

EDICIONES
UNES

CATÁLOGO DE NOVEDADES 2019-2020

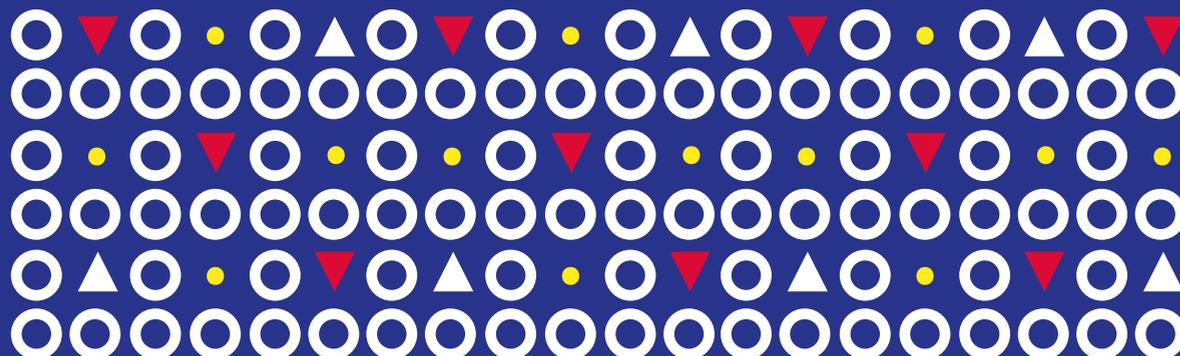
UNIVERSIDADES
ANDES

40 años



EDICIONES UNIANDES
Calle 19 n.º 3-10, oficina 1401
Teléfono: (57 1) 3394949, ext. 2133
Bogotá, Colombia
infeduni@uniandes.edu.co
<http://ediciones.uniandes.edu.co>
<http://ebooks.uniandes.edu.co>

MIEMBRO DE
Association of University Presses (AUP)
International Publishers Association (IPA)
Asociación de Editoriales Universitarias
de América Latina y el Caribe (EULAC)
Asociación de Editoriales Universitarias
de Colombia (ASEUC)



RECTOR
Alejandro Gaviria Uribe

VICERRECTORA DE
INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
Silvia Restrepo Restrepo

EDITOR GENERAL
Julio Paredes Castro

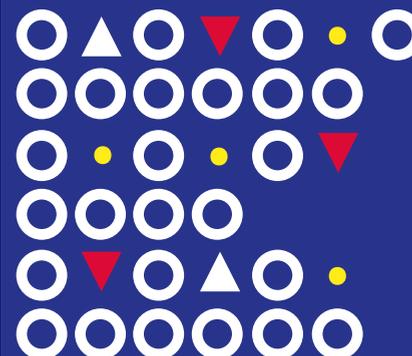
EQUIPO DE EDICIONES UNIANDES
Julián Cortés Cabrera
Adriana Delgado Escruera
María Victoria González Saavedra
Josefina Marambio Márquez
Carolina Mazo Montenegro
Thanni Moreno Ramírez
Diana Muñoz Carvajal
María Ortiz Pineda
John Mario Rodríguez Contreras
Stibaliz Vanegas Montaña

CORRECCIÓN
Alejandra Muñoz Suárez

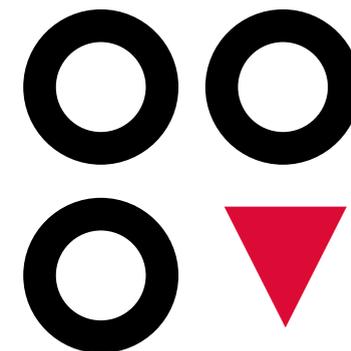
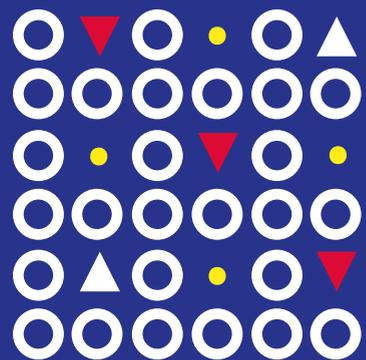
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Angélica Ramos Vargas

IMPRESIÓN
Xpress Estudio Gráfico y Digital S. A. S.
Carrera 69 H n.º 77-40
Teléfono: 6020808
Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia - *Printed in Colombia*



