PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DE COLOMBIA

Diagnóstico de la situación actual de las manifestaciones de la LRPCI del ámbito Nacional frente a la pandemia del COVID-19

Departamento de Arte
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes

Grupo Patrimonio Cultural Inmaterial
Ministerio de Cultura

Lista agradecimientos por Manifestación

Las Procesiones de Semana Santa de Popayán, Cauca
Felipe Velasco
Juan Caicedo

La música vallenata tradicional del Caribe colombiano
Adrián Villamizar

Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del municipio del Medio San Juan
Héctor Rodríguez

Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia
Teresa de Jesús Hurtado

Saberes asociados a la partería afro del Pacífico
Liceth Quiñones Sanchez
Mamá Rosmilda
Mamá Tere

Sistema Normativo Wayuu aplicado por el Putchipüi'üi (Palabrero)
Joaquín Prince

Cantos de Trabajo de Llano
Edilberto Gómez Duarte
Jhon Moreno Riaño

Bëtscnaté o Día Grande de la tradición camëntsá
Juan Bautista Agreda Chindoy

Carnaval de Negros y Blancos de Pasto – Nariño
Claudia Afanador

La tradición de celebrar a los ahijados con macetas de alfeñique en la ciudad de Santiago de Cali
Martha Cecilia Ortiz Pineda
Mónica Cortés Buitrago

El Carnaval de Barranquilla
Alberto Gómez Struss

Los Conocimientos y tecnicas tradicionales asociadas con el barniz de Pasto Mopa mopa Putumayo-Nariño.
Mary Ortega
Richard Valderrama

Carnaval de Riosucio (Caldas)
Sandra Calvo Pinzón

Cuadrillas de San Martín, que se desarrollan en el municipio de San Martin, Meta
Carlos Ernesto Rey aguilera

Espacio Cultural del Palenque de San Basilio
Jesús Natividad Pérez Palomino

Tradición y creación en la celebración popular de la Semana Santa de Ciénaga de Oro, Córdoba
Orlando Pretelt Burgos
Silvio Burgos Durango

Laboratorio de estudios en artes y patrimonio

Mario Omar Fernández

Semillero Patrimonio Cultural Inmaterial

Maria Fernanda Urueña

Gabriela Valentina Quintero

Ximena Thiermann

Maria Kamila Lenes

Gabriela Herrera

Ministerio de Cultura

Ana María Galviz

Ana María García

Introducción

El siguiente documento es el análisis de las respuestas de los portadores de las manifestaciones de la LRPCI del ámbito nacional, el cual estaba dirigido a promover un proceso de construcción participativa para desarrollar acciones de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que a su vez permitan responder al contexto de emergencia causado por la pandemia del COVID-19.

Los insumos y el diagnóstico resultado de sus respuestas y de este documento, serán la base de construcción y gestión de un proyecto basado en el desarrollo de acciones que conduzcan a una mejor respuesta a la emergencia con énfasis en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

Contenido

Espacio Cultural de San Basilio de Palenque.....5

Carnaval de Barranquilla.....7

Carnaval de negros y blancos de Pasto.....9

La música vallenata tradicional del caribe colombiano.....11

Cuadrillas de San Martín, Meta.....13

Carnaval de Riosucio.....15

Gualíes, Alabaos y Levantamiento de Tumbas,
Ritos Mortuorios de las comunidades del Medio San Juan.....17

Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas
con el Barniz de Pasto Mopa-Mopa.....19

Saberes asociados a la partería afro del Pacífico.....21

Sistema de conocimiento ancestral de los Pueblos Arhuaco,
Kankuamo, Kogui y Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta.....23

Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa.....26

Tradición de Celebrar a los Ahijados con
Macetas de Alfeñique de Santiago de Cali.....28

Tradición y Creación en la celebración popular de
la Semana Santa de Ciénaga de Oro.....30

Músicas de marimba y cantos tradicionales
del Pacífico Sur Colombiano.....32

Procesiones de Semana Santa de Popayán.....34

El sistema normativo de los wayuús aplicado
por el pütchipuiui (palabrero).....36

Bëtscnaté o Día Grande de la tradición camëntsá.....38

Cuadros vivos de Galeras.....40

Cantos de Trabajo del Llano.....42

Cultura silletera del territorio de Santa Elena.....44

Espacio Cultural de San Basilio de Palenque

San Basilio del Palenque. Fotografía por Rodolfo Palomino

Contexto

De acuerdo con el sitio oficial de la UNESCO, la comunidad del palenque San Basilio se construye a partir de una organización social basada en redes familiares, prácticas colectivas y en los grupos de edad llamados ma-kuagro. Esto es relevante para el plan de divulgación de la manifestación puesto que los contenidos deben expresar ese sentido de construcción colectiva, solidaria y familiar.
Asimismo, sus prácticas rituales fúnebres y médicas son muestra de los sistemas espirituales en su propia cosmovisión: rescatar esto es imprescindible para comprender la manifestación. El ritual de Lumbalú es un ejemplo. Esta práctica fue ofrecida en el Cementerio de Bogotá en honor a Luis Carlos Galán y Gustavo Rojas Pinilla.
La lengua palenquera es considerada la única en las Américas que combina los elementos de la gramática castellana con las raíces de las lenguas bantúes. Además de ser una expresión de diversidad cultural, la lengua es una herramienta de cohesión social en la comunidad.

Antes del COVID-19, el conflicto armado entre los paramilitares colombianos y grupos guerrilleros locales era una problemática que afectaba en gran manera a la población. De igual manera, la discriminación racial aún se manifiesta en poblados aledaños al palenque, hecho mencionado en la página de la UNESCO.

Principales tensiones a partir de la pandemia según el formulario

Las prácticas de colectividad se están viendo afectadas por el obligado confinamiento. En una comunidad que se cimenta en el contacto y las redes colectivas, el distanciamiento está poniendo en riesgo algunas prácticas como el ritual fúnebre (Lumbalú), que ya veíamos antes, y la organización ancestral (Kuagro).
El riesgo en salud para los portadores mayores es latente. Eso es particularmente problemático teniendo en cuenta que ellos son los formadores de las nuevas generaciones. Las fuentes de recursos en la comunidad están sujetas a la producción del campo y la venta por parte de las mujeres palenqueras en las calles de las ciudades [en Cartagena, por ejemplo]. En estas circunstancias se ha dificultado mantener dichas actividades de sustento.

Condiciones necesarias

Se deben aplicar varias medidas o estrategias para afrontar el riesgo como el control de acceso al espacio cultural de San Basilio de Palenque. Asimismo, mantener el aislamiento preventivo obligatorio en casa y así no tener contactos con personas por fuera del círculo familiar en el que habitan. Por otra parte, garantizar la soberanía alimentaria de los portadores. Por último, permitir que haya un encuentro de los mayores y jóvenes junto a la planeación de actividades virtuales.

Ayudas

La comunidad ha recibido ayudas humanitarias por organizaciones de la diáspora en Barranquilla y Cartagena, además de otras personas e instituciones del nivel departamental y nacional. En estos momentos se está a la espera de un apoyo económico por tres meses de 160.000 pesos, pero aún no se hace efectivo. Esto, con los recursos de Impuestos a la telefonía móvil INC.

Diagnóstico

A lo largo del texto, se dejaron algunas preguntas que sería conveniente responder para una divulgación y apoyo útil a la manifestación. Es necesario que las comunidades puedan mantener sus lazos en la colectividad con el fin de mantener su identidad y bienestar para las familias contemporáneas como los nexos intergeneracionales. También es necesario tener en mayor cuidado y protección a los portadores mayores. Esto supone una adaptación de estas prácticas a las condiciones que la pandemia permite, ya sea virtual o en menores proporciones.

Igualmente, hay una constante preocupación por el sustento económico puesto que las fuentes tradicionales tienen mayores obstáculos en estos tiempos. De continuar la situación, la población más joven podría dispersarse o mitigar su pertenencia cultural en búsqueda de sus necesidades básicas. Es importante proponer otras fuentes que vayan en línea con su identidad, sin folclorizar como lo ha hecho el turismo tradicional. Lo anterior evidencia que este conflicto no es propio de la pandemia sino que se ha evidenciado con más énfasis.

Se sugiere ahondar en la divulgación a partir de los tres aspectos iniciales y buscar formas de comunicación y diálogo con la sociedad colombiana en general. También sería interesante hablar con personas más jóvenes de la comunidad.

Carnaval de Barranquilla

Carnaval de Barranquilla, Exposición fotográfica Memoria Viva.

Contexto

El Carnaval de Barranquilla es una manifestación que reúne gran parte del folclor del Caribe colombiano, específicamente del pueblo barranquillero y del Río Grande de la Magdalena (Carnaval de Barranquilla S.A, 2020). De manera anual se realiza este festival que dura 4 días en el que la danza, la música y las expresiones folclóricas conviven en un mismo evento. Actualmente el Carnaval es una de las manifestaciones culturales más grandes y reconocidas del país, cuenta con su propia empresa, Carnaval S.A y tiene un museo que narra su historia y exalta las figuras más importantes, como la Reina del Carnaval o el Rey Momo.

