
RECITAL DE GRADO

Diego Quijano, trompeta



Sábado 11 de diciembre
de 2021, **3:30 p.m.**

Lugar: Auditorio Lleras Camargo,
Universidad de los Andes, Bogotá

Obras de Bolling,
Valencia y Bozza

Diego Claros, piano
Pablo Robledo, batería
Carlos Rengifo, contrabajo

Entrada libre con **inscripción previa**
hasta el viernes 10 de diciembre
a las **12:00 m.** en
facart.es/diego-quijsano



Diego A. Quijano E.

Sus estudios musicales inician a los 8 años en la casa de la cultura de chía, donde ingresa a estudiar guitarra, piano clásico y hace parte del coro infantil. A los 11 años ingresa a la casa de la cultura de Cajicá, inicia sus estudios en la trompeta con el profesor Juan Carlos Mendoza e ingresa a la banda sinfónica infantil de Cajicá a cargo del maestro Darwin Trujillo. En la cual, obtiene dos premios individuales en concursos nacionales como mejor instrumentista, emprendiendo el rol de solista junto a la banda. Al crecer pasa por la banda sinfónica juvenil y luego a la banda sinfónica especial de Cajicá a cargo del maestro Diego Arévalo, siguiendo sus estudios en la trompeta con el maestro Jhoan García. En el segundo semestre del 2016 inicia sus estudios de música como productor de audio en la Universidad de los Andes. Un semestre después (2017) inicia su carrera profesional como trompetista en la misma universidad, siendo alumno del maestro Johnny Edison Lucero Calvachi (hasta la actualidad). Durante su carrera, sigue siendo parte de la banda sinfónica especial de Cajicá, donde representa al país en un concurso mundial de bandas (WORLD MUSICCONTEST 2017) en el Theater Heerlen de la Ciudad de Kerkrade - Holanda. También hacen una serie de conciertos en España, Francia y Bélgica.

En el 2019 hace parte del Festival Internacional de música en Cartagena junto a la banda sinfónica de Cajicá, en el mismo festival hace parte de la “Orquesta SuperNova” que fue conformada por varios músicos que incluían a los miembros de la Philharmonia Orchestra de Londres. A lo largo de la carrera ha tenido influencias del jazz gracias al maestro Óscar Acevedo y sus diferentes ensambles. Debido a esto, impulsó una iniciativa estudiantil para hacer la apertura de la Bigband Uniandes (2019). Participó en clases magistrales con Jhon Fadis (Estados Unidos), Alistair Mackie (Londres), Eric Aubier (Francia), Julia Boucaut (Francia), Maite Ontelé (Países Bajos), Ernesto Chuliá (España), Steven Devolder (Bélgica), Manu Mellaerts (Bélgica), Rubén Simeón (España), Pacho Flores (Venezuela), Wiff Rudd (Estados Unidos), Juan Fernando Avendaño (Colombia).”



Diego Claros

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Ibagué - Institución Educativa Técnica Musical “Amina Melendro de Pulecio”, donde recibe el título de Bachiller Musical con énfasis en Piano. Recibió grado de honor como mejor instrumentista y distinción al mérito por excelencia académica y musical. Allí, sus maestros de Piano fueron Juan Carlos García, Olga Lesmes, Edna Boada y Carlos

Ceballos.

Posteriormente ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Sus primeras maestras de piano en la Universidad fueron Mercedes Cortés y Mariana Posada. Allí termina su carrera de pianista con la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo la más alta calificación en su Recital de Grado. Es Ganador de la Distinción “Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia” XIX versión, 2009. En 2015 se recibe como Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la tutoría del maestro Mac McClure. Adelantó estudios de Maestría en Dirección Sinfónica con el maestro Guerassim Voronkov.

Ha recibido clases magistrales con los maestros Vida Kalojanova, Felipe Aguirre, Janusz Olejniczak y Marco Sollini. Participó en el taller “Bach y el Piano”, dictado por el reconocido maestro Abraham Abreu, especialista en música barroca.

Fue seleccionado para la serie de Jóvenes Intérpretes 2010 de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en las modalidades solista y agrupación, con el Trío “Voz de Ébano”, ofreciendo conciertos en diferentes ciudades del país. Además de su desempeño como instrumentista, fue estudiante activo de las cátedras de composición y dirección de la Universidad Nacional, siendo sus maestros Moisés Bertran, Harold Vásquez-Castañeda, Gustavo Parra, Patricia Vanegas, Zwiġniew Zajac. Trabajó como profesor de piano en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Fue profesor del área teórica y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, a cargo de la maestra Ángela Simbaqueba, con quienes realizó importantes montajes de gran acogida, como las óperas “Amahl and the Night Visitors” de Gian Carlo Menotti, “Gianni Schicchi” de Giacomo Puccini, “Atzar” de Albert Guinovart, “Una voce in off” de Xavier Montsalvatge, “Les Mamelles de Tirésias” de Francis Poulenc, “The Turn of the Screw” de Benjamin Britten y “El último día de Francisco Pizarro” de Moisés Bertran. Ha sido pianista colaborador de las tres versiones del concurso nacional de Clarinetes “CLARIBOGOTÁ”. Se desempeñó como preparador teórico de la Cátedra de Dirección Sinfónica de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital.