4 años

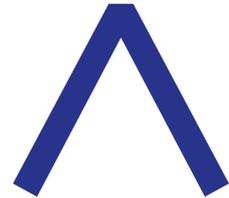


UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES

EDICIONES
UNIANDES

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
2019-2020

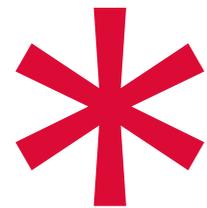
CONTENIDO



pág. 7
FACULTAD DE
ADMINISTRACIÓN



pág. 23
FACULTAD DE ARTES
Y HUMANIDADES



pág. 15
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



pág. 39
FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES



pág. 37
FACULTAD
DE CIENCIAS



pág. 59
FACULTAD
DE DERECHO



pág. 81
FACULTAD
DE ECONOMÍA



pág. 85
FACULTAD
DE EDUCACIÓN



pág. 89
FACULTAD
DE INGENIERÍA



pág. 93
FACULTAD
DE MEDICINA



pág. 95
RECTORÍA Y
VICERRECTORÍAS



pág. 101
SÉNECA



pág. 103
COEDICIONES



pág. 113
PUBLICACIONES
PERIÓDICAS



pág. 109
PROYECTOS
ESPECIALES

pág. 116
Índice de obras

pág. 118
Índice de autores

Building trust

Questions to create an empathy-based design process

**MARÍA PAULA BARÓN ARISTIZÁBAL
Y MARGARITA MARÍA ECHAVARRÍA QUINCHÍA**



27 tarjetas y un cuadernillo,
14 x 21 cm
978-958-774-903-8
@978-958-774-904-5
1.ª edición en inglés:
octubre del 2019
Precio: 35.000

(La 1.ª edición en español se publicó en abril del 2018, con el título *De uno a todos*)

María Paula Barón Aristizábal es profesora de Diseño de la Universidad de los Andes. Se ha formado como diseñadora con énfasis en comunicación, con un fuerte componente de pensamiento de diseño y planeación estratégica. **Margarita María Echavarría Quinchía** es profesora de Diseño en la Universidad de los Andes. Entre sus intereses de investigación se encuentran los oficios y la producción en pequeña escala como formas de producción y comercialización más sostenibles y humanas.

The practice of design depends on what people are willing to share with us. The joy of creation is nurtured when practical ethical exercises are used during the different phases of the design process. Research in design is an expression of collaboration between individuals, where building a relationship of trust is paramount. The nucleus of this relationship can be divided into three broad concepts that can serve as vehicles for empathy: admiration, commitment, and integrity. We invite you to explore the power of consciousness through actions or activities that provides an empathic approximation to complex human realities. This set of cards contains questions, activities, and advice that we hope will work as a guide to help you design an approach to working with social groups that you can be proud of.

TÍTULOS RELACIONADOS

De uno a todos
Preguntas para construir un proceso de diseño basado en la empatía
María Paula Barón Aristizábal y Margarita María Echavarría Quinchía, 2018

Cosecha
El poder de la asociatividad
Santiago de Francisco Vela et al., 2019



FACULTAD
DE ARTES Y
HUMANIDADES



Archivo, poética y violencia política

JAIME IREGUI (COMPILADOR)



134 pp., 17 × 21,5 cm
978-958-774-906-9
@978-958-774-907-6
1.ª edición: abril del 2020
Precio: 30.000

Ximena Gama Chirolla y Nadia Silva Hurtado son las ganadoras del Reconocimiento Nacional a la Crítica y el Ensayo: Arte en Colombia en las categorías ensayo largo y corto, respectivamente. Alejandra Gómez Vélez, Jacobo Cardona Echeverri, Lindy María Márquez H. y Gina Marcella Jiménez Saavedra recibieron menciones honoríficas.

TÍTULOS RELACIONADOS

Irrupciones, comprensiones, contravenciones
Arte contemporáneo y política cultural en Colombia
Miguel Rojas Sotelo, 2017

Resistencias al olvido
Memoria y arte en Colombia
Grupo Ley y Violencia,
María del Rosario Acosta, 2016



“” Saber mirar una imagen sería, en cierto modo, volverse capaz de discernir el lugar donde arde, el lugar donde su eventual belleza reserva un sitio a una ‘señal secreta’, una crisis no apaciguada, un síntoma. El lugar donde la ceniza no se ha enfriado.

George Didi Huberman,
Cuando las imágenes tocan lo real

El archivo, la poética y la violencia política son temas transversales a los ensayos que se compilan en este libro y, a su vez, ocupan un lugar destacado en las reflexiones sobre el arte contemporáneo en Colombia. Estos textos fueron seleccionados entre un total de 51 escritos que concursaron en la versión XIV del Reconocimiento Nacional a la Crítica y el Ensayo: Arte en Colombia, convocado por la Universidad de los Andes y el Ministerio de Cultura. Los jurados que seleccionaron los textos fueron Claudia Díaz, Rosa Olivares y Gustavo Chirolla. Este reconocimiento es una iniciativa de carácter anual que está abierta a pensadores provenientes de todo tipo de disciplinas quienes, interesados por el arte contemporáneo en Colombia, estén en capacidad de darles forma a sus ideas mediante la escritura de un ensayo.