Principales tensiones

En el marco de la pandemia ocasionada por el Nuevo Coronavirus (COVID-19) las manifestaciones se han visto vulneradas, sin embargo, durante el 2020 Barranquilla pudo celebrar su fiesta con regularidad del 22 al 25 de febrero. No obstante, no deja de ser una preocupación futura el cómo podría realizarse el carnaval en el año próximo. Esta es una festividad que requiere de comparsas, palcos desde donde se observan los recorridos de las carrozas, bailarines, conciertos y demás eventos que involucran la aglomeración de personas. Asimismo, muchas personas viven de la comercialización de productos con temáticas carnavaleras: academias, artesanos que realizan máscaras, vestuarios, entre otros.

Ayudas

En estos momentos el gobierno nacional y departamental están brindando ayudas solidarias para solventar de cierta manera los gastos de algunas personas que hacen parte de esta manifestación. Adicionalmente, el Carnaval de Barranquilla se encuentra regulado por Carnaval S.A, una empresa orientada específicamente a desarrollar los objetivos de la manifestación y estar al pendiente de los procesos individuales de los sabedores.

Diagnóstico

Se espera que con la ayuda del distrito se pueda hacer un plan de salvaguardia para apoyar la manifestación en celebraciones futuras desde la virtualidad. Además, Carnaval S.A tiene presente que como plan de desarrollo será necesario utilizar un programa de estímulos para los artesanos y promotores. No obstante, deben empezar a pensarse en estrategias virtuales para poder vivir parte del Carnaval 2021 desde los hogares de los barranquilleros. Por fortuna, la mayoría de los actores cuentan con conectividad a Internet, por lo que no sería tan difícil adaptarse al nuevo contexto al que el mundo se enfrenta. A largo plazo puede que esto altere el concepto de cómo debe vivirse el Carnaval, ya que es un evento que requiere de cercanía y contacto humano, aunque las comparsas con danzas típicas podrían ser transmitidas por los medios tecnológicos, el componente humano es muy relevante para esta manifestación.

Observaciones adicionales

Se necesita recolectar más información por parte del gestor, ya que no fue muy generoso con la suministrada en la encuesta Covid.

Bibliografía

Carnaval de Barranquilla S.A. (2020). Carnaval de Barranquilla. Recuperado el 30 de Julio de 2020, de http://www.carnavaldebarranquilla.org/carnaval-de-barranquilla-origen/

Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

Carnaval de Negros y Blancos, Investigación de Carnaval. Fotografía por: Universidad de Nariño.

Contexto

El Carnaval de Negros y Blancos es una manifestación proveniente del departamento de Nariño, más específicamente de la ciudad de Pasto. Esta es una celebración que se realiza de manera anual del 28 de diciembre hasta el 6 de enero y que surge de las tradiciones nativas Andinas y Prehispánicas. Asimismo, cuenta con actividades como el Carnaval del Agua, Desfile de Años Viejos y maquillarse de Negro o Blanco para aludir a la igualdad étnica y cultural (UNESCO, s.f). Actualmente, la manifestación se ve rodeada por un ambiente de incertidumbre frente a lo que sucederá con estas festividades en el marco de esta pandemia. El nuevo coronavirus (COVID-19) ha restringido la libre circulación de las personas, afectado el comercio y también al sector cultural. Durante los primeros días de este año 2020, los nariñenses pudieron festejar con regularidad el Carnaval. No obstante, se desconoce qué vaya a suceder el año próximo.

Principales tensiones

No se han identificado acciones de salvaguardia de la tradición. Los gestores reconocen que por lo pronto se están tomando las medidas de bioseguridad estipuladas por el gobierno nacional. Adicionalmente, se conoce poco o nada sobre las condiciones actuales de los portadores y sabedores del Carnaval de Negros y Blancos.

Condiciones necesarias

Se reconoce la importancia de las estrategias digitales para la difusión de información valiosa entre los sabedores. Asimismo, podrían crearse estos espacios para pensarse en las estrategias futuras que se necesitarán para que pueda llevarse a cabo esta manifestación sin poner en riesgo la vida de los artesanos o asistentes.

Ayudas

Desde las entidades de gobierno municipales y departamentales se han recibido ayudas, pero la manifestación se siente abandonada y es difícil hablar desde el desasosiego que produce el qué pasará a futuro con estos saberes culturales.

Diagnóstico

Frente al impacto del COVID-19 en el Carnaval de Negros y Blancos, si no se toman acciones para conservar la manifestación, sea muy difícil afrontar la pérdida de sabedores y portadores por sus conocimientos sobre la tradición. Ante esta problemática podría contribuir la realización de talleres o charlas que visibilicen la relevancia de preservar este legado cultural. De la misma manera, debe realizarse un monitoreo sobre las condiciones actuales de calidad de vida de estas personas, gestionar redes de apoyo de patrimonio cultural inmaterial y solicitar ayuda para la manutención de quienes viven de esta labor. Por último, se espera poder realizar el Carnaval desde casa y con todas las medidas de bioseguridad.

Bibliografía

UNESCO. (s.f). Carnaval de Negros y Blancos. Obtenido de https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-negros-y-blancos-00287

La música vallenata tradicional del caribe colombiano

José Ricardo y Wilber tocando el acordeón. Fotografía por: Felipe Paz

Contexto

Esta manifestación se desarrolla dentro de un marco social en que se reconoce y preserva la historia y tradición oral asociada al caribe colombiano. A través de esto, se fortalece y construye memoria e identidad cultural. Dentro de los temas a tratar en en el género, se encuentran: Trazos de vida, caminos, lugares y personajes.

Principales tensiones

Dadas las condiciones actuales uno de sus mayores riesgos se concentra en los aspectos creativos de la manifestación. Esta música generalmente se crea en espacios que requieren la reunión de más miembros. Así bien, los autores que testimonian vida, historia, naturaleza y reflexión son en su mayoría personas mayores, para quienes está “prohibido” salir de casa y reunirse con otras personas.

Condiciones necesarias

Dado que para que esta manifestación ocurra se necesita de un público de espectadores, que no puede reunirse, la manifestación no se está pudiendo desarrollar de la manera tradicional. Así es que, al no haber festivales ni cofradías de culto, los autores, compositores e intérpretes, se encuentran sin empleo y por ende sin ingresos. Quienes logran recibir dinero de la música son solo aquellos que tienen música grabada y que suenan en emisoras.
Se propone por parte de la manifestación: Un censo para identificar detentores a través de cartografía regional y ayudar a facilitar canales independientes de comunicación y difusión (radioeléctrico y web).

Ayudas

Por otro lado, respecto al tema de ayudas y mitigación del contagio del coronavirus, se menciona que se han recibido ayudas municipales con mercados y colectas, pero que no se han recibido ayudas de tipo monetario. Así bien, se enfatiza sobre la necesidad de realizar un censo de los portadores, para poder mitigar el impacto en sentido particular y puntual de los manifestantes. Se sostiene que no hay registro de portadores con COVID-19.

Cuadrillas de
San Martín, Meta

Imagen publicitaria del departamento del Meta. Fotografía a Jose Abel Carrillo, cuadrillero guahibo.

Contexto

Las cuadrillas tienen un componente masivo y colectivo en toda su naturaleza. Por ello, la divulgación debe ser entendida bajo los términos del aporte en conjunto y en la interacción virtual. Por ahora, existe una divulgación por fan page en Facebook pero no hay muchos canales virtuales.

Principales tensiones

Por un lado, se ha disminuido el interés de las personas en conocer y difundir la cultura, tanto de los actores principales como de los artesanos y demás artistas que habían basado sus creaciones en la tradición. Asimismo, los ingresos se disminuyeron considerablemente, obligándolos a comenzar nuevas actividades alejadas de la manifestación. Si bien los adultos mayores se encuentran bien de salud, no hacen parte de charlas ni reuniones con los demás miembros de las cuadrillas, así que sus conocimientos y experiencias ya no se están escuchando. Por último, la plaza quedó clausurada. Esto resulta problemático teniendo en cuenta que es la única fuente de ingresos para los gastos fijos que se tienen.

Mecanismos de conservación por la misma comunidad

Para la realización en 2020 se tiene planeado a puerta cerrada ya que las instalaciones lo permiten. Sin embargo, varias tradiciones no se podrían realizar porque incluyen desplazamientos y aglomeraciones. Todo será presentado a través de medios tecnológicos hasta donde el presupuesto y los recursos lo permitan.

La comunicación con los adultos mayores ha sido difícil pero se ha mantenido con llamadas telefónicas. La prohibición de las aglomeraciones ha sido un factor valioso para el cuidado de la población. No obstante, esto ha afectado mucho a la iniciativa ya que esta se basa en la reunión y el contacto masivo.

Prevención y condiciones necesarias

Apoyar al gestor para desarrollar herramientas tecnológicas y de prevención desarrollando las actividades culturales. Se requiere más ayuda en la difusión de la manifestación y su inclusión en anuncios o desarrollos publicitarios. Esto puede generar ingresos y recordar a las personas su importancia. Inspirar nuevas oportunidades de emprendimiento o alternativas de ingresos

Ayudas

En el plan municipal, la manifestación quedó al ser la única en patrimonio, y según acercamientos se apoyará como eje central cultural del municipio.

Diagnóstico

El gestor hizo énfasis en la necesidad de apoyo en divulgación con herramientas digitales de la manifestación. Hay una preocupación por la falta de continuidad de las actividades y el olvido por parte de la población. Esto debido a que las prácticas no se han podido mantener puesto que las actividades tradicionales requerían la constante interacción masiva. Tampoco se ha podido mantener una comunicación fácil con los adultos mayores sabedores de la manifestación. En ese sentido, es necesario el auxilio digital y repensar sus actividades de modo que no requieran ese componente masivo para su transmisión e interacción.

