



**POSTÚLATE  
ANTES DEL  
9 DE AGOSTO**

**PROGRAMA DE  
ESCRITURA CREATIVA  
DE GROW COLOMBIA  
2021**

**[HTTPS://FACART.ES/ESCRITURA-GROW](https://facart.es/escritura-grow)**

**eden project**

 **Universidad de  
los Andes**  
Colombia

 **Biotechnology and  
Biological Sciences  
Research Council**

 **GCRF**  
Global Challenges  
Research Fund

 **UEA**  
University of East Anglia

 **GROW  
COLOMBIA**

### **¿Qué se espera lograr con este programa de escritura creativa?**

[GROW Colombia](#) es una colaboración científica internacional única que trabaja para proteger la biodiversidad y fomentar una bioeconomía sostenible en uno de los países con mayor biodiversidad del mundo. El programa GROW Colombia está trabajando para desarrollar las capacidades del país con el fin de caracterizar, administrar y conservar la increíble biodiversidad de Colombia. Sin embargo, reconocemos que los datos y la evidencia no son suficientes. Necesitamos crear contenido atractivo y convincente que invite tanto al público como a los tomadores de decisiones a comprometerse con el medio ambiente y a considerar su valor. Trabajamos en todas las disciplinas para poder llegar más allá de nuestras audiencias habituales e inspirarlas a que se interesen en nuestro trabajo y aprecien la importancia de la biodiversidad.

#### **Este programa tiene como objetivo:**

- demostrar un enfoque de divulgación científica emotivo
- hacer que la ciencia sea más accesible para el público
- fortalecer los vínculos entre ciencia y arte
- inspirar un género de escritura basado en la ciencia y en el medio ambiente

### **¿Cuál es la meta del programa de escritura creativa?**

La meta del programa es producir una colección de cuentos sobre la biodiversidad en Colombia.

Los cuentos se publicarán y presentarán en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP26) en noviembre de 2021.

Otros productos podrán incluir podcasts u otras formas de difusión o animación.

Los participantes utilizarán la ficción para abordar algunos de los temas y conversaciones más importantes de nuestro tiempo y cerrar la brecha entre el arte y la ciencia con el objetivo de conectar a las audiencias con la increíble biodiversidad de Colombia.

### **¿Quiénes pueden participar?**

El programa de escritura creativa de GROW Colombia está abierto a solicitantes como estudiantes universitarios colombianos interesados en la escritura creativa y a escritores y narradores colombianos que hayan publicado previamente. Los participantes deben ser mayores de edad y residentes en Colombia. Se otorgará un máximo de doce plazas en el programa.

### ¿Por qué participar?

Este programa es una oportunidad para:

- Conectarse con un programa internacional de investigación científica que atiende problemáticas reales y que está trabajando para crear un futuro positivo para Colombia basado en el uso sostenible y la protección de la biodiversidad.
- Colaborar con científicos como fuente de inspiración para su trabajo.
- Escribir para una audiencia internacional.
- Ayudar a la ciencia a llegar a nuevas audiencias.

Los resultados de este trabajo serán publicados y comunicados bajo el programa de GROW Colombia.

Al finalizar el programa, el autor del mejor escrito tendrá la oportunidad de participar en un intercambio de desarrollo profesional ya sea viajando al Reino Unido para participar en la COP26 de cambio climático o alternativamente, viajando en una bio expedición en Colombia. En ambos casos el propósito del intercambio será crear un cuerpo de escritura que desarrolle los temas explorados a través de la comisión. Los resultados de este trabajo se publicarán y comunicarán en el marco del programa GROW Colombia.

### ¿Cómo se apoyará el desarrollo de los cuentos?

Los escritores trabajarán con material derivado de investigaciones científicas, antropológicas y socioeconómicas. Podrán consultar a científicos para obtener información adicional.

También tendrán acceso a expertos en escritura creativa para recibir orientación y retroalimentación.

Los participantes también recibirán un seminario web introductorio seguido de tutoriales individuales con expertos en escritura creativa.