Su trayectoria como pianista colaborador ha sido ampliamente reconocida en el ámbito musical académico. En 2014 ofreció un recital como acompañante de canto lírico en la prestigiosa “Academia Marshall” en Barcelona.

Actualmente se desempeña como Pianista Colaborador y Profesor del Área Teórica de la Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, Pianista Correpetidor del Área de Canto de la Universidad Central, Pianista Colaborador de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es Profesor de Piano y Pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro del Ensamble de Música de Cámara “La Sociedad”.

Repertorio

Toot Suit (1981)

- I. Allegre
- III. Rag - Polka
- IV. Marche
- V. Vespérale

Andante y Acherzo

Rustiques (1955)

Claude Bolling (1930- 2020)

Invitados:
Pablo Robledo, batería
Carlos Rengifo, contrabajo

Juan Carlos Valencia

Eugene Bozza (1905 - 1991)

Notas al programa

Toot Suit: Fue una obra presentada en el año 1981 por el compositor y pianista francés, Claude Bolling (1930-2020). Este autor es conocido por su virtud a la hora de interpretar jazz en el piano. También, Bolling se destacó por hacer composiciones para instrumentistas clásicos dentro del lenguaje que él más dominaba: el jazz. En esta ocasión, Bolling introdujo los siguientes tipos de trompeta dentro del jazz contemporáneo: la trompeta clásica en si bemol y do, la corneta, trompeta piccolo y bugle. En esta riqueza de sonidos se pueden evidenciar aspectos clásicos y barrocos, sin perder la sonoridad jazzística. La composición de la obra está acompañada del piano jazz, el contrabajo y la batería, y está dividida en seis movimientos: I) *Allègre*; II) *Mystique*; III) *Rag-Polka*; IV) *Marche*; V) *Vespérales* y VI) *Spirituelle*.

Esta obra se caracteriza por la variedad de trompetas que se requiere en cada movimiento; además, es necesario conocer las particularidades de cada una de las trompetas. Cabe resaltar, que el estilo clásico prevalece en la obra y, por esto, es primordial que la forma de tocar el instrumento se base en la escuela clásica. Además, el estilo jazz se determina por dos aspectos: por un lado, el acompañamiento de piano, batería y contrabajo; por otro lado, las diferentes armonías y escalas que se generan a lo largo de la obra. Estas son características del jazz, como las tensiones, los disminuidos y los modos.

Rustiques: Es una obra del francés Eugène Bozza (1905-1991) compuesta en el año 1955. E. Bozza fue un compositor, director de orquesta y violinista dentro del movimiento clásico, también se destacó en el género de la ópera. Dentro de sus composiciones para instrumentos solistas, se evidencia una exigencia técnica alta, sin perder sus fundamentos estéticos muy arraigados de la música y estilo francés. Sin embargo, en la obra *rustiques* también se evidencia la influencia del impresionismo. Muestra del estilo francés, es la expresividad que requiere la obra. La expresividad es fundamental, ya que muchos momentos son libres, al gusto del solista. Además, esta pieza ofrece variedad de contrastes, estos contrastes se crean a partir de la construcción de diferentes elementos: como las dinámicas, las articulaciones, los efectos, el uso de sordina, y el rango del instrumento. A su vez, se van desprendiendo las exigencias técnicas, estas, son una suma de elementos que definen y caracterizan a la obra *Rustiques*, por ejemplo: el triple *staccato* y toques característicos de fanfarrias; las frases largas y dinámicas que van de doble *piano* a doble *forte*; la velocidad y destreza en otro tipo de escalas y frases.

Andante y scherzo: Esta obra fue compuesta por el colombiano Juan Carlos Valencia (1978) en el año 2012. La pieza está inspirada en obras que dieron el comienzo del siglo XX en Francia, y está dividida en dos secciones. La primera es el "Andante", acá se refleja cierta delicadeza y expresividad en las frases. Seguido de esto, se crea un diálogo entre la trompeta y el piano, siempre guardando la tranquilidad en la música. Al finalizar, la obra permite más pasividad y delicadeza haciendo el uso de la sordina.

La segunda parte: el *scherzo*, da inicio a una métrica nueva, la cual refleja más energía y abre el camino hacia una danza. Esta sección contrastante imita una danza celta para luego dar paso a la parte B, donde se refleja nuevamente el tema principal de la obra.

Bibliografía:

Le Monde avec AFP. (2020, 30 de diciembre). *Mort de Claude Bolling, jazzman et compositeur de musiques de films*. Le Monde.fr. https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2020/12/30/mort-de-claude-bolling-jazzman-et-compositeur-de-musiques-de-films_6064848_3382.html

Eugène Bozza: Rustiques: Trumpet And Accomp. (s. f.). Musicroom | Shop Sheet Music, Instruments & Accessories. <https://www.musicroom.com/eugène-bozza-rustiques-trumpet-and-accomp-al21586>

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación
Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.