Asimismo, el componente económico es un factor de riesgo tanto para la práctica colectiva como para sus integrantes. Se evidencia la preocupación por parte del gestor hacia los integrantes pues varios de ellos viven una situación económica precaria, que anteriormente dependía del interés de la población y visitantes en la manifestación. En el caso de la manifestación, su principal activo, la plaza, fue clausurada por la coyuntura, de modo que hay un riesgo inevitable.

Carnaval de Riosucio

El diablo recorriendo las calles de la ciudad en el tradicional desfile del Carnaval. Crédito Foto: Paula Andrea Sanchez Gutierrez

Contexto

El carnaval de Riosucio es una festividad que se realiza cada dos años, en año impar, en el municipio de Riosucio, departamento de Caldas. Es un carnaval triétnico, de composición blanca, indígena y mestiza, cuya figura central es el diablo. El reinado del carnaval, que abarca una etapa de preparación, sanción y consumación, es el escenario para la producción creativa, la celebración popular y el establecimiento de un orden social alterno centrado en la sátira. Si bien para las fiestas mayores del carnaval faltan 7 meses, pues se realizaría durante los primeros seis días del 2021, por tradición se hace una preparación o “pre-carnaval” que implican eventos masivos en los que se instala la república carnavalera, los decretos, piezas literarias mata chinescas, entre otras muestras culturales, y los cuales tienen lugar desde julio hasta diciembre del presente año. Estas actividades culturales que implican eventos masivos en la fase de pre-carnaval son una parte fundamental de la tradición cultural del carnaval, así como las festividades del carnaval mismo en las fechas de enero.

Principales tensiones

La pandemia del Covid-19 no solo ha llevado a la cancelación de estos eventos por las medidas de aislamiento extendidas a lo largo del país, sino que también se ha decidido aplazar con fecha no definida el Carnaval de Riosucio (decisión tomada en la última Asamblea del Carnaval). Esta medida representa un gran riesgo para la manifestación cultural por los lazos sociales que debilita dentro del pueblo Carnavalero, los procesos creativos interrumpidos y la sostenibilidad económica del festival.

En adición, desde la alcaldía se manifestó que, debido a un acuerdo municipal, los recursos económicos reservados para la realización del Carnaval de Riosucio serán destinados a las ayudas requeridas por el efecto de la pandemia causada por el Covid-19; a nivel departamental se está discutiendo la disposición de asignar algunos recursos económicos a la manifestación cultural. Este hecho afecta el Carnaval a futuro al no tener certeza de contar con recursos suficientes para realizarlo una vez sea permitido.

Condiciones necesarias- ayudas

Todos estos problemas traen consigo múltiples afectaciones que repercuten en la manifestación cultural del Carnaval de Riosucio. Afectaciones culturales como el problema de mantener viva la tradición carnavalesca, las interacciones entre familias, generaciones y personas de distintas regiones participantes, los procesos creativos interrumpidos para crear atuendos, comparsas, canciones, dramatizaciones, rimas, etc. Y afectaciones económicas tanto a la institución del Carnaval, como a los participantes y patrocinadores que han invertido para la realización del mismo.

Desde la dirección del Carnaval de Riosucio se están promoviendo estrategias que mantenga a la comunidad informada y motivada sobre la manifestación cultural mediante medios masivos y digitales, de esta forma, se busca estimular a los niños y jóvenes para que investiguen acerca de la tradición de la fiesta y se quiere impulsar a que creen material visual que se pueda publicar en los medios del carnaval. Con esto, se busca educar mediante estos medios masivos y digitales a la población sobre la tradición y las costumbres de la fiesta y, también, abrir el espacio para que portadores del conocimiento cultural puedan dar talleres donde enseñen sus artes y oficios relacionados con el Carnaval de Riosucio.

Algunas propuestas que nacen desde los gestores se encaminan a fortalecer los medios digitales y promover actividades mediante la virtualidad, con ello, se impulsaría la creación de la república virtual del carnaval de Riosucio. Para esta propuesta se necesita de recursos económicos que fortalezcan estas nuevas formas de difusión. Por otro lado, el factor económico del festival y de los participantes es un factor crucial para los gestores del Carnaval, por esto, se propuso inspirar nuevas oportunidades de emprendimiento o alternativas de ingreso que ayudaran a las economías de los participantes que invirtieron en el carnaval y/o sus recursos serían ganados en las actividades mismas del carnaval.

Diagnóstico

Finalmente, concluir que las afectaciones causadas por el Covid-19 a la manifestación cultural del Carnaval de Riosucio ponen en riesgo salvaguardar esta tradición por su cancelación a fecha indefinida, los problemas económicos que trae a la dirección del carnaval y a los participantes, y por la imposibilidad de crear comunidad en colectivo. Se espera que durante el tiempo que sea indefinida la fecha del Carnaval, se encuentren estrategias que mantengan a la comunidad informada y animada en relación al carnaval, y qué procesos investigativos y de difusión se potencien entre la misma comunidad. Para esto, es importante fortalecer los medios digitales y apoyar los procesos de difusión masiva (sea por radios comunitarias) e invertir en plataformas virtuales. También es necesario no descuidar la parte económica del carnaval y de sus participantes dialogando con entidades públicas y privadas y asegurando la realización del mismo en fechas futuras.

Gualíes, Alabaos y Levantamiento de Tumbas, Ritos Mortuorios de las comunidades del Medio San Juan

Mujeres alumbrando el recorrido del difunto Foto: Jaime Acuña

Contexto

Esta manifestación es llevada a cabo especialmente por comunidades del pacífico colombiano. El objetivo principal de esta es acompañar el alma de los difuntos hasta la eternidad. Este rito se materializa en momentos de duelo, reafirmando lazos de solidaridad, mientras que ayuda al muerto a despedirse del mundo material, y a los afectados, a aliviar el dolor que deja la muerte del mismo.

Principales tensiones

Los cantores, dadas las condiciones de emergencia sanitaria no pueden asistir a los velorios. Además, esta práctica es realizada principalmente por personas de la tercera edad, a quienes el contacto con otros, pondría en mayor riesgo su estado de salud.

Condiciones necesarias

Para afrontar la pandemia, dado que sostienen estar expuestos a esta, se solicita dotación de material de bioseguridad, así como auxilios en alimentación.

Ayudas

Para prevenir el deterioro de la manifestación en la actualidad, se han realizado conferencias tecnológicas. Se sostiene que estas revitalizan la manifestación en la coyuntura, y eventos con apoyo de medios virtuales serían de gran ayuda.

Diagnóstico

La manifestación no se ha podido realizar de la manera tradicional, pues su ejecución requiere de la presencia y reunión de más de un miembro. Así bien, dado el riesgo existente para las personas de edad avanzada, pasará mucho tiempo antes de que puedan volver a hacerlo de la manera acostumbrada. El acceso al mundo virtual de igual manera, es complejo, y no parece ser una solución para su ejecución en el momento. Se menciona no haber recibido apoyo directo a gestores y/o portadores de parte de ninguna entidad.

Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el Barnizde Pasto Mopa-Mopa

Barniz de Pasto Mopa Mopa, Exposición fotografía Memoria Viva.

Contexto

El Barniz de Pasto Mopa-Mopa es una manifestación nariñense que hace parte de la lista representativa del Patrimonio Inmaterial desde el 2014. La planta de Mopa-Mopa crece en la región suroccidente de Colombia, específicamente en el departamento del Putumayo. Los artesanos empiezan su misión en la recolección de la planta, posteriormente el barniz es preparado desde sus talleres en Pasto y suelen guardar la técnica con recelo, además se transmite de generación a generación. Es una técnica de origen prehispánico muy excepcional, consiste en la ornamentación de objetos en madera con láminas pigmentadas y recortadas que se obtienen gracias a la resina vegetal que produce la mata (Ministerio de Cultura, 2019).

Principales tensiones

Los maestros del Barniz de Pasto viven de la comercialización de sus productos, por lo tanto, la situación actual que atraviesa el mundo ha tenido repercusiones en su economía. La pandemia ha obstaculizado el comercio de las medianas y pequeñas empresas en Colombia, dejando a muchas personas sin ingresos suficientes para subsistir incluyendo a los sabedores. De hecho, algunos de ellos han tenido que empezar a desarrollar una actividad comercial diferente al Barniz como mototaxismo, ventas informales de productos de higiene, entre otros. Asimismo, la calidad de vida de estas personas solo empeora a tal punto que los aprendices han abandonado los talleres, esto evidencia el peligro que corre la conservación de esta tradición artesanal.

Condiciones necesarias

En este sentido, es menester emplear estrategias de marketing digital para visibilizar los productos que los artesanos tienen disponibles a través de las redes sociales, de esta manera los objetos decorados con Barniz de Pasto podrían llegar a todas las personas del país y así ayudar a la salvaguarda de la manifestación.

Ayudas

Los sabedores cuentan con el apoyo del gobierno estatal y departamental, que se han encargado de brindar mercados a los promotores para aliviar la angustia por la que están pasando. Por otra parte, por medio de la Secretaría de Cultura del Municipio de Pasto se están dictando clases virtuales de Barniz de Pasto mopa-mopa, esto contribuye a que esta tradición tan antigua empiece a ser conocida por muchas más personas y se le proporcione la relevancia patrimonial que merece.