Pensar la escena

Debates del campo del arte contemporáneo en Esfera Pública

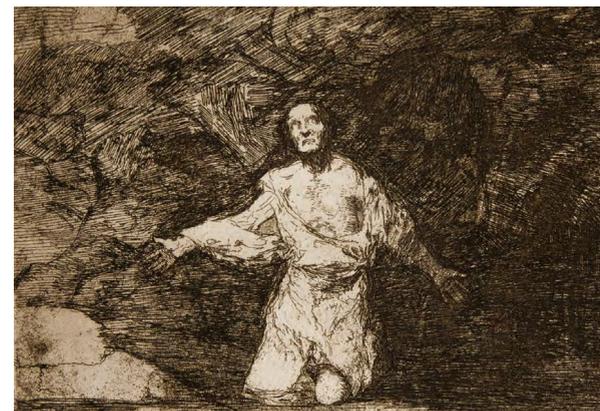
JAIME IREGUI (COMPILADOR)

Con el auge que han tenido las nuevas tecnologías de la comunicación en años recientes, la crítica y los debates en torno al arte contemporáneo se han desplazado de los medios impresos al Internet. Así, *Pensar la escena* ofrece a investigadores, artistas, curadores, docentes, historiadores del arte, estudiantes y público interesado una cartografía crítica del campo del arte contemporáneo en Colombia, a partir de los principales debates y temas de discusión que han tenido lugar entre el 2000 y el 2017 en Esfera Pública, portal de discusión en Internet en el que artistas, críticos y curadores han debatido colectivamente sobre la actividad artística, las prácticas institucionales y eventos como salones de arte, bienales, curadurías independientes e institucionales. El libro aborda seis temas sobre los que se ha reflexionado reiteradamente en este foro y que ponen en evidencia problemas de fondo, no solo del arte local sino de la escena internacional: crítica al arte político, el auge y la estandarización de los espacios de artistas, la crítica y el papel de los medios, debates en torno al Salón Nacional de Artistas, la crisis de instituciones como la Galería Santa Fe y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.



672 pp., 18 × 21 cm
978-958-774-809-3
@978-958-774-810-9
1.ª edición: agosto del 2019
Precio: 60.000

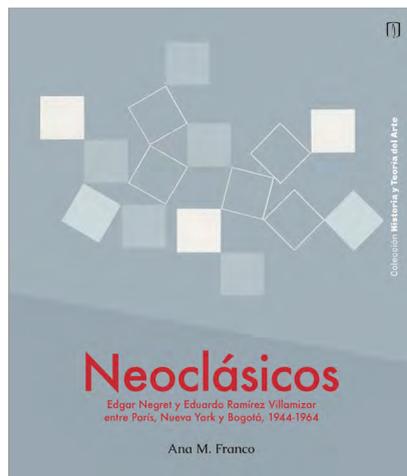
Jaime Iregui es artista y editor de Esfera Pública, espacio de discusión en internet que fundó en el 2000. Actualmente, además, propicia encuentros de discusión en el espacio público con el proyecto ParlaMentos y se desempeña como profesor asociado de la Universidad de los Andes.



Neoclásicos

Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar entre París, Nueva York y Bogotá, 1944-1964

ANA M. FRANCO



Colección Historia y Teoría del Arte
332 pp., 18 × 21 cm
978-958-774-838-3
@978-958-774-839-0
1.ª edición: octubre del 2019
Precio: 50.000

Ana M. Franco es profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Es doctora en Historia del Arte por el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York.

Neoclásicos. Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar entre París, Nueva York y Bogotá, 1944-1964 es el primer título de la nueva colección del Departamento de Historia del Arte: Historia y Teoría del Arte. A lo largo de sus páginas, Ana M. Franco estudia el desarrollo y la consolidación de la abstracción geométrica en Colombia en la obra de Edgar Negret (1920-2012) y Eduardo Ramírez Villamizar (1922-2004) desde una perspectiva transnacional. Al hacerlo, traza las conexiones entre los mundos artísticos de París, Nueva York y Bogotá durante los años cincuenta y sesenta del siglo xx. En particular, busca reinsertar a Negret y a Ramírez Villamizar —en tanto pioneros de la abstracción geométrica en Colombia— dentro de los contextos transnacionales en los que operaron en las tres ciudades. *Neoclásicos* constituye un aporte original a la historia del arte moderno en Colombia al mostrar la relevancia del arte y los artistas colombianos en los desarrollos del arte de la segunda posguerra más allá de las fronteras nacionales, lo que hace evidente sus conexiones con el arte internacional de la época.



Museo de cuadros de costumbres y variedades

JOSÉ MARÍA VERGARA Y VERGARA (EDITOR, 1866)

FELIPE MARTÍNEZ PINZÓN (EDICIÓN ACADÉMICA, ESTUDIO Y NOTAS)

Compuesta por 97 textos cortos y la primera impresión completa de la novela *Manuela*, de Eugenio Díaz, José María Vergara y Vergara editó esta compilación como un álbum de recortes a partir de periódicos publicados entre 1846 y 1866. A la manera de otras compilaciones de su época, Vergara buscaba que el *Museo* representara el álbum familiar de Colombia. A partir de tipos humanos, eventos históricos y paisajes emblemáticos del país, el *Museo* debía ser leído no solo por un público colombiano, sino por uno español. Es una obra mayor del siglo xix en Colombia y una contribución clave de la cultura letrada decimonónica que ha permanecido al margen de los debates actuales sobre la época. Como pieza literaria, es una de las expresiones más acabadas del conservadurismo de mediados del siglo xix, en tanto propone a Colombia como una extensión de España. Esta es la primera reedición completa del *Museo de cuadros de costumbres y variedades* (publicado en 1866), y pretende insertarlo en el movimiento global de la escritura de tipos y costumbres, al tiempo que rescata del archivo los periódicos de los cuales Vergara extrajo sus cuadros.



