

# COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN LITERATURA

DEL 05 AL 07 DE MAYO DEL 2021

PROGRAMACIÓN

5  
DE  
MAYO

|                 |   |
|-----------------|---|
| 08:00am-09:00am | Conferencia inaugural<br><b>Ángela Dorado-Otero</b><br>Queen Mary University of London  |
| 09:00am-10:50am | Mesa 1<br><b>Palabras en escena</b><br>Cine y teatro latinoamericanos<br>Modera: Pablo Guarín<br><b>09:00am</b><br>Imágenes accidentales<br>José María Urdaneta<br>University of California, Irvine<br><b>09:20am</b><br>Materialidad de la fantasía: un estudio formal de los diálogos de Pepe y Cleo en <i>Roma</i> (2018) de Alfonso Cuarón<br>Camila Gómez Zuleta<br>Universidad de los Andes<br><b>09:40am</b><br>Afinar el oído: paisajes sonoros en <i>Canción sin nombre</i> de Melina León<br>María Camila Pepin<br>Universidad de los Andes<br><b>10:00am</b><br><i>Bloqueo</i> de Rafael Spregelburd: La diseminación de la forma dramática, la cultura y el otro<br>Miguel Jaime Rodríguez Puerto y Brigitte Gissel Jiménez Rojo<br>Universidad Nacional de Colombia<br><b>10:20am</b><br>Espacio para preguntas  |
| 10:50am-11:00am | <b>Receso</b>   |
| 11:00am-12:50pm | Mesa 2<br><b>Otras formas de decir</b><br>Poéticas de la resistencia<br>Modera: Zaide Figueredo<br><b>11:00am</b><br>Poéticas del Caribe anglófono: polifonías, territorios y resistencias<br>Andrés Felipe Micán Castiblanco<br>Universidad Nacional de Colombia<br><b>11:20am</b><br>Nudos y desnudos: análisis de la obra de Lenito Robinson-Bent en relación con el panorama de la literatura krial<br>Melissa Pérez Peña<br>Universidad de Antioquia<br><b>11:40am</b><br>Literatura antipatriótica (Antiheimatsliteratur), destrucciones cívicas y subversión de ideología de nación en el discurso autobiográfico de <i>Los días azules</i> de Fernando Vallejo y <i>El origen</i> de Thomas Bernhard<br>Jairo Alejandro Amaya Londoño<br>Universidad de los Andes<br><b>12:00pm</b><br>Las revanchas morales del pueblo en <i>La calle 10</i> de Zapata Olivella<br>Julio César Padilla Herrera<br>Universidad Nacional de Colombia<br><b>12:20am</b><br>Espacio para preguntas |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 08:00am-09:00am | <p>Conferencia de apertura</p> <p><b>Paula Marín Colorado</b><br/>Instituto Caro y Cuervo</p>   |
| 09:00am-11:50am | <p>Mesa 3</p> <p><b>Heridas y cicatrices</b><br/><i>Violencia(s) y disputas en torno a la memoria</i><br/>Moderan: Pablo Perea y Camila Gómez</p> <p><b>09:00am</b><br/>El "caso Ayotzinapa" y el desplazamiento de la literatura en la construcción de la memoria de la violencia<br/>Alonso Burgos Vásquez Mellado<br/><i>Princeton University</i></p> <p><b>09:20am</b><br/>Del Testimonio a la estética de posguerra: el péndulo de la memoria en <i>El sueño del retorno</i> de Horacio Castellanos Moya<br/>Gabriel Ángel Galiano<br/><i>Universidad Nacional de Rosario, Argentina</i></p> <p><b>09:40am</b><br/>Construcción de memoria colectiva: tres acercamientos estéticos alternativos alrededor del discurso oficial del conflicto armado colombiano<br/>Alejandra Garzón Caballero<br/><i>Universidad de los Andes</i></p> <p><b>10:00am</b><br/>Espacio para preguntas</p> <p><b>Receso</b></p> <p><b>10:30am</b><br/>Literatura de la época de la Violencia: el caso de algunos cuentos de <i>Cenizas para el viento</i> y <i>Manuel Pachó</i> a partir de la perspectiva del compromiso social del escritor y la memoria colectiva<br/>Marisela Guapacha<br/><i>Universidad de Antioquia</i></p> <p><b>10:50am</b><br/>La realidad social en la literatura infantil latinoamericana<br/>Enith Johana Cifuentes<br/><i>Universidad de los Andes</i></p> <p><b>11:10am</b><br/>Ires y venires de la memoria: dualidades y ambivalencias en el recuerdo de Efraín González<br/>Cristian Camilo Baquero<br/><i>Universidad de los Andes</i></p> <p><b>11:30pm</b><br/>Espacio para preguntas</p> |
| 11:55am-01:15pm | <p>Mesa 4</p> <p><b>Fuerzas centrifugas</b><br/><i>Perspectivas poéticas diversas</i><br/>Modera: Antonia Echeverría</p> <p><b>11:55am</b><br/>Polifonía poética y configuración del sujeto lírico en la poesía indígena contemporánea<br/>Juan David Sanabria<br/><i>Universidad Católica Argentina</i></p> <p><b>12:15pm</b><br/>Espacios sospechosos en la literatura fantástica, una perspectiva crítica desde lo <i>unheimlich</i><br/>Juanita Perras<br/><i>Universidad Nacional de Colombia</i></p> <p><b>12:35am</b><br/>La irreal imagen especular: el estatus ontológico de los personajes y la transfiguración de la realidad en <i>Farabeuf</i> de Salvador Elizondo<br/>Sofía Heim<br/><i>Universidad de los Andes</i></p> <p><b>12:55pm</b><br/>Espacio para preguntas</p>  |