Diagnóstico

En conclusión, se espera que la manifestación se vea vulnerada por la situación de la pandemia actual ya que los sabedores no cuentan con los recursos necesarios para seguir ejerciendo el oficio de artesanos. Esto pone en riesgo los saberes asociados al Barniz de Pasto porque la información que se tiene sobre esta labor podría disociarse hasta quedar en el olvido, si no se venden artesanías la tradición dejaría de estar activa en el país. Por último, las capacitaciones y las herramientas virtuales para los portadores son de carácter urgente porque hasta el momento no se han generado muchas actividades que intenten contribuir a que la situación económica y cultural mejoren.

Saberes asociados a la partería afro del Pacífico

Partera auscultando latidos del corazón. Foto: Jaime Acuña

Contexto

Los saberes asociados a la partería afro del Pacífico se enfocan no solo en el proceso de gestación y parto, sino también en el conocimiento del cuerpo, las plantas y sus usos medicinales. Las parteras son además promotoras de la salud, de la igualdad de género y del bienestar colectivo en las dimensiones corporales y espirituales.

Principales tensiones

Los saberes se ven actualmente perjudicados, pues las mujeres dicen no contar con espacios adecuados, ni tecnología que les permita promover y prevenir el cuidado y contagio del COVID-19. Así bien, dado que los saberes se transmiten a través del diálogo, el intercambio y la circulación del conocimiento, las condiciones de confinamiento restringen su difusión y en muchas oportunidades, su práctica. Por otro lado, muchas de las portadoras de la manifestación son mujeres de edad avanzada, para quienes representa un riesgo mayor estar en contacto con personas que puedan estar enfermas del virus, sobretodo, teniendo en cuenta que muchas no cuentan con los protocolos adecuados de bioseguridad.

Condiciones necesarias

Actualmente se plantea un programa de prevención, información y difusión tanto del conocimiento de las parteras, como sobre las condiciones de salud actuales, que permitan mejorar las prácticas frente a la coyuntura. El propósito de este será, reforzar y generar contenido preventivo, a través del conocimiento de las portadoras mismas y con el apoyo de la Facultad de Medicina de la Universidad de los Andes. Emisoras comunitarias y afiches que se envíen por plataformas como Facebook y WhatsApp, estarían contempladas como redes de difusión. Así mismo, se espera contar con el apoyo del gobierno local para la visibilización y propagación de un protocolo de bioseguridad que cuente con pautas para el autocuidado de este grupo poblacional en particular y su grupo de influencia.

Ayudas

Actualmente se plantea un programa de prevención, información y difusión tanto del conocimiento de las parteras, como sobre las condiciones de salud actuales, que permitan mejorar las prácticas frente a la coyuntura. El propósito de este será, reforzar y generar contenido preventivo, a través del conocimiento de las portadoras mismas y con el apoyo de la Facultad de Medicina de la Universidad de los Andes. Emisoras comunitarias y afiches que se envíen por plataformas como Facebook y WhatsApp, estarían contempladas como redes de difusión. Así mismo, se espera contar con el apoyo del gobierno local para la visibilización y propagación de un protocolo de bioseguridad que cuente con pautas para el autocuidado de este grupo poblacional en particular y su grupo de influencia.

Observaciones adicionales

Con el fin de salvaguardar los saberes asociados a la partería afro del Pacífico, las gestoras y portadoras hacen aplicaciones y seguimiento de diversas convocatorias.

Sistema de conocimiento ancestral de los Pueblos Arhuaco, Kankuamo, Kogui y Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta

Comunidad Arhuaca. Fotografía enviada por Ati Gundiwa.

Contexto

El sistema de conocimientos de los cuatro pueblos de la Sierra Nevada se destaca por cuatro componentes principales: lengua y tradición oral, su Organización social (colectividad), sus conocimientos sobre la naturaleza y el universo y los espacios culturales.

La cultura de los cuatro pueblos, Arhuaco, Kogui, Kankuamo y Wiwa, no se transmite de manera teórica sino que se basa en la práctica. Así, la interacción cultural en reuniones es vital para su desarrollo. Algunos ejemplos son la música, la lengua, los cantos, y las historias. Además, para llevar a cabo dichas prácticas, en muchas ocasiones se requieren objetos materiales propios de la naturaleza o escenarios de convivencia y armonía natural.

El sistema de conocimiento ancestral no responde a una fiesta o celebración sino a ceremonias o rituales fundamentales en su cosmovisión. En ese sentido, los portadores hacen énfasis en el error de tomar la cultura como folclorismo, pues esto no los representa a ellos. Igualmente, no hay una división de la naturaleza y espiritualidad en los ámbitos humanos. Por lo tanto, al hablar de la prevención por la pandemia o las formas de divulgación en confinamiento, es necesario partir de una conexión con la naturaleza y desde la posición espiritual.

Principales tensiones

Se ha dificultado la transmisión de los conocimientos y las prácticas wiwa por el confinamiento. sobre todo con los portadores mayores. En el pasado, estas reuniones se convocaban entre comunidades a través del contacto y la interacción. Hay una preocupación por la defensa del territorio, pues la pandemia ha impedido a sus principales portadores desplazarse hacia los lugares de riesgo y transmitir el conocimiento de la lucha del pueblo wiwa como el decreto 1500 o 1953.

El sostenimiento de los portadores y su familia se ha puesto en riesgo, así como la propia salud. Esto debido a la falta de alimentación como necesidad básica pero a su vez, por el compromiso de los portadores por velar por las comunidades y mantenerse en actividad a pesar del latente riesgo. Se percibe un ataque en toda Colombia sobre la integridad física y cultural a los pueblos indígenas, por parte de uno de los principales portadores. La demanda hecha en la línea negra por el decreto 1500. Hay mayor irrespeto por los territorios de las comunidades. “Es contradictorio que el gobierno quiera defender pero realmente nos está insultando y agrediendo”.

Condiciones necesarias

En el momento, la comunidad en su mayoría se mantiene en aislamiento, pico y cédula y toque de queda. Se propone un recorrido a lugares sagrados con garantía de los materiales propios para hacer pagamentos y prevenir enfermedades, desastres, entre otros. Además, se mantiene la comunicación a través de cartas, recorrido al interior del territorio, y llamadas desde puntos estratégicos con teléfonos comunitarios. La organización Wiwa yugumaiun bunkuanarrua tayrona mantiene la transmisión y pedagogía de sus saberes a través de grupos de Whatsapp, páginas de Facebook, y reuniones virtuales.

Sus líderes afirman que el Estado tendría que contribuir a proteger el territorio. Igualmente, es clave la consciencia de la responsabilidad humana en estos sucesos. Pueden ser por la afectación que la humanidad realiza contra la madre tierra. Para prevenir, es necesario devolver un poco de lo que se le ha quitado haciendo pagamentos para la prevención cultural y espiritual. Asimismo, dar garantías y permisos, para que los portadores mayores puedan realizar sus funciones en sitios estratégicos garantizando equipos de bioseguridad: garantía y transporte para estas prácticas culturales.

Es necesario realizar unas reuniones con las autoridades tradicionales de cada comunidad, para realizar un diagnóstico sobre cuál es la manera más adecuada de implementar una estrategia que busque salvaguardar el conocimiento propio pero que ayude a que esto sea autosustentable para la práctica. Por último, pensar en el involucramiento protagónico de la mujer indígena, de la juventud, estudiantes universitarios y secundaria. Las universidades no tienen todas las herramientas. La contundencia está en el relevo generacional, indígena o no indígena sin desplazar la vieja institucionalidad urbana.

Como comentario, se propone que este diagnóstico se realice de manera telefónica o más presencial pues estos medios no cargan la información como también existen muchos términos técnicos que los portadores desconocen. Luis Malo sugirió su página de Facebook Wiwas Dibulla

Diagnóstico

Los líderes de los pueblos de la sierra nevada se han mantenido activos en la transmisión de sus saberes ancestrales y apoyo de la comunidad. A través de herramientas digitales en las redes sociales y conferencias on-line, ponen a disposición su conocimiento a las personas. En ese sentido, ya hay un trabajo realizado por ellos, del cual sería importante partir para pensar contenidos de divulgación. Asimismo, tener en cuenta que son cuatro pueblos con sus líderes respectivos y que tener las cuatro visiones del fenómeno es imprescindible para la consecución de las actividades.

Por otro lado, los portadores hacen énfasis en la cosmovisión espiritual y natural que rodea el sistema de conocimiento ancestral de los pueblos de la Sierra Nevada. Su postura puede aportar a los debates de cuidado y confinamiento para enriquecer a la sociedad colombiana. El problema ha sido que en muchas ocasiones, se ven desde una visión folclórica que impide el diálogo con las dinámicas de nuestra sociedad colombiana.

Por último, hay una preocupación por los cuidados y el sostenimiento de la comunidad y sus portadores. Exigen mejores condiciones de bioseguridad para la continuación de las prácticas de los pueblos, pues muchas de ellas requieren el contacto con el espacio y la naturaleza. De igual manera, el sostenimiento básico, la alimentación de las familias, es una preocupación latente. En muchas de estas condiciones y exigencias, arguye la falta de apoyo y respeto del gobierno colombiano ante su territorio y sus condiciones de vida.