978-958-774-854-3
@978-958-774-857-4

Tomo I

656 pp., 17 × 24 cm
978-958-774-855-0
@978-958-858-1

Tomo II

634 pp., 17 × 24 cm
978-958-774-856-7
@978-958-774-859-8
1.ª edición: enero del 2020
Precio: 80.000

Coedición con
Universidad del Rosario

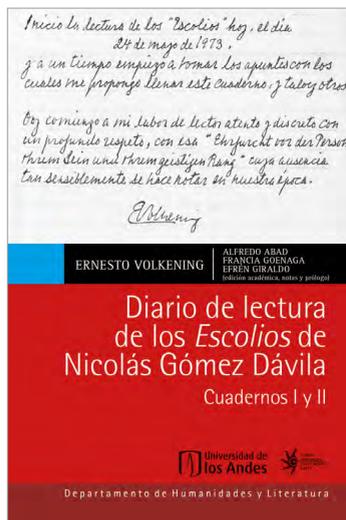
José María Vergara y Vergara (1831-1872) fue un escritor bogotano, polemista católico y primer historiador de la literatura colombiana. Intelectual crítico de las reformas liberales, estrechó lazos con escritores españoles para fundar en Bogotá la primera sede en América de la Real Academia Española. Felipe Martínez Pinzón es doctor en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Nueva York, abogado y literato de la Universidad de los Andes. En la actualidad se desempeña como profesor asistente en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown.

Diario de lectura de los Escolios de Nicolás Gómez Dávila

Cuadernos I y II

ERNESTO VOLKENING

ALFREDO ABAD, FRANCIA GOENAGA Y EFRÉN GIRALDO
(EDICIÓN ACADÉMICA, NOTAS Y PRÓLOGO)



390 pp., 14 × 21 cm
978-958-774-936-6
@978-958-774-937-3
1.ª edición: marzo del 2020
Precio: 30.000

Coedición con
Universidad EAFIT

Ernesto Volkening (1908-1983) nació en Amberes, de padres alemanes. En 1934 llegó a Bogotá, en donde años después se convirtió en colaborador habitual en medios escritos. En 1962 empezó a escribir en la revista *Eco*, de la cual fue director entre 1971 y 1972. Fue el primer traductor de Elías Canetti y un pionero de la crítica de cine y del psicoanálisis junguiano en Colombia.

En mayo de 1973, Ernesto Volkening recibió de Nicolás Gómez Dávila un legajo con los textos inéditos que fueron publicados cuatro años después con el título *Escolios a un texto implícito*. “Inició la lectura de los *Escolios* hoy, el día 24 de mayo de 1973 —escribió Volkening—. Y a un tiempo empiezo a tomar los apuntes con los cuales me propongo llenar este cuaderno, y tal vez otros.” A los pocos meses Volkening le presentó a Gómez Dávila los cinco cuadernos en que transcribió y comentó los escolios que despertaron con más fuerza su interés. La presente edición, que consta de dos volúmenes, recoge el texto íntegro de los cinco cuadernos, respetando la disposición del original, e incluye una comparación exhaustiva de los escolios transcritos en los cuadernos con los que se publicaron posteriormente en la primera edición de Colcultura (1977). Puesto que varios de los escolios que Volkening transcribió son inéditos o presentan divergencias importantes con respecto a los que luego pasaron a imprenta, estos cuadernos no solo revelan el agudo intelectual que fue Ernesto Volkening sino que son una ventana privilegiada al taller de escritura del maestro aforista Nicolás Gómez Dávila

“” Desde luego, sólo puedo ver la personalidad que está detrás de los ‘Escolios’ a través de mi propio medio vital y espiritual, y el solo intento de substituir a esta óptica peculiar un enfoque basado en algo así como la objetividad ‘químicamente pura’ estaría condenado a desembocar en la insinceridad, y por ende la falsificación de perspectivas: **NGD no es un fenómeno de las ciencias naturales, constituye la unidad entre el hombre y el pensador, un hecho humano *kat exochen*...**

Los paseos de Lodovico

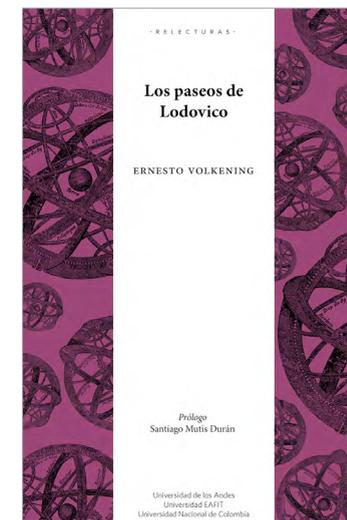
ERNESTO VOLKENING

PRÓLOGO DE SANTIAGO MUTIS DURÁN

“” ¿Por qué no partir, más bien, de mi propio siglo? En lugar de una respuesta surge un interrogante, pues, en último análisis, ni siquiera sabría decir exactamente cuál es ‘mi siglo’.

