



GIANCARLO FRANCO MÁRQUEZ

VIOLÍN (COLOMBIA)

**VIERNES 10
DE DICIEMBRE
DEL 2021
12:00 M.**

OBRAS DE BACH, MOZART,
PIAZOLLA Y BRAHMS
DIEGO CLAROS, PIANO

AUDITORIO ALBERTO LLERAS CAMARGO,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, BOGOTÁ

Entrada libre con inscripción previa hasta el viernes 10
de diciembre a las 8:00 a.m. en facart.es/giancarlo-marquez

Giancarlo Franco



Inició sus estudios musicales a los 10 años de edad en la escuela de música del colegio CAFAM bajo la tutoría de la maestra Cinthia Correa y posteriormente con la maestra Sandra Martínez. A los 15 años ingresó al sistema de centros orquestales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en donde comenzó su formación formal. Estudió con la maestra Luisa Delgado de la Sinfónica Nacional de Colombia. Junto a ella se preparó e ingresó por convocatoria a la Orquesta Filarmónica Pre-Juvenil de Bogotá bajo la dirección del maestro Rubián Zuluaga en donde se desempeñó como asistente de jefe de 2dos Violines por dos años. En esta institución estuvo bajo la tutoría de maestros como Amparo Botero de Colmenares y Víctor Colmenares-Billings de la Sinfónica Nacional. Tuvo la oportunidad de tocar en montajes con la Orquesta Filarmónica de Bogotá bajo la batuta del maestro Josep Caballé Domenech. En 2018 se hizo acreedor de la beca “Quiero estudiar” con la que entró a la Universidad de los Andes, en donde estudió con el Maestro Federico Hoyos y actualmente con la Maestra Anyango Yarbo-Davenport. En 2019 integró la orquesta de la ópera Dido y Eneas con el taller de ópera de la Universidad, el cual fue presentado en teatros como el auditorio Mario Laserna, el Teatro Colón de Bogotá y el Teatro Julio Mario Santo Domingo. Actualmente integra la Orquesta de los Andes y se encuentra cursando la opción en Historia del Arte, dónde ha colaborado en proyectos de investigación con el Museo Colonial y el archivo musical de la Catedral Primada de Bogotá.



Diego Claros, Pianista acompañante

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Ibagué - Institución Educativa Técnica Musical “Amina Melendro de Pulecio”, donde recibe el título de Bachiller Musical con énfasis en Piano. Recibió grado de honor como mejor instrumentista y distinción al mérito por excelencia académica y musical. Allí, sus maestros de Piano fueron Juan Carlos García, Olga Lesmes, Edna Boada y Carlos Ceballos.

Posteriormente ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Sus primeras maestras de piano en la Universidad fueron Mercedes Cortés y Mariana Posada. Allí termina su carrera de pianista con la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo la más alta calificación en su Recital de Grado. Es Ganador de la Distinción “Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia” XIX versión, 2009. En 2015 se recibe como Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la tutoría del maestro Mac McClure. Adelantó estudios de Maestría en Dirección Sinfónica con el maestro Guerassim Voronkov.

Ha recibido clases magistrales con los maestros Vida Kalojanova, Felipe Aguirre, Janusz Olejniczak y Marco Sollini. Participó en el taller “Bach y el Piano”, dictado por el reconocido maestro Abraham Abreu, especialista en música barroca.

Fue seleccionado para la serie de Jóvenes Intérpretes 2010 de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en las modalidades solista y agrupación, con el Trío “Voz de Ébano”, ofreciendo conciertos en diferentes ciudades del país.

Además de su desempeño como instrumentista, fue estudiante activo de las cátedras de composición y dirección de la Universidad Nacional, siendo sus maestros Moisés Bertran, Harold Vásquez-Castañeda, Gustavo Parra, Patricia Vanegas, Zwignew Zajac. Trabajó como profesor de piano en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Fue profesor del área teórica y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, a cargo de la maestra Ángela Simbaqueba, con quienes realizó importantes montajes de gran acogida, como las óperas “Amahl and the Night Visitors” de Gian Carlo Menotti, “Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini, “Atzar” de Albert Guinovart, “Una voce in off” de Xavier Montsalvatge, “Les Mamelles de Tirésias” de Francis Poulenc, “The Turn of the Screw” de Benjamin Britten y “El último día de Francisco Pizarro” de Moisés Bertran. Ha sido pianista colaborador de las tres versiones del concurso nacional de Clarinetes “CLARIBOGOTÁ”. Se desempeñó como preparador teórico de la Cátedra de Dirección Sinfónica de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital.

Su trayectoria como pianista colaborador ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical académico. En 2014 ofreció un recital como acompañante de canto lírico en la prestigiosa “Academia Marshall” en Barcelona. Actualmente se desempeña como Pianista Colaborador y Profesor del Área Teórica de la Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, Pianista Correpetidor del Área de Canto de la Universidad Central, Pianista Colaborador de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es Profesor de Piano y Pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro del Ensamble de Música de Cámara “La Sociedad”.

