



RECITAL DE MITAD DE CARRERA

MARIANNE PARRA

VIOLÍN (COLOMBIA)

**JUEVES 9
DE DICIEMBRE
DEL 2021
1:00 P.M.**

OBRAS DE BACH, BEETHOVEN,
BRUCH Y PIAZZOLLA.
DIEGO CARLOS, PIANO

AUDITORIO ALBERTO LLERAS CAMARGO,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, BOGOTÁ

Entrada libre con **inscripción previa hasta el jueves 9
de diciembre a las 8:00 a.m. en facart.es/marianne-parra**

RECITAL DE MITAD DE CARRERA



Marianne Estefanía Parra Ruiz, Violín

Estudiante de violín de la Universidad de los Andes, actualmente cursa 7º semestre con el maestro Mauricio González. Inició sus estudios musicales en la Fundación Nacional Batuta a la edad de 8 años, bajo la tutoría de las maestras María del Rosario Osorio y Johana Vela. Allí tuvo su primer acercamiento al violín además de adquirir formación orquestal. Siempre se destacó por su desempeño, lo cual le permitió a los 14 años ingresar a la Orquesta Sinfónica Metropolitana Batuta Bogotá, donde tuvo la oportunidad de tocar en diferentes teatros de Bogotá como el Julio Mario Santo domingo, León de Greiff, Jorge Eliecer, Colón, y, asimismo, compartir escenario con importantes orquestas profesionales. Continuó sus estudios con el maestro Camilo Guevara y posteriormente ingresó a la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá bajo la dirección del maestro Rubián Zuluaga.



Diego Claros, Piano

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Ibagué - Institución Educativa Técnica Musical “Amina Melendro de Pulecio”, donde recibe el título de Bachiller Musical con énfasis en Piano. Recibió grado de honor como mejor instrumentista y distinción al mérito por excelencia académica y musical. Allí, sus maestros de Piano fueron Juan Carlos García, Olga Lesmes, Edna Boada y Carlos Ceballos.

Posteriormente ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Sus primeras maestras de piano en la Universidad fueron Mercedes Cortés y Mariana Posada. Allí termina su carrera de pianista con la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo la más alta calificación en su Recital de Grado. Es Ganador de la Distinción “Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia” XIX versión, 2009. En 2015 se recibe como Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la tutoría del maestro Mac McClure. Adelantó estudios de Maestría en Dirección Sinfónica con el maestro Guerassim Voronkov.

Ha recibido clases magistrales con los maestros Vida Kalojanova, Felipe Aguirre, Janusz Olejniczak y Marco Sollini. Participó en el taller “Bach y el Piano”, dictado por el reconocido maestro Abraham Abreu, especialista en música barroca.

Fue seleccionado para la serie de Jóvenes Intérpretes 2010 de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en las modalidades solista y agrupación, con el Trío “Voz de Ébano”, ofreciendo conciertos en diferentes ciudades del país.

Además de su desempeño como instrumentista, fue estudiante activo de las cátedras de composición y dirección de la Universidad Nacional, siendo sus maestros Moisés Bertran, Harold Vásquez-Castañeda, Gustavo Parra, Patricia Vanegas, Zwignew Zajac. Trabajó como profesor de piano en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Fue profesor del área teórica y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, a cargo de la maestra Ángela Simbaqueba, con quienes realizó importantes montajes de gran acogida, como las óperas “Amahl and the Night Visitors” de Gian Carlo Menotti, “Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini, “Atzar” de Albert Guinovart, “Una voce in off” de Xavier Montsalvatge, “Les Mamelles de Tirésias” de Francis Poulenc, “The Turn of the Screw” de Benjamin Britten y “El último día de Francisco Pizarro” de Moisés Bertran. Ha sido pianista colaborador de las tres versiones del concurso nacional de Clarinetes “CLARIBOGOTÁ”. Se desempeñó como preparador teórico de la Cátedra de Dirección Sinfónica de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital.

Su trayectoria como pianista colaborador ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical académico. En 2014 ofreció un recital como acompañante de canto lírico en la prestigiosa “Academia Marshall” en Barcelona. Actualmente se desempeña como Pianista Colaborador y Profesor del Área Teórica de la Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, Pianista Correpetidor del Área de Canto de la Universidad Central, Pianista Colaborador de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es Profesor de Piano y Pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro del Ensamble de Música de Cámara “La Sociedad”.