Los paseos de Lodovico son, pues, las caminatas de un “tra-gamillas”, un excepcional transeúnte —animal en vías de extinción— hacia un tiempo encantado, igualmente en vías de extinción. ¿Qué es de lo que trata este libro?: el tiempo de la infancia. Comienza como un diario en Amberes el 20 de junio de 1968, “tratando de descifrar el secreto” de esas vidas, y de toda vida, atrapadas en rituales que tal vez, como cualquier cifra humana, parezcan “ininteligibles para los profanos”. Están aquí, en tercera persona, los únicos datos que tenemos de la vida de este infatigable y apasionado caminante, uno de los más penetrantes y completos ensayistas que ha tenido Colombia.

Tomado del prólogo de **Santiago Mutis Durán**



Colección Relecturas
208 pp., 14 × 21 cm
978-958-774-814-7
@978-958-774-815-4
1.ª edición: agosto del 2019
Precio: 45.000

Coedición con
Universidad EAFIT y Universidad Nacional
de Colombia

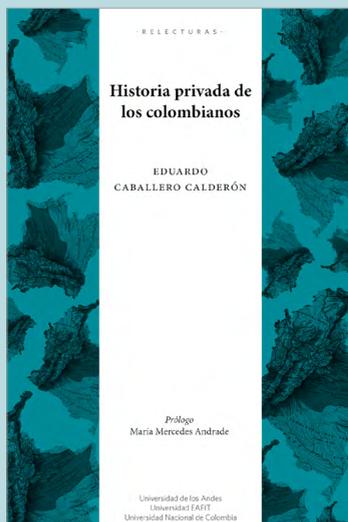
OTROS TÍTULOS DE
LA COLECCIÓN RELECTURAS
Coedición con Universidad EAFIT y
Universidad Nacional de Colombia

Un chistoso de aldea
Soledad Acosta de Samper
Prólogo de Carolina Alzate, 2018

De sobremesa
José Asunción Silva
Prólogo de Camilo Hoyos Gómez, 2018



PRÓXIMAMENTE



Colección Relecturas
190 pp., 14 × 21 cm
978-958-774-988-5
@978-958-774-989-2
1.ª edición: segundo semestre del 2020

Coedición con
Universidad EAFIT y Universidad Nacional
de Colombia

Eduardo Caballero Calderón (Bogotá, 1910-1993) fue un prolífico escritor, periodista y ensayista colombiano. Su obra novelística, de influencia costumbrista, pertenece al canon de la literatura colombiana y obras de tales como *El Cristo de espaldas* y *Siervo sin tierra*, entre otras, son un referente importante para la discusión del problema acuciante de la tenencia de la tierra en el país y el surgimiento de la Violencia. Fue corresponsal de *El Espectador*, y después columnista de *El Tiempo*, columna que firmaba con el seudónimo Swann. Es autor de una extensa obra que incluye novelas, ensayos y relatos.

“” Para nosotros tiene autoridad todo lo que es extraño y no nuestro. Por eso digo yo que nos parecemos a cierta astuta variedad de crustáceos, los cangrejos ermitaños de la isla de San Andrés, una de las más bellas de Colombia y tal vez la más irreductible a la realidad colombiana. Agazapados en las arenas de la playa, los cangrejos de San Andrés esperan que otros crustáceos abandonen sus caparazones para meterse dentro de ellas, como quien se mete y se instala de sopetón en la casa de su vecino.

Historia privada de los colombianos

EDUARDO CABALLERO CALDERÓN
PRÓLOGO DE MARÍA MERCEDES ANDRADE

Eduardo Caballero Calderón es un referente indispensable en la literatura colombiana del siglo xx, tanto por su destreza estilística como por su interés por reflexionar sobre la realidad nacional de su época a partir de los géneros literarios que cultivó, entre los cuales se cuentan el ensayo, la novela, el relato, la columna periodística y las memorias. [...] *Historia privada de los colombianos* es un libro de ensayo, compuesto por dieciocho capítulos relativamente cortos en los cuales Caballero Calderón analiza y discute la historia y la cultura colombianas. Aunque su título hace que el lector espere un texto enfocado en la vida privada, en realidad su énfasis está en eventos históricos, si bien se les presta atención a aspectos y tradiciones culturales, lo cual podría explicar la referencia a lo privado. El libro tiene un propósito pedagógico en la medida en que busca explicar las particularidades de la idiosincrasia colombiana y las condiciones históricas que la han producido y que han llevado a la situación actual del país, a la vez que busca persuadir al lector sobre la propuesta interpretativa que hace el autor.»

