
RECITAL DE GRADO

Sergio Martínez, trompeta



Viernes 10 de diciembre
de 2021, **6:30 p.m.**

Lugar:
Auditorio Lleras Camargo,
Universidad de los Andes,
Bogotá

Obras de Francaix, Böhme,
Valencia, Vivaldi y Bozza

Diego Claros, Piano
Diego Quijano, Trompeta
Cuarteto de cuerdas

Entrada libre con inscripción previa hasta el viernes 10
de diciembre a las 12:00 m. en facart.es/sergio-martinez

Sergio Martínez Arenas-Trompeta



Biografía

Sergio Martínez Arenas, Trompetista nacido en la ciudad de Bogotá en el año 2000. Inicia sus estudios musicales en el instituto para la formación musical e instrumental del colegio salesiano de León XIII a los 11 años. Forma parte de la banda sinfónica del Colegio durante todo su bachillerato, participando en concursos musicales junto a esta agrupación representando a la institución a nivel distrital y nacional. A los 15 años participa en la banda sinfónica juvenil de Colombia, dando un concierto en el teatro colón. Desde 2017 ingresa a estudiar música con énfasis en interpretación en la universidad de los Andes bajo la tutoría del maestro Johnny Lucero. En el departamento de música ha pertenecido a la Orquesta de los Andes, al Ensamble de salsa, al ensamble de música del Caribe, al ensamble Vasto y a la Big Band UniAndes.



Diego Claros

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Ibagué - Institución Educativa Técnica Musical “Amina Melendro de Pulecio”, donde recibe el título de Bachiller Musical con énfasis en Piano. Recibió grado de honor como mejor instrumentista y distinción al mérito por excelencia académica y musical. Allí, sus maestros de Piano fueron Juan Carlos García, Olga Lesmes, Edna Boada y Carlos Ceballos.

Posteriormente ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Sus primeras maestras de piano en la Universidad fueron Mercedes Cortés y Mariana Posada. Allí termina su carrera de pianista con la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo la más alta calificación en su Recital de Grado. Es Ganador de la Distinción “Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia” XIX versión, 2009. En 2015 se recibe como Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la tutoría del maestro Mac McClure. Adelantó estudios de Maestría en Dirección Sinfónica con el maestro Guerassim Voronkov.

Ha recibido clases magistrales con los maestros Vida Kalojanova, Felipe Aguirre, Janusz Olejniczak y Marco Sollini. Participó en el taller “Bach y el Piano”, dictado por el reconocido maestro Abraham Abreu, especialista en música barroca.

Fue seleccionado para la serie de Jóvenes Intérpretes 2010 de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en las modalidades solista y agrupación, con el Trío “Voz de Ébano”, ofreciendo conciertos en diferentes ciudades del país.

Además de su desempeño como instrumentista, fue estudiante activo de las cátedras de composición y dirección de la Universidad Nacional, siendo sus maestros Moisés Bertran, Harold Vásquez-Castañeda, Gustavo Parra, Patricia Vanegas, Zwigñiew Zajac. Trabajó como profesor de piano en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil

de Colombia. Fue profesor del área teórica y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, a cargo de la maestra Ángela Simbaqueba, con quienes realizó importantes montajes de gran acogida, como las óperas “Amahl and the Night Visitors” de Gian Carlo Menotti, “Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini, “Atzar” de Albert Guinovart, “Una voce in off” de Xavier Montsalvatge, “Les Mamelles de Tirésias” de Francis Poulenc, “The Turn of the Screw” de Benjamin Britten y “El último día de Francisco Pizarro” de Moisés Bertran. Ha sido pianista colaborador de las tres versiones del concurso nacional de Clarinetes “CLARIBOGOTÁ”. Se desempeñó como preparador teórico de la Cátedra de Dirección Sinfónica de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital.

Su trayectoria como pianista colaborador ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical académico. En 2014 ofreció un recital como acompañante de canto lírico en la prestigiosa “Academia Marshall” en Barcelona. Actualmente se desempeña como Pianista Colaborador y Profesor del Área Teórica de la Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, Pianista Correpetidor del Área de Canto de la Universidad Central, Pianista Colaborador de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es Profesor de Piano y Pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro del Ensamble de Música de Cámara “La Sociedad”.