Ayudas

Consideran que no han recibido apoyo del Estado. De quince mil wiwas que son, sólo 27 gestores culturales fueron beneficiarios.

Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa

Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa. Fotografía por Luis Fernando Arenas Guerra.

Contexto

De manera anual y durante el mes de septiembre se celebra en el departamento de Boyacá el Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa. Este evento tiene como función integrar y reunir los grupos bandísticos de toda Colombia para exaltar la música, el folclor, la tradición y poner a prueba los talentos de niños y jóvenes. No obstante, debido a las condiciones sanitarias del momento existe cierto grado de incertidumbre sobre cómo podrá ser celebrado en este 2020.

Principales tensiones

Paipa es un municipio que se beneficia del Encuentro de Bandas de manera económica, esto se debe a que el evento contribuye al turismo y, por ende, al sector hotelero, restaurantes y en general la vida comercial del pueblo. El Nuevo Coronavirus podría dificultar que el Encuentro pueda realizarse presencialmente, esto preocupa a la mayoría de los habitantes ya que muchas personas se benefician de esta manifestación que logra reunir a cerca de 30.000 espectadores. Asimismo, la necesidad de aislamiento perjudica desde niños hasta adultos al no poderse reunir a realizar los ensambles o ensayos, lo que implica que la calidad musical también está en juego. Si bien la tecnología posibilita que los integrantes de las bandas se reúnan virtualmente, esto no reemplaza la presencialidad y el papel del director. Por último, el pueblo teme a las afectaciones psicológicas que el encierro puede tener en las personas.

Condiciones necesarias

Para que esta manifestación pueda llevarse a cabo durante este año es necesario fortalecer las plataformas digitales, la comunicación entre los asistentes y la publicidad del evento. La versión número 46 del Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa se realizará de manera virtual, por esta razón es importante gestionar los recursos económicos necesarios para solventar los gastos. No obstante, ha sido difícil para CORBANDAS (empresa encargada de la planeación y administración de este evento) conseguir el apoyo monetario necesario a causa de la difícil situación que están viviendo las empresas patrocinadoras.

Ayudas

Las Instituciones nacionales y departamentales han estado trabajando desde que empezó la pandemia en el fortalecimiento de los cuidados y prevenciones contra el virus: cuarentenas obligatorias, cierre de fronteras, uso del tapabocas o mascarilla, entre otras. Sin embargo, no se han manifestado ayudas estatales a los gestores, sabedores y actores principales de la manifestación.

Diagnóstico

El Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa se encuentra en una posición difícil en estos momentos. Si bien, se están involucrando estrategias digitales y actividades de divulgación, esto no logra ser suficiente para que una manifestación de este tipo sobreviva. La mayoría de los participantes y espectadores de estos eventos son personas que provienen de otras regiones diferentes a Boyacá, esto representa un riesgo no solo para quienes podrían desplazarse hasta Paipa, también lo es para los habitantes de este municipio al estar expuestos a los turistas y participantes. Es por esta razón que el Encuentro de Bandas Musicales necesita mucho apoyo logístico y una estrategia de divulgación fuerte, además, si las empresas patrocinadoras no pueden verse involucradas de manera económica, es menester que las ayudas estatales y departamentales se manifiesten de alguna manera. Es muy importante para CORBANDAS y para los gestores sentirse apoyados en estos momentos. Actualmente, se están realizando reuniones virtuales convocadas por la Red de Manifestaciones del PCI, esto es significativo ya que contribuye a que el Encuentro sea posible de forma virtual

Tradición de Celebrar a los Ahijados con Macetas de Alfeñique de Santiago de Cali

Tradición de celebrar a los ahijados con macetas de alfeñique. Fotografía por Luis Fernando Arenas.

Contexto

La tradición de celebrar a los ahijados con macetas de alfeñique nace en Cali, Valle del Cauca y se conmemora el 29 de junio, día de los santos cristianos Pablo y Pedro. Los talleres en donde las artesanas comercializan sus productos, y se realiza el Festival de Macetas, están ubicados en el barrio tradicional caleño San Antonio, el cual ha sido fundamental para salvaguardar esta tradición basada en las relaciones de compadrazgo.

Principales tensiones

Actualmente, las artesanas se han visto afectadas a causa del nuevo Coronavirus (COVID-19) que llegó a Colombia el pasado mes de marzo del 2020. Esto ha impedido la circulación normal de personas en la ciudad, afectando así el comercio, la cultura y la salud de todo el mundo. Lo anterior ha sido un gran inconveniente para conservar la tradición activa y que las artesanas puedan seguir teniendo un ingreso o beneficio económico por el servicio que prestan al elaborar las macetas. Además, las artesanas mayores no tienen los conocimientos ni herramientas necesarias para adaptarse al mundo virtual, por lo tanto, continuar con la tradición es todo un reto para las promotoras.

Condiciones necesarias

Esta manifestación aún no tiene declaratoria, lo que entorpece de alguna manera el apoyo que puedan llegar a recibir. Sin embargo, se está haciendo todo lo posible para visibilizar este patrimonio a través de la activación en redes con información de la manifestación. Esto contribuye a que más adelante sea posible adecuar sus casas y talleres con condiciones de bioseguridad y que la venta de las macetas de alfeñique pueda llevarse a cabo. Se tiene presente el riesgo que corren estas mujeres mayores al exponerse al virus, pero su salud mental también se ve vulnerada por la preocupación de la inestabilidad económica que deben atravesar en estos momentos.

Ayudas

Las entidades estatales, departamentales, municipales y las gestoras están haciendo un gran esfuerzo al tratar de sobrellevar la situación para que la tradición no sea desvinculada de la vida de los caleños. En primera instancia, el festival que tuvo lugar el pasado mes de junio, fue realizado de manera virtual. Esto con el fin de brindar un alivio económico a las mujeres artesanas que elaboran el tan apetecido alfeñique. El gobierno municipal utilizó el presupuesto que se tenía para llevar a cabo el festival desde plataformas web (el cual es un proceso mucho más costoso) y entregar a las artesanas bonos de $80.000 para mercados. Asimismo, se están usando las redes sociales para difundir la manifestación, esto incluye vídeos informativos sobre la elaboración de las macetas y se realiza con el fin de atraer otro tipo de público a conocer más sobre la tradición del día de los ahijados. Por otro lado, uno de los aspectos más preocupantes es que la mayoría de las portadoras o artesanas son adultas mayores expuestas a que esta enfermedad acabe con sus vidas

Diagnóstico

Frente al impacto que tendrá la pandemia ocasionada por el COVID-19 en la manifestación, se espera que algunas portadoras deseen adaptarse a las condiciones actuales por medio de las redes sociales. En este caso es menester que se inviertan en estrategias de marketing digital para garantizar el éxito de este proyecto. A su vez, se contempla la posibilidad de que cierta parte de las artesanas no puedan utilizar estos recursos virtuales a causa de su avanzada edad y el desconocimiento que tienen sobre estos. En el festival que se realizó en el día de los ahijados durante el marco de la pandemia, sólo asistieron 36 de las 80 artesanas que hacen parte del colectivo.

Por otra parte, se siente cierto abandono por parte del Estado en cuanto a las ayudas económicas; falta compromiso por parte de las entidades gubernamentales para entender que la cultura ha sido de los sectores más perjudicados con el confinamiento. En conclusión, estas mujeres tienen muy buenas ideas y a futuro podrían salvaguardar su manifestación a través de la reinvención del concepto cultural alrededor de las macetas y el alfeñique. Se podría pensar en la elaboración de talleres del dulce donde las artesanas han pensado enseñar a hacer el alfeñique mientras cuentan la historia de su tradición. Asimismo, es importante que se fortalezcan las estrategias de difusión y se brinde el apoyo tecnológico a las portadoras por parte del Estado y los entes gubernamentales.

Tradición y Creación en la celebración popular de la Semana Santa de Ciénaga de Oro

Personaje del Judío Errante, propio de la semana santa en Cienaga de Oro. Fotografía enviada por Antonio Castillo

Contexto

La celebración de la Semana Santa en Ciénaga de Oro se ha sostenido por la comunidad y su relevo generacional. Este aspecto es clave para la continuidad y la divulgación de la manifestación. A su favor, hay muchos jóvenes que están vinculados activamente con las dinámicas y están dispuestos a apoyar el proceso de divulgación en el Grupo del PCI.
Este año, la semana santa se realizó a través de otra modalidad virtual y, se lograron objetivos interesantes según sus gestores. El año entrante se prevé este mismo modelo, pues la confianza en la comunidad ha estimulado a sus portadores. En ese sentido, ya tienen una experiencia en la virtualidad por lo que es importante partir de esas bases adelantadas por ellos mismos para las ideas propuestas en el futuro.

Al hablar con los jóvenes, es interesante notar el arraigo en la identidad que dicha manifestación tiene en su vida. Muchos de ellos han crecido en hogares cuyo patrimonio familiar es la continuación de ciertos roles o actividades en la celebración, o en otras ocasiones, entre los mismos jóvenes es motivo de interacción social y redes. La manifestación atrae a esta población para que actúe y mantenga la tradición viva sin que se perciba como una obligación.

Principales tensiones

Hay una preocupación latente por la salud y sostenimiento de los adultos mayores, quienes son los portadores principales de la manifestación. La población de Ciénaga tiene casos confirmados de COVID-19.