Tomado del prólogo de **María Mercedes Andrade**

Red Doc>

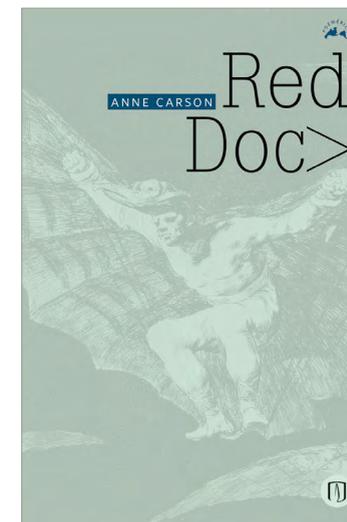
ANNE CARSON

“” EL TIEMPO PASA, EL TIEMPO

no pasa. El tiempo hace cualquier cosa menos pasar. El tiempo suele pasar. El tiempo pasando y mirando fijamente. El tiempo no tiene mirada. El tiempo como un acto de perseverancia. El tiempo como hambre. El tiempo como algo natural.

Red Doc> es un escrito que ronda el paso del tiempo y su tranco ineludible, es un modo de pensar en lo absurda que resulta la necesidad o urgencia humana por manejar el devenir de ese paso. De ahí la presencia de Proust en el poema y de su obsesión por anotar cada movimiento y acontecer; de ahí que la mayoría de los personajes pretendan conducir o dominar las situaciones.

Tomado del prólogo de **Verónica Zondek**



Colección Poemérica
204 pp., 11,5 × 17 cm
978-958-774-915-1
1.ª edición: marzo del 2020
Precio: 30.000

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN POEMÉRICA

Verás cielos en fuga
Raúl Zurita, 2019

De un solo dominio
José Kozler, 2019



Anne Carson es autora de una veintena de libros que mezclan poesía, narrativa, ensayo, teatro y traducciones del griego antiguo. Ha sido profesora de literatura clásica y comparada en universidades estadounidenses. Por su obra ha recibido los premios Princesa de Asturias, Lannan, Pushcart, Griffin y T. S. Eliot, y las becas Guggenheim, MacArthur e Inga Maren Otto.

Breve cartografía de lugares sin ningún interés

MARCÍLIO FRANÇA CASTRO



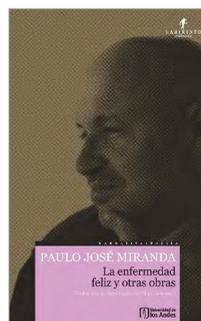
Colección *Labirinto*
172 pp., 15 × 24 cm
978-958-774-940-3
@978-958-774-941-0
1.ª edición: febrero del 2020
Precio: 30.000

Marcílio França Castro nació en Belo Horizonte, ciudad en la que vive y trabaja. En el 2012 ganó el Premio Clarice Lispector de la Fundación Biblioteca Nacional (Río de Janeiro). En palabras de Arthur Nestrovski, es “uno de los mejores autores de la literatura brasileña de nuestro tiempo”.

Breve cartografía de lugares sin ningún interés marca la literatura brasileña contemporánea por su invención formal y su singular inteligencia imaginativa. De los territorios sin interés brotan acontecimientos insólitos; disposiciones extrañas y nuevos ángulos de visión en relación con los objetos y los lugares; percepciones disonantes sobre la sociedad, dotadas de un tono político, historias de vida en las que impera la ausencia de un trazo extraordinario. La mezcla de diferentes géneros, la precisión del vocabulario, la mirada penetrante y a la vez desconfiada, el meta-lenguaje, la perspectiva inusual y la presencia constante de personajes y tramas ligadas al mundo de la escritura, al campo de trabajo de escritores, copistas y correctores son características distintivas de la obra de França Castro.

“” São Paulo

Usted no entiende nada de São Paulo. Lo que menos importa aquí, amigo mío, es ese ruido, el tumulto de los carros y del metro, la furia conocida de los peatones. Lo que menos importa aquí es la agitación, el insomnio, la locura. Lo que importa en esta ciudad, amigo mío, y no puede grabarse ni fotografiarse, lo que usted tiene que esforzarse para percibir —y haga eso como quien mira a los ojos de un búfalo— es el silencio de esas estructuras.