Programa:

- Sonatina de Jean Francaix (1912 - 1997).
- Concierto para trompeta, Óp. 18 de Oskar Böhme (1870-1938).

Intermedio

- Andante y scherzo del compositor colombiano Juan Carlos Valencia (1978-).
- Concierto en Do mayor para 2 trompetas, RV 537 de Antonio Vivaldi (1678-1741).
 - Capricho de Eugene Bozza (1905-1991).

Notas al programa:

Jean Françaix (1912-1997) fue alumno destacado de composición de la renombrada maestra francesa Nadia Boulanger. Proveniente de una familia de músicos, Françaix demostró desde una temprana edad una sensibilidad musical especial, llevándolo a publicar una obra a la tierna edad de 12 años y a consagrarse como ganador del concurso de piano del Conservatorio Nacional de París a sus 18 años. Su trabajo compositivo fue parte fundamental de su vida, llegando a escribir más de 200 obras en una gran variedad de estilos.

La *Sonatina para trompeta y piano* fue una obra encomendada originalmente como pieza de concierto en 1952. En 1975, Jean Françaix re-orquestó la pieza para trompeta en Si bemol y orquesta, y en 1986 escribió un arreglo de la versión orquestal para trompeta y piano, versión que se ha establecido dentro del repertorio de trompeta. La sonatina exhibe el estilo vibrante y elegante de Françaix, enmarcado dentro del movimiento neoclásico.

Tal compromiso con una pieza para trompeta no hubiera sido común en siglos anteriores al XVIII, pues el instrumento tuvo un renacer cuando se introdujeron los pistones en su construcción abriendo acceso así a toda la escala cromática, característica que en su ausencia había desalentado a los compositores a escribir piezas para trompeta.

Uno de los compositores que se decidió a escribir piezas representativas para el renovado instrumento fue Oskar Böhme (1870-1938), trompetista y compositor germano soviético que compuso el que sería considerado el primer (y probablemente más importante) concierto romántico para trompeta: *Concierto para trompeta y orquesta en Fa menor*. La obra muestra similitudes evidentes con el *Concierto para violín en Mi menor* de Mendelssohn, pues la tonalidad es la misma (en la versión original para trompeta en La) y Böhme introduce una sección transicional entre el segundo movimiento lento y tercer movimiento rápido.

La tradición europea se funde con el folclor colombiano y destellos del jazz norteamericano en la obra *Andante y Scherzo* de Juan Carlos Valencia Ramos (1978-). El compositor, trompetista y educador caldense plasma en esta pieza bellas melodías cantabile en el fragmento *Andante* de la obra, que contrastan con cambios de métrica y melodías rítmicas y llenas de vivacidad en el *Scherzo*.

Por su parte, Antonio Vivaldi fue uno de los compositores del barroco que se animó a escribir conciertos para la trompeta natural. El *Concierto en Do mayor para dos trompetas, cuerdas y bajo continuo RV537* es una pieza que consta de tres movimientos contrastantes (*Allegro, Adagio, Allegro*) de los cuales solo el primero fue escrito

originalmente para esta obra, los demás movimientos fueron adaptaciones del *Concierto para cuerdas RV110*.

Capricho para trompeta en Do y piano es una obra del compositor francés Eugene Bozza (1905-1991). La pieza es la primera que Bozza publicaría para la trompeta, y habría sido escrita con la intención de ser una pieza de *Concours*. Como la mayoría de los caprichos, el capricho para trompeta se divide en tres secciones en las que se evidencia la influencia del jazz en el estilo compositivo de Bozza. La obra fue dedicada a Eugene Foveau, profesor de trompeta en el conservatorio de París al momento de estreno de la obra.

Bibliografía:

<https://cdn.naxosmusiclibrary.com/sharedfiles/booklets/ARP/booklet-ARS38541.pdf>

<https://www.jeanfrancaix.com/fr/biographie>

<https://cdn.naxosmusiclibrary.com/sharedfiles/booklets/SOL/booklet-SM125.pdf>

<http://accompas.org/index.php/compositores/14-compositores/49-juan-carlos-valencia-ramos>

<https://www.juancarlosvalencia.com/biografia>

<https://cdn.naxosmusiclibrary.com/sharedfiles/booklets/DYC/booklet-CDS7710.pdf>

https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc5186/m2/1/high_res_d/dissertation.pdf

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.