Además, la pandemia ha acentuado las condiciones de precariedad existentes. La mayoría se encuentra en estratos 1 y 2 y sisbenizados, pues no cuentan con un régimen contributivo que les pague la salud. Así, tienen un sostenimiento básico y viven de la informalidad en un gran porcentaje de la población de los portadores. En ese sentido, la crisis económica podría afectar a la manifestación por la preocupación de sus integrantes en su sostenimiento básico.La manifestación no cuenta con muchos recursos para su mantenimiento, así como con un apoyo externo muy limitado.

Condiciones necesarias

Exigen un fuerte apoyo interinstitucional para financiar la gestión de la manifestación así como proyectos productivos que incentiven a los portadores para lidiar con la crisis. Además, recalcan la importancia de la manifestación ante los entes territoriales. Además, de los Consejos de Cultura y Patrimonio, si no están activos, ser vinculantes a los procesos. Se priorizan otras necesidades y no se atiende lo cultural como agenda y específicamente el Patrimonio. Se necesita un verdadero apoyo financiero para seguir generando empleo a partir de la puesta en marcha del PES.

Ayudas

Han solicitado a la alcaldía municipal 285 mercados desde el día 1 de abril pero a la fecha solo han recibido 20. Mantienen como excusa tener otros priorizados. En cuanto al ente Departamental, consideran que solo hay trámites burocráticos. Desde las Instituciones se hizo una convocatoria pública para destinar recursos de INC a gestores y creadores culturales, siendo algunos pocos portadores de la manifestación beneficiarios sin que hasta el momento se hiciera efectiva.

Diagnóstico

Los gestores hacen énfasis en las condiciones precarias respecto al sostenimiento y necesidades de los portadores en la crisis generada por el COVID-19. En caso de que las condiciones empeoren, la manifestación está en riesgo de perder la participación y el interés de sus portadores, pues ellos tendrían que abandonarla para hacerle frente a otras problemáticas mayores.

Igualmente, si bien tenemos testimonios directos de jóvenes portadores, sería interesante hablar con personas mayores e identificar esos cambios que la manifestación ha tenido que afrontar. Esto podría ser importante en este tiempo pues le brinda a los portadores jóvenes la experiencia que sus mayores lograron para lidiar con las situaciones externas.

Observaciones adicionales

Esta manifestación es expresión de la convergencia y cohesión de la diversidad social, así como una práctica hereditaria e intergeneracional. Además, Ll semana santa virtual destacó otros aspectos positivos: cercanía con la comunidad, mayor acceso a las prácticas, despertar del interés y reconocimiento de su identidad

Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur Colombiano

Marimba y baile. Fotografía por: Teresa de Jesús Hurtado

Contexto

Esta manifestación se desarrolla en un marco social comunitario de creación y reconstrucción de la memoria colectiva, 14 municipios poseen saberes asociados a esta. Está constituido por manifestaciones de expresión cultural viva, mediada por sonidos, ritmos, instrumentos, melodías, pregones, códigos y símbolos desarrollados en espacios de convivencia que aseguran la permanencia y pervivencia de la cultura. Sin embargo, dada la coyuntura actual, las distintas partes no pueden unirse a darle espacio a la manifestación. Hay miedo e incertidumbre sobre los impactos del coronavirus.

Principales tensiones

Los principales centros hospitalarios son en ciudades grandes, lejos de muchos de los portadores y sabedores. Los portadores mayores están en riesgo. La situación actual visibiliza la falta de garantías del gobierno sobre la población especialmente en temas de salud. Dícese de no haber un plan de mitigación confiable que brinde tranquilidad/seguridad a los portadores de salud, alimentación, etc. y sin estos, no puede desarrollarse tampoco la manifestación. Hay sabedores que tienen o han tenido COVID-19. Se sostiene que los portadores no podrán salir adelante con su economía en este contexto.

Condiciones necesarias

La comunicación es fundamental para la expresión de la manifestación. Se vienen realizando programas de diálogo y talleres virtuales y radiales. La conectividad a internet es muy baja. Por ese motivo se han concentrado en la protección de la vida a través de saberes asociados a la medicina natural, compartiéndolo por medio de audios con cantos, poemas, versos, donde también aparecen recetas, recomendaciones y motivando a compartir esta información con quien no cuenta con este tipo de herramientas de comunicación. El apoyo de emisoras comunitarias ha sido fundamental.

Ayudas

Se ha recibido ayuda del gobierno para el retorno al territorio de portadores, otorgándoles auxilio de transporte y permisos. A nivel departamental y nacional se han enviado documentos y diálogo para fortalecimiento de los hospitales, personal idóneo, materiales quirúrgicos, vestuarios, tapabocas etc. Se ha pedido un servicio especial al Gobierno Departamental y Nacional, prestar atención al Pacifico ya que este presenta un más alto grado de vulnerabilidad por la presencia de otras enfermedades que han padecido en el sector producidas por el zancudo transmisor del paludismo y el dengue manteniendo muy bajas las defensas humanas. Su sintomatología es muy parecida al covid-19 por eso la importancia de detectarla y diferenciarla en el tratamiento según el diagnóstico.

Diagnóstico

Dado que la manifestación no tiene espacio sin los sabedores ni los demás miembros de la comunidad, prestar especial atención a la población en general es muy importante para salvaguardar la misma. Por otro lado y teniendo en cuenta el contexto particular de la región, es importante la información acerca del virus, que es distinto a las demás enfermedades padecidas en la región transmitidas por mosquitos. Así bien, se deben buscar estrategias con alto alcance de difusión para la correcta transmisión de información sobre la coyuntura actual. La gestora propone visibilizar y difundir eventos anteriores de manera virtual, a fin de recordar la manifestación y su importancia (viéndose los participantes reflejados en ella). La manifestación se encuentra en pausa.

Observaciones adicionales

Han ido trabajando en diálogos manejados dentro de la comunidad, creando cadenas para el conocimiento de pautas para el cuidado de la salud asociados al consumo de plantas naturales, creando responsabilidad desde las familias, difundiendo recomendaciones para la prevención del contagio.

Procesiones de Semana Santa de Popayán

Procesiones Semana Santa de Popayán
Fotografía por: Luis Fernando Arenas

Contexto

La celebración de la Semana Santa se desarrolla en medio del centro histórico de Popayán. Allí los payaneses, acompañados de sus familias y otros turistas, conmemoran la muerte y resurrección de Jesús. Para esto, realizan procesiones que ponen en evidencia el trabajo de muchas familias locales, encargadas de construir los pasos e imágenes para el desarrollo de la manifestación. Estos oficios tradicionales asociados a la elaboración de los pasos y procesión, además de ser parte importante de su identidad, son fuente de generación de empleo e ingresos para la economía local.

Principales tensiones

El aislamiento preventivo interrumpió el desarrollo de la manifestación que se había celebrado de forma ininterrumpida desde el año 1556. Esto ha generado impactos para la ciudadanía, que se había preparado para el evento y que esperaba contar con la visita de familiares, amigos y turistas.
Por otro lado, en las procesiones intervienen más de mil personas, considerando a los cargueros, síndicos de los pasos, regidores, sahumadoras, alumbrantes, músicos, religiosos e integrantes de la fuerza pública; se calcula son más de cien mil personas la totalidad de espectadores que concurren a los desfiles semanasanteros.

La Asamblea General de la Fundación, convocada para el día 27 de marzo, fue aplazada y la elección de los miembros no cooptados de la Junta Directiva, se suspendió por un año; además, la Fundación perdió las inversiones que había efectuado en publicidad, afiches, programas, etc. y el apoyo de varios patrocinadores.
De igual manera sucedió con el esfuerzo realizado para llevar varios pasos a Bogotá para promocionar las procesiones en el Museo Nacional y la Iglesia Santa Clara y, también se afectó el trabajo de organización de la parte logística de todas las procesiones. Los síndicos de los pasos ya habían aprontado todos los elementos necesarios al igual que las sahumadoras.
Como parte de la labor social la fundación organiza durante la semana Santa una exposición denominada “Manos de Oro”, en este evento participan alrededor de 160 artesanos de todo el país y algunos del extranjero. Esta feria fue cancelada, negando la oportunidad de mostrar y vender los productos al público.
Se estima que los perjuicios económicos generados a la Fundación, por la cancelación de los eventos, que constituyen su objeto social, ascienden a trescientos millones de pesos, cifra que afecta sustancialmente las finanzas de la entidad.

Condiciones necesarias

Se necesita que las ayudas generadas por el gobierno para la cultura cambien sus enfoques de ejecución, pues la modalidad de la manifestación tuvo que cambiar a la virtualidad.
La comunidad semanasantera, que son cerca de setecientas personas, están a la espera de la reapertura de la sede para lo cual se solicitará a las autoridades municipales el correspondiente permiso, cumpliendo los protocolos del caso.
Se piensa en un proyecto en el que se pueda vender experiencias de la manifestación a través de la virtualidad.

Diagnóstico

Esta manifestación, se ve afectada en tanto que no ha sido posible su realización. Además, puesto que muchos de los miembros que la componen hacen parte de la población más vulnerable frente a la pandemia y no les es posible realizar reuniones de manera virtual, se les impide seguir promoviendo su tradición. Esto mismo afecta al resto de sabedores y miembros de la manifestación, a varios niveles, desde el emocional al económico.