Los científicos de GROW Colombia estarán disponibles para consultas y entrevistas por parte de los participantes.

### ¿Qué temas están disponibles como fuente de inspiración?

Se motivará a los escritores a que usen los valiosos recursos de GROW Colombia, los cuales estarán disponibles a través de materiales de consulta y de entrevistas con los investigadores y colaboradores del programa trabajando en terreno. Hay un millón de historias como fuente de inspiración, que incluyen a científicos que viajan en el tiempo construyendo el árbol genealógico del oso de anteojos, parientes del chocolate de millones de años que están en proceso de evolución, detectives de peces amazónicos, bibliotecas de azúcar, bosques perdidos y vacas hambrientas, mundos ocultos bajo tierra, paz en el corazón de la naturaleza y cálculos imposibles de valores invisibles.

Para mayor información consulte [growcolombia.org](http://growcolombia.org)

**Audiencia de los cuentos:** jóvenes, adultos y niños

### **Reglas para la presentación de los cuentos por parte de los participantes del programa**

Los cuentos que se desarrollen en el marco del programa deben entregarse a más tardar el 23 de septiembre. Se sugiere que se entreguen antes de esta fecha. Los cuentos que se entreguen tarde no podrán optar a concursar por el intercambio y puede que no sean publicados.

Los cuentos deben ser trabajos originales que no hayan sido publicados o autopublicados antes de la fecha de inicio del programa. El autor debe tener los derechos exclusivos de su cuento y éste no debe requerir ninguna autorización adicional de derechos de autor, e.g. citar letras u otras obras que estén protegidas por derechos de autor.

Los cuentos deben estar escritos en español y tener menos de 2000 palabras. Deben estar mecanografiados, a doble espacio en una fuente legible de 12 puntos e incluir el título y el nombre del autor. Los cuentos ilustrados no serán elegibles a ser publicados.

Los cuentos entregados se editarán y traducirán al inglés antes de su publicación sin la supervisión o aportación del autor. De ser necesario, al traducirse se podrán cambiar los títulos de los cuentos.

Los autores otorgan al programa derechos mundiales no exclusivos para reproducir el trabajo enviado a perpetuidad sin recompensa ni remuneración. Los autores conservarán los derechos sobre sus cuentos.

### **Acerca del intercambio de desarrollo profesional**

Un escritor será seleccionado para ser parte del intercambio de desarrollo profesional y podrá participar en una de las dos siguientes actividades para desarrollar un escrito creativo relacionado con el proyecto GROW Colombia:

Opción 1: asistencia a la COP26 (incluye viaje, alojamiento y alimentación). La asistencia a la COP26 solo estará disponible si se levantan las restricciones de viaje debido a la pandemia. Está opción también está sujeta a los requisitos de la visa y vacunación que puedan exigirse. Si el viaje internacional no es posible entonces el intercambio que se ofrecerá será la participación en la bio expedición.

Opción 2: Unirse y participar activamente en una bio expedición en un lugar único de Colombia, siguiendo de cerca a nuestros innovadores investigadores colombianos (incluidos viaje, alojamiento y alimentación).

No se ofrecerá ningún equivalente monetario o alternativo al intercambio profesional.

### **¿Cómo postularse al programa?**

Para postularse a este programa debe llenar en su totalidad y enviar el formulario de registro que se encuentra en el siguiente enlace <https://facart.es/escritura-grow> antes de 9 de agosto de 2021 a las 11:59 PM hora colombiana.

### **¿Cómo se seleccionarán los participantes?**

Las postulaciones deben incluir una breve declaración de interés y uno o dos ejemplos de escritos de no más de 200 palabras cada uno. Los participantes serán seleccionados por un panel de miembros del equipo de GROW Colombia y de la Universidad de los Andes.

La decisión de los jueces es final.

Advertencia: La opción de la participación en la COP26 depende las fechas de registro que estipulen los organizadores de evento. Las fechas de registro en la COP26 aún no se conocen y estarán disponibles en el transcurso del programa. En caso de que no sea posible viajar debido a que las fechas de registro no coinciden, al escritor se le ofrecerá la opción de la bio expedición.