Repertorio

1. Partita No. 2 BWV 1004 en Re menor (1717-1723)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

IV. Gigue

2. Concierto para Violin No. 3 en Sol Mayor, K.216 (1775).

Cadencias de Eugène Ysaÿe

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Allegro

Adagio

Rondó

INTERMEDIO

3. Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango Etude No. 6

4. Sonata para Violín No. 1. "Regensnate" Op 78 (1878)

Johannes Brahms

(1833-1897)

Notas al programa

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 -Leipzig, 1750) es considerado como el compositor más prolífico de todos los tiempos. Organista, clavecinista, cantor, multi instrumentista y maestro de capilla. Su obra ha sido caracterizada por su notable austeridad, espiritualidad, perfección técnica, belleza artística y prodigiosidad. En 1703, a Bach le fue asignado el puesto de músico de la corte en la capilla del duque Juan- Ernest III de Arndstat, en donde este también se desempeñó como organista. Desde 1707 hasta su muerte en 1750 vivió en diferentes lugares de Alemania como Mülhausen, Weimar, Köthen y Leipzig dónde exploró la mayoría de los géneros (vocales e instrumentales) existentes para la época, en los cuales manejaba de forma magistral el contrapunto y la polifonía.

La Partita No. 2 para Violín solo, compuesta durante 1717 y 1723 fue una suite de cinco danzas francesas (Allemande, Courante, Sarabande, Guige y Chaconne). La Giga es una danza barroca veloz, escrita en métrica ternaria. Durante el proceso de composición, su esposa María Barbara falleció por lo que Bach compuso el último movimiento de la partita -la Chacona- en su honor.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo,1756- Viena, 1791) fue un compositor, pianista, violinista, director de orquesta y profesor. Acreedor del título del maestro del clasicismo gracias al establecimiento de ciertas normas y lineamientos de referencia que fueron usados por diversos compositores a lo largo de la historia. Desde temprana edad Mozart mostró capacidades prodigiosas en el violín, en el teclado y en la composición donde con sólo cinco años ya era prolífico. La realeza europea mostró gran aprecio por el niño, que a los 17 años fue contratado como músico de la corte de Salzburgo en dónde llegó a componer más de 600 piezas (entre óperas, sinfonías, misas, conciertos, etc.)

El Concierto para Violín No. 3 en Sol Mayor fue compuesto en Salzburgo en 1775, cuando Mozart tenía diecinueve años. Consta de tres movimientos: Allegro, Adagio y Rondó. El Allegro compuesto en forma sonata, cuyo tema principal es brillante y usualmente imitado por el acompañamiento. El Adagio, lento y solemne, nos lleva a la tonalidad de la dominante (Re Mayor). El concierto finaliza con el Rondó, el cual nos lleva por diferentes temas en donde comenzamos con uno alegre y airoso. Continúa por un pequeño Andante, que a su vez hace un guiño al tema “Strassburg”, el cual se encuentra a través de su repertorio. Seguido a esto, nos conduce a un Allegretto, el cual es juguetón

e infantil, quién nos recuerda las rondas cantadas por los niños. Para volver finalmente al tema principal del movimiento.

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897) fue un compositor y pianista alemán del periodo Romántico. Escribió sinfonías, conciertos, música de cámara, composiciones corales, lieder y sonatas. Su trabajo regresa a algunas nociones del clasicismo en un momento en el que sus contemporáneos exploraban nuevas formas y cuestionaban el periodo clásico. Su trabajo es mayormente de música absoluta, sin embargo, en los lieder y algunas de sus sonatas estas eran programáticas.

La Sonata No. 1 “Regensnate” en Re menor escrita entre 1878 y 1879 comparte ideas motivicas con dos de sus lieder: “Regenlied” y “Nachklang”, gracias a esto, la sonata es llamada “Sonata de la lluvia”. El primer movimiento es muy lírico y apasionado, sin embargo, este no lleva al típico clímax romántico.

Astor Pantaleón Piazzolla (Mar del Plata, 1921- Buenos Aires, 1992) fue un bandoneonista y compositor argentino reconocido mundialmente como el mayor compositor de tango de la historia. Sus obras cambiaron la concepción que se tenía del tango, incluyendo elementos del Jazz y de la música académica a este “nuevo tango” o “tango de vanguardia”. Sin embargo, este fue criticado por sus contemporáneos ya que estos decían que Piazzolla era «el asesino del tango» y que este no lo respetaba, siendo un esnob y creando “música híbrida”.

Los estudios tango muestran una evolución de este al igual que en la “Histoire du Tango” en donde la primera pieza comienza muy tonal y rítmicamente ortodoxa y en su último movimiento muestra la “degeneración” de este en términos de tonalidad y ritmo.

Referencias

1. Iriarte, J. L. 2015. Atlas Ilustrado Historia De La Música. España: Susaeta.
2. [https://www.dw.com/es/cien-a-%C3%B1os-de-astor-piazzolla-creador-del-tango-nuevo/a-56829564](https://www.dw.com/es/cien-a%C3%B1os-de-astor-piazzolla-creador-del-tango-nuevo/a-56829564)
3. <https://palomavaleva.com/es/johann-sebastian-bach/>
4. <https://www.britannica.com/biography/Wolfgang-Amadeu>

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.