En miras al fortalecimiento y concientización sobre la necesidad de las medidas de aislamiento, la comunidad ha decidido optar por el trabajo en casa. El valor de la familia y el aprendizaje en el manejo de tecnologías y aprovechamiento de la virtualidad han sido los ejes principales para el desarrollo de ideas para llevar a cabo la manifestación y su preparación en la actualidad.

Se requieren campañas de autocuidado, ayudas humanitarias, y apoyo a empresarios. Para la inspiración de nuevas oportunidades de emprendimiento o alternativas de ingresos, se requiere de un consultor.

Observaciones adicionales

Desde el mes de marzo y hasta la fecha (Agosto, 2020), no ha sido posible retomar las actividades normales, la sede se encuentra cerrada, el personal administrativo trabaja desde sus casas y la Junta Directiva se reúne quincenalmente en forma virtual.

Ayudas

En tanto ayudas, se requiere auxilio económico del Gobierno a través del Ministerio de Cultura, ayuda en la divulgación a través de la virtualidad, transmisión de la manifestación a través de diversas plataformas digitales y fomento a la tradición oral y escrita de manera virtual.

El sistema normativo de los wayuús aplicado por el pütchipuiui (palabrero)

Joaquín Prince y estudiante. Foto: Escuela Saüyee'pia Wayuu

Contexto

Esta manifestación es llevada a cabo mediante un sistema de reparación y compensación en la resolución de conflictos. El palabrero, es la autoridad ética y moral que guía a las personas en situaciones de litigio en la medida en que procuran restablecer el orden social mediante el diálogo con las partes. El sistema de compensación recurre a símbolos y elementos representativos para la comunidad. Esta manifestación se realiza los 365 días del año.

Principales tensiones

La vida e integridad de los portadores está en riesgo y con esto, está en riesgo la manifestación y los saberes asociados a ella. El sistema de salud es muy precario y es muy distante de sus residencias. Además, se sostiene que hay un desconocimiento o desinterés por parte de los entes gubernamentales frente a la pedagogía de Bioseguridad, así como frente al fortalecimiento de la economía local.

Condiciones necesarias

No hay internet. Esto los lleva a tener que utilizar el teléfono como medio de comunicación para los círculos de palabra. Se requieren medios para acceder al territorio, así como fortalecimiento en temas de bioseguridad para poder salvaguardar a los sabedores y sus saberes, activar rutas de salud, ayuda humanitaria sin la necesidad del desplazamiento de la población, fortalecimiento de economía tradicional, etc.

Ayudas

Pocas entregas de ayuda.

Diagnóstico

Llevar a cabo la manifestación sin los protocolos de bioseguridad pondría en riesgo tanto a los sabedores, como a aquellos que requieren de la ayuda del palabrero. Así bien, dado el contexto de los palabreros, su edad avanzada los pone en condiciones de mayor riesgo frente a los demás miembros de la población, sumado a las largas distancias que hay que recorrer para tener un servicio de salud “digno”. La pandemia resulta entonces una verdadera amenaza para la manifestación, sus sabedores y participantes, y no se podrá llevar a cabo de la manera usual por el momento, o hasta que la pandemia deje de ser un riesgo para este grupo poblacional.

Bëtscnaté o Día Grande de la tradición camëntsá

Primera. Betscnate, Sibundoy Putumayo. Mónica Pulido

Contexto

El Bëtsknaté es una festividad que se realiza el lunes antes del miércoles de ceniza marcando el inicio del año para el pueblo indigena camëntsá y en el 2013 fue nombrado patrimonio inmaterial de Colombia. Las autoridades indígenas junto con algunos habitantes de la región salen a las calles de Sibundoy, Putumayo con máscaras y vestimenta tradicional en donde realizan ofrendas a los seres queridos que no se encuentran más con ellos; la mayoría de los hogares reparten chicha y sopa a quienes hacen parte de las festividades y a los visitantes (cualquier persona puede participar en la festividad, sea o no parte de la comunidad camëntsá). Esta festividad también es conocida como el día del perdón, puesto que realizan prácticas colectivas de reconciliación y de perdón con el creador, la naturaleza, los miembros de la comunidad y ellos mismos.

Principales tensiones

El pueblo indígena Camëntsá tiene como tradición que cada familia tenga su chagra (cultivo) para alimentar a los miembros de esta, sin embargo, debido a la crisis causada por el covid-19 las familias se encuentran en cuarentena; lo que impide que cuiden y recojan el fruto de sus chagras (es decir, actualmente las familias se encuentran en una etapa de escases de alimentos). La manifestación se encuentra en riesgo ya que sus portadores son población vulnerable debido a la edad y la transmisión del conocimiento dirigida por estos no se ha podido llevar a cabo, ya que al ser población vulnerable han tenido que limitar sus prácticas ancestrales.

Condiciones necesarias

Es importante proteger y resguardar a los portadores de la manifestación debido a que son personas de edad avanzada que pertenecen a la población de alto riesgo y actualmente no se encuentran en las condiciones necesarias para afrontar el covid-19; asi que es posible que no tengan las fuerzas para superarlo y su vida se encuentre en riesgo junto con los saberes ancestrales que son fundamentales para la manifestación. Debido al cierre total del turismo la comunidad se ha visto afectada ya que no tiene los ingresos necesarios para salir adelante con su economía en el contexto del Covid-19.

Ayudas

La manifestación ha recibido ayuda del gobierno Nacional los años 2019 y 2020 y del departamental en el año 2020.

Diagnóstico

Es importante proteger y resguardar a los portadores de la manifestación debido a que son personas de edad avanzada que pertenecen a la población de alto riesgo y son ellos quienes poseen el conocimiento de la prácticas ancestrales. Puede que las personas que vivían de la comercialización de artesanías sobre la festividad Bëtsknaté se vean obligados a buscar otro medio por el cual obtener ingresos.

Cuadros vivos de Galeras

Festival de cuadros vivos de Galera, Credito Ana Galvis.

Contexto

Los cuadros vivos de Galeras son representaciones efímeras realizadas por los habitantes de Sucre; estas representaciones son de carácter público, por lo que se llevan a cabo en las calles. La manifestación tiene como tema principal la religión y en ocasiones se encuentran representaciones que se enfocan en el tema moral, histórico y satírico, además, cuenta con una gran diversidad de edades ya que participan niños, jóvenes y adultos. El primer paso para la creación de estas representaciones es cuando la comunidad de sucre se reúne con la intención de seleccionar cuales van a ser las escenas, para luego iniciar una búsqueda de aquellos que tienen las características físicas similares a los personajes de la escena que se va a representar. Aquellos que asumen el rol de ser uno de los cuadros vivos deben permanecer durante un largo tiempo quietos y dentro del personaje. El festival es llevado a cabo en horas de la noche y la mayoría de los habitantes de sucre se involucran de manera directa (siendo un personaje de una escena) o indirecta (maquillando a los personajes, cosiendo el vestuario o simplemente prestando un utensilio requerido para alguna escena)

Principales tensiones

Hay una preocupación latente porqué las nuevas generaciones empiecen a desconocer el valor simbólico del festival y esto lleve a la pérdida del sentido de pertenencia. Además, está en riesgo la ejecución del festival ya que este debe ser planeado con tiempo y debido a la pandemia no ha sido posible comenzar con los preparativos porque los portadores no han podido salir de sus casas para asistir a las actividades culturales.

Condiciones necesarias

Se requiere de un espacio donde sea posible ejecutar el festival de Cuadros vivos de Galeras, que cuente con las condiciones de bioseguridad, además, es necesario velar y ayudar a los sabedores de esta manifestación, ya que son población de alto riesgo con respecto al Covid-19. Por otro lado, es necesario encontrar el medio virtual correcto para divulgar las actividades que pertenecen a la manifestación, con la intención de divulgar o dar a conocer el festival y crear una red en la cual se informe de las novedades y el estado actual del Covid-19 a la comunidad. El municipio de Galeras no puede salir adelante con su economía en el contexto de la pandemia, por lo que es fundamental la ejecución del festival o alguna ayuda por parte del gobierno.

Ayudas

Los portadores han recibido ayudas del gobierno local, nacional y departamental durante el 2019 y 2020, además, de recibir ayudas del gobierno municipal y del sector comercial durante el 2019.

Diagnóstico

La comunidad no está dispuesta a suspender el próximo festival de Cuadros Vivos de Galeras, Sucre por lo tanto es posible llevarlos a cabo en cada hogar, es decir, que cada familia se encargue de hacer una representación dentro de su hogar y que cuando la gente vaya a verlos haya una distancia prudente para evitar el contagio. Es necesario realizar el festival y seguir con las actividades del cronograma cultural, ya que los sabedores depende de manera económica del festival por lo que durante la pandemia debido al cese de las actividades culturales se han visto afectados. Por otro lado, es importante continuar y mejorar con el proyecto de divulgación de la manifestación por un medio virtual; para seleccionar el medio es necesario saber que red social es la más utilizada por la comunidad.