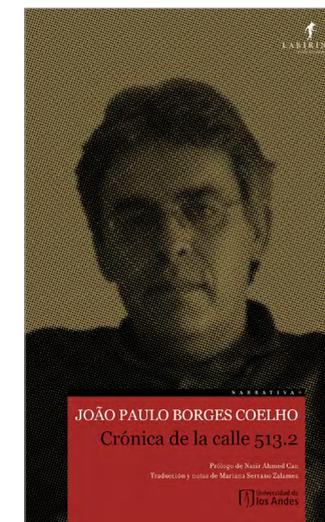
TÍTULOS RELACIONADOS

Lenguavijaje
Augusto de Campos, 2019

La enfermedad feliz y otras obras
Paulo José Miranda, 2017

Crónica de la calle 513.2

JOÃO PAULO BORGES COELHO

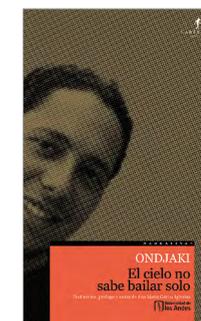


Colección *Labirinto*
358 pp., 15 × 24 cm
978-958-774-905-2
1.ª edición: octubre del 2019
Precio: 40.000

“” Por la calle 513.2 ahora pasa la gente del pueblo con las palabras de esa olvidada versión. Entremezclado y rebelde, surge como un falso mar subiendo por la calle en dirección al mar verdadero que aguarda sereno, adelante. Un falso mar que avanza con las diversas oleadas que lo componen, cada una con su mensaje, cada cual con su marejada.

Crónica de la calle 513.2 condensa en un microcosmos los años previos y posteriores a la Independencia mozambiqueña y se integra en un proyecto que concilia unidad en el campo del imaginario y experimentación en el plano formal. A este equilibrio, poco común en el escenario literario actual, se une la regularidad en la producción del autor. Nacido en 1955, João Paulo Borges Coelho tenía veinte años cuando Mozambique celebró la llegada de la Independencia; esta novela, publicada más de tres décadas después de la revolución, reconstruye aquel periodo con la distancia suficiente para deslindarse de la euforia e incidir en las paradojas que abriga toda temporalidad transitoria. La narrativa elige el escenario de la capital, Maputo, una ciudad aún poco explorada por la prosa mozambiqueña, y se centra en una experiencia colectiva que se vivió de manera intensa, entre otros lugares, en la calle del autor. Entre la euforia de una nueva perspectiva y la melancolía de los muros que se erigen con el pasar del tiempo, las relaciones presentadas en esta narrativa dan la medida de un momento histórico vivido con alegría, pero también con muchos sobresaltos.

João Paulo Borges Coelho es una de las figuras más relevantes del campo intelectual de Mozambique. Doctor en Historia Económica y Social de la Universidad de Bradford (Reino Unido) y doctor *honoris causa* de la Universidad de Aveiro (Portugal), es profesor de Historia Contemporánea y de África Austral en la Universidad Eduardo Mondlane (Mozambique). Ha recibido algunos de los más importantes premios literarios de Mozambique y Portugal.



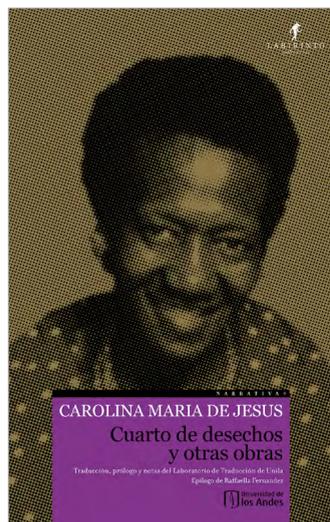
TÍTULOS RELACIONADOS

El cielo no sabe bailar solo
Ondjaki, 2018

Nadie nos mira
José Luís Peixoto, 2018

Cuarto de desechos y otras obras

CAROLINA MARIA DE JESUS



Colección Labirinto
426 pp., 15 x 24 cm
978-958-774-901-4
@978-958-774-902-1
1.ª edición: septiembre del 2019
Precio: 30.000

Carolina Maria de Jesus nació en Sacramento (Minas Gerais, Brasil), hacia 1914, y la pobreza la llevó a convertirse en recicladora en São Paulo. Nos dejó un legado literario, la mayoría inédito, de más de cinco mil páginas, que contiene novelas, relatos, obras de teatro, poemas y diarios, entre otros géneros, que muchas veces se presentan de forma híbrida.

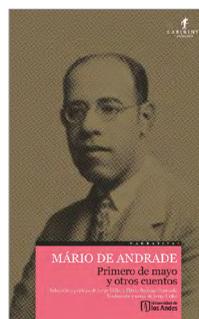
“” 15 de julio de 1955. Cumpleaños de mi hija Vera Eunice. Pretendía comprarle un par de zapatos. Pero el costo de los géneros alimenticios nos impide la realización de nuestros deseos. Actualmente somos esclavos del costo de vida. Encontré un par de zapatos en la basura, los lavé y remendé para que ella los usara.

Tradicionalmente se dice que Carolina Maria de Jesus fue descubierta por el periodista Audálio Dantas, pero bien se puede afirmar lo contrario. En abril de 1958, Dantas visitó la favela de Canindé, en São Paulo, para hacer un reportaje. Al notar la presencia del periodista, Carolina comenzó a vociferar contra unos hombres que estaban ocupando el parque para niños recientemente instalado en la favela. Les gritaba que iba a incluir sus nombres en el libro que estaba escribiendo. Sus palabras surtieron efecto. Audálio sintió curiosidad por saber de qué libro hablaba esta mujer negra imponente. Carolina llevó al periodista al rancho que construyó con sus propias manos y le enseñó una serie de cuadernos en los que había venido registrando sus escritos literarios. Dos años después, en 1960, la entonces prestigiosa editorial Francisco Alves publicó *Cuarto de desechos*, obra con la que la autora se hizo mundialmente famosa.