7  
DE  
MAYO

|                 |  |
|-----------------|--|
| 08:00am-09:00am | <p>Conversatorio de apertura</p> <p><b>Camila Sosa Villada</b><br/>Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2020</p>   |
| 09:00am-10:50am | <p>Mesa 5</p> <p><b>Bestiario</b><br/>Diálogos poéticos de géneros y especies<br/>Modera: Jhohan Romero</p> <p><b>09:00am</b><br/>Cuerpos arácnidos: la subjetivación en "Spider (Cell)" y el mito de Aracne<br/>Antonia Echeverría Rodríguez<br/>Universidad de los Andes</p> <p><b>09:20am</b><br/>Serenata colibrí: una poética radiofónica en <i>Tengo miedo torero</i> de Pedro Lemebel<br/>Javier Sebastián Isaza Esguerra<br/>Universidad de los Andes</p> <p><b>09:40am</b><br/>Diálogo con el propio subordinado: el voyerista oculto a plena vista o el comportamiento sintomático del cuerpo masculino en la narrativa de <i>El Obsceno pájaro de la noche</i><br/>Sergio David González<br/>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p><b>10:00am</b><br/>Por qué no nombrar a tu gato: una lectura de <i>Nombres y animales</i> de Rita Indiana<br/>Jhonny Jiménez<br/>Universidad de los Andes</p> <p><b>10:20am</b><br/>Espacio para preguntas</p> |
| 10:50am-11:00am | <b>Receso</b>  |
| 11:00am-12:15pm | <p>Mesa 6</p> <p><b>Escrituras del fin del mundo</b><br/>Proyectos creativos<br/>Modera: Pablo Guarín</p> <p><b>11:00am</b><br/>Cantos de sirena: una colección interactiva de poemas como respuesta y reescritura de la representación del género y el deseo en <i>Sirena Selena, vestida de pena</i> de Mayra Santos Febres<br/>Pablo Abella<br/>Universidad de los Andes</p> <p><b>11:15am</b><br/>Expongo públicamente mi trabajo como supuesta escritora de ficción<br/>Laura Sepúlveda Yusti<br/>Universidad de los Andes</p> <p><b>11:30am</b><br/>Los sueños como un oasis donde los textos beben y se echan a la sombra<br/>Lorenzo Camacho<br/>Iowa University</p> <p><b>11:45am</b><br/>El Sinhueso<br/>Nicolás Z. Giedion<br/>University of Potsdam</p> <p><b>12:00pm</b><br/>Espacio para preguntas</p>   |
| 12:15pm-01:15pm | <p>Conversatorio de cierre</p> <p><b>Patricia Lino</b><br/>University of California, Los Angeles</p>   |