



RECITAL DE MITAD DE CARRERA

JOSÉ DANIEL LÓPEZ

PIANO (COLOMBIA)

**VIERNES 3
DE DICIEMBRE
DEL 2021
12:00 M.**

OBRAS DE BACH,
BEETHOVEN, RAMÍREZ,
VILLA-LOBOS Y
SCHUMANN.

SALA DE MÚSICA ERNESTO MARTIN,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, BOGOTÁ

RECITAL DE MITAD DE CARRERA

José Daniel López



Jose Daniel Lopez empezó a estudiar piano a los 8 años en la Universidad Pedagógica Nacional, continuo sus estudios en el programa infantil y juvenil de la universidad de los Andes durante 7 años, donde estuvo bajo la tutoría de los maestros David Tovar y Mauricio Cala. A la edad de 16 años continuo sus estudios en la fundación Unimúsica con la maestra Inés Leyva y el maestro Jorge Zorro, también recibió clase de Paola Ávila, Jorge Alejandro Salazar y Sebastian Wanumen. En el 2017-02 ingreso a la facultad de música de la Universidad de los Andes en la cátedra del maestro Antonio Carbonell, en donde continua sus estudios.

Obra	Autor
Preludio y fuga en mi menor, BWV 855	Johann Sebastian Bach
(1722)	1685-1750
Sonata para piano No 17, Op 31 no 2 “La tempestad”	Ludwig Van Beethoven
(1802-1803)	1770-1827
Largo – Allegro	
Adagio	
Allegretto	
Widmung	Schumann/Liszt
(1848)	1811-1886
Sonata pour piano	Pedro F. Ramírez
(2012)	1979-Presente
Pasillo	Adolfo Mejía
	1905-1973

Siguiendo el orden establecido en el programa, voy a hacer una pequeña introducción a cada obra.

Para iniciar, el primer tomo del clave bien temperado fue compuesto en 1722. Sin embargo, el “Preludio y fuga en mi menor”, Bach lo había compuesto unos años antes. Este ha de tenerse en cuenta porque es el único de ambos tomos del Clave Temperado que está escrito a dos voces. El preludio empieza resaltando una melodía y un acompañamiento lo más suave posible con el fin de no opacarla. De repente, justo en la mitad, Bach lo contrasta con una parte rápida y virtuosa, que da pie al carácter con el que se va a tocar la fuga. La fuga es un contrapunto a dos voces, cuyo sujeto y contrasujeto se intercambian entre ambas manos.

En segundo lugar, “La Tempestad” llamada también “sonata recitativo”, es una de las obras para piano más famosas de Beethoven. El primer movimiento empieza de manera inusual, un Largo da inicio al movimiento, seguido por un Allegro, creando así un imaginario de tormenta. El segundo movimiento, Adagio, comienza con un acorde arpegiado que recuerda al inicio del primer movimiento. El tercer movimiento es todo

lo opuesto al anterior, pues, su carácter atormentado, intermitente y sombrío, coincide con la atmosfera creada en el primero. El nombre de esta sonata es una alusión a la obra de Shakespeare “La Tempestad”. Por tradición, esta obra musical pasó a la posteridad con ese título.

Siguiendo este orden, el “Widmung” es un lied que originalmente fue escrito por Robert Schumann, con un texto de Friedrich Rückert. Este se compuso como regalo de bodas a su esposa Clara Wieck. Pertenece al ciclo de lieder para piano y voz “Myrthen” op 25. El texto original dice:

Original

Du meine Seele, du mein Herz,
Du meine Wonn', o du mein Schmerz,
Du meine Welt, in der ich lebe,
Mein Himmel du, darein ich schwebe,
O du mein Grab, in das hinab
Ich ewig meinen Kummer gab!
Du bist die Ruh, du bist der Frieden,
Du bist vom Himmel mir beschieden.
Dass du mich liebst, macht mich mir
wert,
Dein Blick hat mich vor mir verklärt,
Du hebst mich liebend über mich,
Mein guter Geist, mein bess'eres Ich!

Traducción

Tú, mi alma. Tú, mi corazón,
Eres mi dicha, oh eres mi dolor
Eres mi mundo en el que vivo
Mi cielo tú, en el que floto,
Oh tú mi tumba, baja a eso
¡Di mi dolor para siempre!
Eres el resto, eres la paz
Tú eres del cielo para mí.
Que me ames me hace digno de mi
Tu mirada me ha transfigurado frente a
mi
Me amas por encima de mi
¡Mi buen espíritu, mi mejor yo!

Franz Liszt cuando escuchó ese lied quedó tan impactado, que fue la primera transcripción para piano que hizo de las obras de Schumann. En esta se puede escuchar que mantiene el carácter original de la obra, extendiendo el final con su toque personal y virtuoso.

Continuando, la “Sonate Pour Piano” de Pedro Ramírez tiene tres movimientos; el primero está construido a partir del desarrollo motivico de la cuarta fa-sib. El segundo movimiento, a partir de un ostinato busca resaltar el potencial acústico del instrumento. Mientras que el tercer movimiento es un tema con variaciones que juega con cambios de matiz contrastados.

Para finalizar, Adolfo Mejía es uno de los compositores más reconocidos de la música colombiana por sus obras para piano y orquesta. En el “Pasillo de las Campanas” podemos escuchar tres secciones. En la primera el compositor busca recrear el sonido de unas campanas, la segunda sección es un pasillo muy tradicional y la tercera enaltece la voz más lírica. La obra termina retomando la primera sección.

Bibliografía

Widmung | Song Texts, Lyrics & Translations | Oxford Lieder