Cantos de Trabajo del Llano

Cantos de trabajo del llano, fotografía Juanita Escobar, 2009 (2)

Contexto

Los cantos de trabajo del llano es una manifestación que se desarrolla en los Llanos de Colombia y Venezuela; se trata de un medio para controlar al ganado, es decir, a partir de estos cantos es posible manipular al ganado para facilitar su movilidad o preparar a la vaca para la obtención de la leche. Es una actividad realizada por varios integrantes que van a caballo y son diferentes edades, de esta manera es posible que los jóvenes vean a los mayores arreando el ganado y así puedan aprender. Durante el año el ganado se encuentra suelto en diversas partes del terreno denominado hato, los vaqueros realizan dos recogidas de ganado; una en el mes de mayo y otra en diciembre, con el objetivo de marcar a las nuevas crías, domesticar al ganado, cuidar de las reses enfermas o realizar una jornada de vacunación. La cantidad de vaqueros necesarios para arrear el ganado varían según el número de reses y la raza, sin embargo, en la antigüedad eran necesarios más vaqueros que la cantidad que se utiliza en la actualidad debido a que los riesgos eran mayores.

Principales tensiones

Los portadores que en su mayoría superan los 70 años han perdido su única fuente de ingresos que provenía de prestar servicios en lugares turísticos, y los auxilios económicos por parte del gobierno son difíciles de adquirir ya que se debe diligenciar un formulario por medio de una página web que requiere internet y los lugares donde estos portadores se encuentran no hay señal de internet. Y los portadores menores de 70 años que poseen sus fundos o son empleados en algunos hatos enfrentan problemas para acceder a servicios de internet porque los ingresos a los municipios se encuentran restringidos, lo cual les impide aplicar a las ayudas del gobierno.

Condiciones necesarias

Los portadores requieren de subsidios para suplir sus necesidades básicas, además de continuar con el proyecto de divulgación.

Ayudas

La manifestación ha recibido ayuda del gobierno Nacional en el año 2019.

Diagnóstico

Encontrar un medio por el cual los sabedores y portadores puedan diligenciar los formularios sin requerir señal de internet o buscar la forma de que tenga internet, además, de retornar a algunas actividades a nivel local con la participación de algunos portadores y con una o dos personas que puedan hacer un registro que se pueda divulgar. Es posible hacer encuentros, conversatorios y talleres virtuales que permitan la participación no solo de la población local sino también de personas de todo el mundo.

Observaciones adicionales

Uno de los gestores dice que las maneras cómo se ha mantenido la comunicación o el diálogo con sabedores o portadores del PCI, especialmente con aquellos en zonas rurales es por medio del voz a voz, ya que, conoce al menos un portador en cada municipio y que en la mayoría de casos whatsapp se convierte en un herramienta fundamental para aquellos sabedores que tienen acceso a un teléfono móvil.

Cultura silletera del territorio de Santa Elena

Fotografía: Paula Andrea Sánchez Gutiérrez

Contexto

La manifestación cultural silletera se presenta en las veredas que conforman el territorio de Santa Elena y que integran el corregimiento del mismo nombre del municipio de Medellín y otras veredas pertenecientes a los municipios de Guarne, Envigado y Rionegro. La manifestación cultural reúne alrededor de 500 familias -más de dos mil personas que portan conocimientos y prácticas campesinas y artísticas en torno a las flores y a unas herramientas de transporte conocidas como silleta y cargador, que han sido transmitidos por varias generaciones desde hace aproximadamente 150 años. Se compone de distintos elementos interconectados de saberes agrícolas, comerciales y artísticos que en conjunto expresan la identidad de un grupo social diferenciado asentado en Santa Elena. En los últimos 50 años el reconocimiento alcanzado por la expresión artística de la manifestación logró posicionarla como símbolo de la identidad regional y nacional, hasta el punto de convertirse en un referente del patrimonio cultural para Antioquia y para Colombia en el ámbito internacional. Sus prácticas campesinas y comerciales son menos conocidas, pero siguen arraigadas en el territorio y en las familias portadoras a través de la vida cotidiana y de la memoria. (INER & Universidad de Antioquia, 2014)

Principales tensiones

Las medidas restrictivas de movimiento por las ciudades y los pueblos a causa de la pandemia del Covid-19 ha afectado de manera considerable las economías de las familias silleteras. Por un lado, la gran mayoría de las familias han perdido sus cultivos de flores ya que la Feria de las Flores fue aplazada y este era el escenario en donde más ventas hacían; y por la imposibilidad de salir a comercializar a la ciudad este producto. Por otro lado, los cultivos de alimentos propios de las familias campesinas silleteras también fueron afectados al no poder bajar a la ciudad a comercializar dichos productos, causando graves problemas económicos a las familias.

Por otro lado, desde las directivas se tomó la decisión de aplazar la Feria de las Flores para el mes de noviembre y no en el tradicional mes de agosto. Dicha decisión si bien alegra y esperanza a la comunidad, ha afectado la realización de actividades culturales y la trasformación de las mismas para adecuarse a la emergencia sanitaria. Así, es desfile aceptado para el mes de noviembre deberá seguir estrictos protocolos de bioseguridad y reducir la cantidad de visitantes que normalmente asisten a este gran evento.

Condiciones necesarias

Es de vital importancia encontrar alternativas y propiciar el intercambio de los productos de las familias silleteras, sean estos flores o alimentos, y, con ello, ayudar a su economía. También es importante apoyar los eventos online que desde la Feria de las Flores se están llevando a cabo, y junto con esto, comenzar a organizar el desfile silletero que se realizará en el mes de noviembre teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento necesario para evitar la propagación del Covid-19.

Ayudas

Si bien no ha existido una estrategia conjunta desde el Estado para ayudar de manera contundente a las familias silleteras en este contexto de pandemia, si se han propiciado iniciativas que aportan recursos a estas familias. Una de ellas fue la compra de 10 silletas a familias silleteras del corregimiento de Santa Elena por parte la alcaldía de Medellín para apoyar a los campesinos del territorio y agradecer con ellas el trabajo del personal del sector de la salud, empresas de aseo y autoridades de policía de la ciudad.

Adicional a esto, se han promovido iniciativas virtuales para dar divulgación a la cultura silletera y a diversos oficios que en ella convergen y que se consolidan como identidad campesina. Este es el caso de “Tardes de flores y tradición” emisiones que se transmitirán cada semana por el Facebook live del periódico Viviendo Santa Elena y la casa Cultural de Santa Elena, en donde se abordarán temáticas relacionadas con los oficios que son cercanos a la tradición cultural silletera, además de la elaboración de silletas, en el marco de una nueva festividad de las flores en el 2020. Por otro lado, el proyecto “Tradición, flores y silletas” ganador de las Becas a Proyectos de Turismo Cultural de Grupos Étnicos y comunidades Campesinas, del Ministerio de Cultura 2020, busca fortalecer varios emprendimientos de turismo cultural de familias campesinas silleteras residentes en los Municipios de Envigado y Medellín, acción que se articulará a la implementación del Plan Especial de Salvaguardia -PES- y que tiene como fin aportar de manera integral y sostenible a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y paisajístico del Territorio Cultural Silletero.

Diagnóstico

La contingencia actual del Covid-19 ha impactado de manera negativa tanto los oficios cercanos a la tradición cultural silletera como a las actividades y festividades que se celebraban alrededor de esta. De esta forma, la emergencia sanitaría ha ocasionado a las familiar silleteras grandes problemas económicos producto de las medidas restrictivas de movimiento, imposibilitando que puedan comercializar y vender sus productos agrícolas y florales. Estos problemas también repercuten en la sostenibilidad del estilo de vida, el sistema de valores, las practicas productivas y las tradiciones de la comunidad campesina portadora de la manifestación cultural silletera. Se deben realizar más actividades y potenciar las capacidades económicas de las familias portadoras de la manifestación.

Además, si bien la Feria de las Flores, importante escenario comercial y cultural para los portadores de la cultura silletera, no fue cancelada sino aplazada para el mes de noviembre, se deben tener garantías mínimas de protección y de impulso turístico para que personas exteriores al territorio puedan asistir a las actividades culturales proyectadas sintiéndose seguras y aportando de manera positiva a las economías campesinas y la divulgación cultural de los oficios silleteros. Adicional a esto, la promoción y divulgación de manera virtual de la cultura y los oficios silleteros han aportado interesantes formatos y abarcado públicos distintos enriqueciendo y extendiendo los conocimientos culturales silleteros en estos tiempos de aislamiento. Se debe seguir impulsando la divulgación de estos conocimientos mediante formatos virtuales como hecho pedagógico y de fortalecimiento.

Bibliografía

- INER & Universidad de Antioquia. 2014. Plan especial de salvaguardia de la manifestación cultural silletera. Disponible en: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/18-Manifestaci%C3%B3n%20cultural%20silletera%20-%20PES.pdf

- Viviendo Santa Elena. 2020. Con silletas, la alcaldía apoya a campesinos y agradece a héroes de la contingencia. Disponible en:http://www.viviendosantaelena.co/con-silletas-la-alcaldia-apoya-a-campesinos-y-agradece-a-heroes-de-la-contingencia/

- Viviendo Santa Elena. 2020. Mañana comienzan las tardes de flores y tradición. Disponible en: http://www.viviendosantaelena.co/manana-comienzan-las-tardes-de-flores-y-tradiciones/

- Viviendo Santa Elena. 2020. Tradición, flores y silletas, un proyecto para promover el turismo cultural. Disponibleen:http://www.viviendosantaelena.co/tradicion-flores-y-silletas-un-proyecto-para-promover-el-turismo-cultural/