## **Cronograma**

Se espera que los participantes del programa participen en las sesiones que se mencionan a continuación:

Fecha de apertura de la convocatoria: 22 de Julio, 2021

Fecha de cierre de la convocatoria: 9 de agosto

Decisión sobre los escritores seleccionados: 20 de agosto

Inicio del programa: 23 de agosto (sesión de seminario web y selección de los temas por parte de los escritores)

Sesiones de biblioteca viva con investigadores: a realizarse en la semana del 23 de agosto

Sesiones de tutoría: dos sesiones de tutoría con un experto en escritura creativa entre el 23 de agosto y el 23 de septiembre

Fecha límite de entrega de cuentos: 23 de septiembre, pero se recomienda entregar antes. Las entregas tardías no serán elegibles para el intercambio y no podrán publicarse.

Sesión de cierre y conclusiones del programa: 24 de septiembre

Anuncio del ganador: 1 de octubre

Traducción, edición, revisión, diseño e impresión de los cuentos: 4-29 octubre

Publicación de los cuentos: 31 de octubre de 2021

# Biografía de las expertas en escritura creativa del programa

## MERCEDES KEMP

Mercedes Kemp es una escritora y académica.

Mercedes nació y creció en el sur de España. Durante los últimos cuarenta años ha vivido en West Cornwall, Reino Unido.

Mercedes Kemp es Escritora y Directora de Comunidad e Investigación de WildWorks Theatre Company ([www.wildworks.org.uk](http://www.wildworks.org.uk)) y ha enseñado Escritura y Bellas Artes en la Universidad de Falmouth (Reino Unido) durante los últimos 30 años. Como escritora de teatro, ha viajado desarrollando historias, textos y guiones para obras en lugares específicos en Malta, Chipre, Francia, Bélgica, los Territorios Ocupados de Palestina, Italia, Túnez y todo el Reino Unido. Su trabajo siempre se centra en la relación entre el lugar y las personas. Su método implica una especie de investigación etnográfica ecléctica sobre una variedad de fuentes: archivos, bibliotecas, cementerios, paradas de bus, chismes de la ciudad, fotografías antiguas, conversaciones y, sobre todo, una observación cercana al proceso de la memoria y su efecto sobre el valor que la gente le da en su entorno.

## MARIA MERCEDES ANDRADE

María Mercedes Andrade es profesora asociada en el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes. Tiene un pregrado en Filosofía de la Universidad de los Andes, una maestría en Filosofía del New School for Social Research, una maestría en Literatura Hispánica de SUNY Stony Brook y un Ph.D. en Inglés y Literatura Comparada de SUNY Stony Brook. Enseña cursos de teoría, literatura comparada, humanidades ambientales y traducción. Es la directora del Programa de Escritura Creativa que se dicta a través de Educación Continuada. Ha publicado cuatro libros de investigación, y, en el área de creación, la novela *Elegía para una insomne* (Cuarto Propio), el poemario *Grafía* (La Jaula Publicaciones) y el libro de cuentos *Los inspectores* (Cuarto Propio). Sus textos han sido traducidos al inglés, italiano y esloveno. Actualmente prepara un libro de cuentos.

## CÁNDIDA FERREIRA

Cándida Ferreira es profesora de Literatura y de Teoría Literaria de la Universidad de los Andes (Bogotá). Dirige el grupo Estudios comparados de artes, fundado en 2009. Ofreció los talleres de creación Bio-cuentos y Biografías expandidas. Orienta investigaciones en el campo comparado y en estudios de las identidades étnica, de género y psicobiológica. Como ilustradora publicó el libro *Humedad* (LaJaula, 2017).

## Contactos del programa de escritura creativa

Natalia Valderrama ([n.valderramar@uniandes.edu.co](mailto:n.valderramar@uniandes.edu.co)),  
Juan Azcárate ([j.azcarate@uniandes.edu.co](mailto:j.azcarate@uniandes.edu.co)),  
Juliet Rose ([jrose@edenproject.com](mailto:jrose@edenproject.com))