Programa

1. Partita N° 3 en E mayor. - Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

I. Preludio

2. Romanza No.2 en F mayor. Op. 50. - Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

3. Concierto No. 1 para violín en G menor - Max Bruch (1838 - 1920)

I Allegro moderato

II Adagio

4. Adios Nonino - Ástor Piazzolla

Notas al programa

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):

Partita N.º 3 en E mayor – Preludio.

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 -Leipzig, 1750), es considerado como el más grande compositor de todos los tiempos, organista, clavecinista y director de coro del periodo barroco. Su importancia en la historia de la música es imprescindible. Adicionalmente, su amplia producción musical se ha caracterizado por la abundancia de texturas, el contrapunto y su belleza técnica y expresiva.

Compuestas en 1720, las series de Sonatas y Partitas para violín solo, brillan por su fuerza y complejidad y se insertan en el repertorio propio de la escuela alemana de violín entre los siglos XVII y XVIII. Bach toma el modelo de la suite francesa al organizar las partitas como una recopilación de danzas, en su mayoría como formas binarias y en la misma tonalidad. La partita N.º 3 completa fue transcrita para laúd solo por Bach. El Preludio, uno de los 7 movimientos de esta partita, exige una avanzada técnica de arco y consiste casi enteramente de semicorcheas, se caracteriza principalmente por su vigor expresivo. Es un espectáculo de energía, virtuosismo e imaginación polifónica.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827):

Romanza No.2 en F mayor. Op. 50.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827), fue un compositor, director de orquesta, pianista y profesor de piano alemán. Su legado musical abarca, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo.

La Romanza en Fa es una pieza muy expresiva, llena de elegancia y con un carácter

nostálgico. La entrañable melodía principal está concebida vocalmente como un aria instrumental que se repite a lo largo de la obra. Se conocen dos romanzas para violín y orquesta (en sol y fa). Ambas pertenecen al primer período de Beethoven, compuestas en la época feliz de su juventud, cuando contaba con la calurosa acogida y protección de la alta aristocracia vienesa.

Max Bruch (1838 - 1920):

Concierto No. 1 para violín en G menor - Allegro moderato, Adagio.

Max Bruch (Alemania, 1838 – Friedenau, 1920), fue un compositor y director de orquesta alemán. Este concierto es su pieza más conocida y es considerado uno de los más populares dentro del repertorio romántico alemán. Dado que Bruch no era violinista, durante la composición de la obra pidió ayuda al violinista Joseph Joachim, a quien luego dedicaría la partitura.

Bruch es conocido por su amor a la música folclórica, y esta obra muestra esa afinidad desde su comienzo. El primer movimiento está lleno de melodías melancólicas y apasionadas, mostrando contraste entre dramatismo y alegría. Por su parte, el Adagio es considerado el corazón de la obra, apreciado como uno de los mejores movimientos lentos de todos los conciertos escritos para violín. Se caracteriza por ser íntimo y sensible, con una aguda intensidad emocional, lo cual hace que tenga el equilibrio perfecto entre la extravagancia y la pasión.

Ástor Piazzolla (1921 –1992): Adiós nonino.

Ástor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992), fue un bandoneonista y compositor argentino considerado uno de los músicos más importantes de tango en todo el mundo en el siglo XX. Sus obras revolucionaron el tango tradicional en un nuevo estilo denominado nuevo tango o tango de vanguardia, incorporando elementos del jazz y música clásica.

Durante una gira por Centroamérica en 1959, Piazzolla recibió la noticia de la muerte de su padre, al cual lo apodaban nonino. En octubre de este año él compuso este tango, es una lamentación y un homenaje a su padre después de pasar por un episodio de depresión. La pieza se convirtió pronto en uno de sus temas más emblemáticos por su sensibilidad expresiva y la fuerza en la interpretación. El propio Astor lo vivía de ese modo: “Es el tema más lindo que escribí en mi vida”.

Referencias:

<https://es.hollywoodbowl.com/musicdb/pieces/2976/preludio-from-partita-no-3-bwv-1006-for-solo-violin>

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bach_sebastian.htm

<https://es.laphil.com/musicdb/pieces/3095/romance-no-2-in-f-major-op-50>

<https://llibrary.co/document/zplvgvoz-ludwig-van-beethoven-romanzas-para-violin-y-orquesta-en-sol-mayor-op-40-y-en-fa-mayor-op-50.html>

<https://es.laphil.com/musicdb/pieces/4499/violin-concerto-no-1-in-g-minor-op-26>

<https://www.infobae.com/cultura/2021/06/20/dia-del-padre-el-dolor-que-llevo-a-astor-piazzola-a-componer-adios-nonino-su-tango-mas-emblematico/>

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.