Andes bajo la tutoría del maestro Julián Linares.

Programa

Obra	Autor
Viola Suite Nº1	Johann Sebastian Bach
Prelude	(1797-1828)
Allemande	
Courante	
Sarabande	
Menuet 1/2	
Gigue	
Concierto en Re mayor	Franz Anton Hoffmeister
Allegro	(1754-1812)
Adagio	
Rondo	
Arpeggione Sonata	Franz Schubert
Allegro moderato	(1797-1828)
Adagio	
Allegretto	



Diego Claros

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Ibagué - Institución Educativa Técnica Musical “Amina Melendro de Pulecio”, donde recibe el título de Bachiller Musical con énfasis en Piano. Recibió grado de honor como mejor instrumentista y distinción al mérito por excelencia académica y musical. Allí, sus maestros de Piano fueron Juan Carlos García, Olga Lesmes, Edna Boada y Carlos Ceballos.

Posteriormente ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Sus primeras maestras de piano en la Universidad fueron Mercedes Cortés y Mariana Posada. Allí termina su carrera de pianista con la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo la más alta calificación en su Recital de Grado. Es Ganador de la Distinción “Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia” XIX versión, 2009. En 2015 se recibe como Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la tutoría del maestro Mac McClure. Adelantó estudios de Maestría en Dirección Sinfónica con el maestro Guerassim Voronkov.

Ha recibido clases magistrales con los maestros Vida Kalojanova, Felipe Aguirre, Janusz Olejniczak y Marco Sollini. Participó en el taller “Bach y el Piano”, dictado por el reconocido maestro Abraham Abreu, especialista en música barroca.

Fue seleccionado para la serie de Jóvenes Intérpretes 2010 de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en las modalidades solista y agrupación, con el Trío “Voz de Ébano”, ofreciendo conciertos en diferentes ciudades del país.

Además de su desempeño como instrumentista, fue estudiante activo de las cátedras de composición y dirección de la Universidad Nacional, siendo sus maestros Moisés Bertran, Harold Vásquez-Castañeda, Gustavo Parra, Patricia Vanegas, Zwiagniew Zajac. Trabajó como profesor de piano en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Fue profesor del área teórica y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, a cargo de la maestra Ángela Simbaqueba, con quienes realizó importantes montajes de gran acogida, como las óperas “Amahl and the Night Visitors” de Gian Carlo Menotti, “Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini, “Atzar” de Albert Guinovart, “Una voce in off” de Xavier Montsalvatge, “Les Mamelles de Tirésias” de Francis Poulenc, “The Turn of the Screw” de Benjamin Britten y “El último día de Francisco Pizarro” de Moisés Bertran. Ha sido pianista colaborador de las tres versiones del concurso nacional de Clarinetes “CLARIBOGOTÁ”. Se desempeñó como preparador teórico de la Cátedra de Dirección Sinfónica de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital.

Su trayectoria como pianista colaborador ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical académico. En 2014 ofreció un recital como acompañante de canto lírico en la prestigiosa “Academia Marshall” en Barcelona.

Actualmente se desempeña como Pianista Colaborador y Profesor del Área Teórica de la Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, Pianista Correpetidor del Área de Canto de la Universidad Central, Pianista Colaborador de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es Profesor de Piano y Pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro del Ensamble de Música de Cámara “La Sociedad”.

Notas al programa

La Suite N°1 de Johann Sebastian Bach es uno de los ciclos de piezas solistas más trascendentes de la historia de la música. Consta de 6 movimientos: prelude, allemande, courante, sarabande, minuet y gigue. Siendo el prelude el movimiento más importante y los 5 siguientes danzas equilibradas y ligeras que siguen la base rítmica y armónica del primero.

El concierto en Re mayor de Hoffmeister ha sido durante mucho tiempo una de las obras más solicitadas en la práctica de la viola. A pesar de saber muy poco acerca de sus orígenes, esta destacó desde sus inicios gracias a que esta explota tanto el registro superior del instrumento, como el rico y cálido registro bajo.

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.