
RECITAL DE GRADO

Diego Tovar **Piano**

Viernes 10 de diciembre
de 2021, **4:00 p.m.**

Lugar: Auditorio Lleras Camargo,
Universidad de los Andes, Bogotá

Obras de Bach, Beethoven,
Lizst, Ravel y Villa-lobos

Sobre el pianista
Diego Alejandro Tovar García (1997)

Pianista de la Universidad de Los Andes. Entró a Ingeniería de sistemas en 2015 y, posteriormente, en 2016 entró a música a los énfasis de composición y piano. Se ha interesado particularmente por la música de los periodos romántico e impresionista. Como pianista se ha presentado solo y en conjunto en salas como: Sala de música Ernesto Martín, Auditorio Mario Laserna, Auditorio Lleras Camargo, Auditorio León de Greiff, Sala Otto de Greiff. Sus intereses como artista son conjugar la música con las ciencias y otros artes, como se puede ver en su publicación sobre la música de las esferas en la revista estudiantil Punto y Seguido (Tovar 2021).

Notas al programa

***Preludio y Fuga en mi mayor, I tomo del Clave bien Temperado* – J. S. Bach**

El clave bien temperado es un compendio de piezas que cumplió el doble propósito de justificar el, entonces innovador, sistema de afinación temperado y de servir como texto pedagógico acerca de cómo escribir polifónicamente. El preludio y fuga en mi mayor consta de dos piezas: El preludio está construido alrededor de un tema lírico ornamentado. Este tema es trabajado de forma imitativa y contrapuntística, esbozando delicadamente la tonalidad de mi mayor y su mundo armónico circundante. Por su parte, la fuga tiene un carácter más ágil. El sujeto de la fuga tiene una cabeza construida con una segunda mayor, cuya articulación permite reconocerla fácilmente. Luego continúa con un movimiento continuo de semicorcheas que es tan representativo de mucha música de Bach. Así es que, Bach aprovecha la particularidad de la cabeza del sujeto para poblar de entradas falsas y juegos polifónicos esta fuga; dando como resultado una pieza muy libre y entretenida.

***Sonata en Re menor N.17, Op. 31 N.2 “Tempestad”* – Ludwig van Beethoven**

Compuesta entre 1801 y 1802, su apodo de “La tempestad”, no es original del compositor. Fue acuñado posteriormente por la alegación de que Beethoven se habría inspirado en la obra homónima del escritor William Shakespeare. Escrita en tres movimientos, es una sonata revolucionaria en todo sentido. Desde su introducción marcada con *Largo* en vez de *allegro* como era acostumbrado; hasta el uso de una sección de *recitativo*, recurso no común para el instrumento del piano. Esto termina por generar un efecto muy moderno para la época. En el segundo movimiento, es evidente el pensamiento del piano como una orquesta llena de colores específicos y la expresividad impetuosa de Beethoven es la base para el tercer movimiento. La pieza se configura como un perfecto balance entre ímpetu y lirismo.

***Soneto 104 del Petrarca S. 161* – Franz Liszt**

Esta pieza fue pensada originalmente para el formato de voz y piano; así fue que existió en dos versiones vocales y más tarde en dos versiones para piano solo. En la escritura de la pieza es evidente esta influencia de la música vocal, particularmente en la forma de construir la melodía. Como su nombre lo sugiere, esta pieza está construida sobre el poema de Petrarca buscando retratar el dolor y tormento de amor que atraviesa el narrador. La pieza se convierte en un elegante balance de lirismo y virtuosismo, y es precisamente por ello que ha mantenido un lugar muy especial dentro del repertorio pianístico universal.

***Miroirs* – Maurice Ravel**

Miroirs es una suite de 5 piezas para piano de Ravel. Cada una de las piezas está dedicada a uno de sus compañeros artistas del grupo “Les Apaches”. Cada una guarda una relación con la persona en la que fue inspirada.

El ciclo comienza con *Noctuelles*, pieza dedicada a Léon-Paul Fargue, poeta y ensayista francés. Esta pieza es densa cromáticamente y posee motivos rítmicos que evocan el volar de las polillas. En general, se la puede considerar como una evocación de escenas nocturnas tomando a las polillas como personajes. Se puede hacer un paralelo entre la poesía simbolista de Fargue y la manera en que Ravel realiza la descripción.

La segunda pieza es *Oiseaux tristes*, dedicada a Ricardo Viñes, pianista español. Esta como otras piezas del ciclo, son un experimento de escritura musical que busca liberar a la música de un rigor rítmico concreto. Así, Ravel nos presenta esta imagen de pájaros silbando, como una imagen natural de una forma libre, casi orgánica. La pieza requiere de una introspección extrema, obligando a trasladar la dificultad de la técnica a la concepción de la pieza.

La tercera pieza es *Une barque sur l'océan*, dedicada a Paul Sordes, pintor francés. En esta pieza se representa una barca que va sobre las olas. La escritura de arpeggios en movimientos ascendentes y descendentes imitan este vaivén.

La cuarta pieza, *La alborada del gracioso*, es dedicada a Michel-Dimitri Calvocoressi, quien era escritor y crítico musical. Quizá, la pieza de ejecución técnica más complicada debido a sus pasajes con notas repetidas. Aquí hay un claro paralelo a la herencia española de Ravel, pues estos pasajes, y la mayoría de la obra, están contruidos sobre frases y ritmos típicos españoles como la jota y la saeta.

La quinta pieza es *La vallée des cloches*, dedicada a Maurice Delage, alumno de Ravel. En esta pieza el compositor nos lleva en una caminata por una escena de campo donde una persona presencia el sonar de las campanas de varias iglesias. Pareciera que el transcurrir de este trayecto toma una hora por el gesto que existe en el ritmo de los motivos de hacer énfasis en tres campanadas, para luego en el final culminar con cuatro campanadas.

Ciclo brasileiro, W374 N.3 Festa no sertao – Heitor Villa-Lobos

El ciclo brasileiro, como mucha de la música de Villa-Lobos, es una muestra de la conjugación entre música académica y música popular brasilera. El compositor realizó varios viajes etno-musicales al interior del amazonas que influenciaron fuertemente su estilo y obra.

La *Festa no sertao* nos dibuja un momento festivo que toma lugar en el desierto. Las secciones festivas envuelven un sección dramática que utiliza frases rápidas en la mano derecha para dibujar el viento que atraviesa la escena desértica.

Referencias

Tovar, D. A. (2021). Esferas Stereo. *Revista Punto y Seguido*. <https://facartes.uniandes.edu.co/sitios/puntoyseguido/esferas-stereo/>

Hiroshima G. El soneto de Petrarca, N. 104. Hollywood Bowl. <https://es.hollywoodbowl.com/musicdb/pieces/121/petrarchs-sonnet-n-104>

Del Pozzo, M. L (2007). Peregrinaje hacia Liszt. Sonetos de Petrarca. http://www.sinfoniavirtual.com/revista/005/peregrinaje_hacia_liszt_2.php

Piano Society (2016). Miroirs. <http://www.pianosociety.com/pages/Miroirs/> consultado en 10 de diciembre 2021

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.