TÍTULOS RELACIONADOS

Primero de Mayo y otros cuentos
Mário de Andrade, 2017

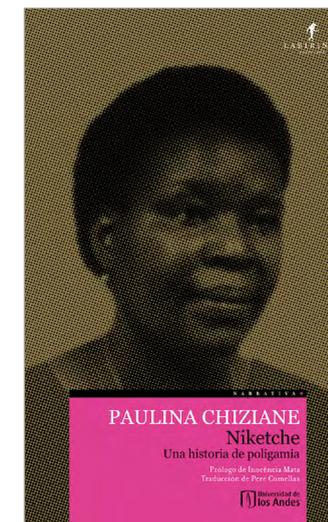
La dama del Bar Nevada
y otros cuentos
Sergio Faraco, 2016



Niketche

Una historia de poligamia

PAULINA CHIZIANE



Colección Labirinto
340 pp., 15 x 24 cm
978-958-774-885-7
1.ª edición: agosto del 2019
Precio: 45.000

“” ¿Por qué la Iglesia prohibió estas prácticas tan vitales para la armonía de un hogar? ¿Por qué los políticos de la generación de la libertad levantaron el puño y dijeron abajo los ritos de iniciación? [...] El colonizado está ciego. Destruye lo suyo, asimila lo ajeno, no es capaz de ver su propio ombligo.

Niketche es, como lo indica su subtítulo, “una historia de poligamia”: un hombre casado legalmente según las leyes del Estado mozambiqueño tiene cinco mujeres más, cada una con hijos; por lo tanto, cinco familias. El término que da título a la novela hace referencia a una danza de iniciación sexual femenina de Zambezia, región centro-norte del país, y de Nampula, al norte, región en la que predomina la etnia macua. El personaje principal es Rami, una mujer que, tras veinte años de matrimonio con Tony, descubre que su marido tiene otras mujeres y otras familias. El contexto histórico de la escritora y su obra se caracterizan por la oposición constante frente a las contradicciones que ha traído la transición sociopolítica y cultural. Rami, la protagonista, vive bajo la influencia de las imágenes creadas por el colonizador. Aparentemente, es una mujer educada según los preceptos de los valores éticos y morales de Occidente, pero, tal como su marido, mantiene los preceptos tradicionales.

Inocência Mata, “Paulina Chiziane y sus declinaciones de género, etnia y clase”

TÍTULOS RELACIONADOS

Cuaderno de memorias coloniales
Isabela Figueiredo, 2016

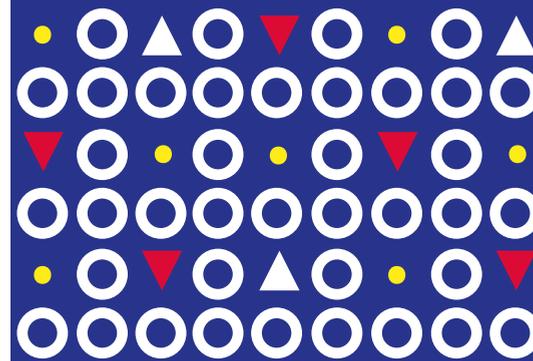
La costa de los murmullos
Lidia Jorge, 2018



Paulina Chiziane nació en Manjacaze, Mozambique. Cursó estudios de Lingüística en la Universidad Eduardo Mondlane. Fue testigo de la independencia de su país, se involucró políticamente y llegó a ser diputada del Frente de Liberación de Mozambique. Sus obras han sido traducidas al alemán, al inglés, al francés, al español y al italiano.

4 años

Este catálogo se publicó en el 2020, año en el que se celebra el cuadragésimo aniversario de la fundación de **Ediciones Uniandes**, consignada en el Acta n.º 19-80 del Comité Ejecutivo del 13 de febrero de 1980. En estas cuatro décadas, ha construido un catálogo diverso con el fin de divulgar la investigación y la creación que se producen en la Universidad y contribuir al diálogo de saberes nacional y regional.



Ediciones Uniandes
Vicerrectoría de Investigación y Creación

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación
Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia
Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación

EDICIONES UNIANDES

ediciones.uniandes.edu.co

ebooks.uniandes.edu.co

infeduni@uniandes.edu.co

(57-1) 3394949 / 3394999, ext. 2133

Calle 19 n.º 3-10, oficina 1401

Bogotá, Colombia



Ediciones Uniandes

Vicerrectoría de Investigación y Creación

@ediciones.uniandes 

@ediciones.uniandes 

@ed_uniandes 

Ediciones Uniandes 



VISITE NUESTROS
CATÁLOGOS