

CONGRESO INTERNACIONAL

Confinados y expatriados

La quiebra y recomposición del espacio vital en el Siglo de Oro

modalidad virtual

Del **19** al **21**
de octubre del 2020

Coorganizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, el Laboratorio Escénico Univalle de la Universidad del Valle y la Universidad de los Andes, Pamplona (España)-Bogotá y Cali (Colombia).

España

De 4:00 p.m.
a 8:30 p.m

Colombia

De 9:00 a.m.
a 1:30 p.m.

escenicas.univalle.edu.co

escenicolabunivalle.blogspot.com

laboratorio.escenico@correounivalle.edu.co

Toda la programación en:

<https://www.unav.edu/web/griso/proximos-congresos>

En la foto: Paula Vanegas, en Auto de los despartidos de Miguel Pizarro -
Fotografía: Mauricio Alzate.

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación Reconocimiento como Universidad:
Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.





CONGRESO INTERNACIONAL

Confinados y expatriados

La quiebra y recomposición del espacio vital en el Siglo de Oro

Bogotá y Cali (Colombia) Pamplona (España)
19-21 de octubre de 2020 MODALIDAD VIRTUAL

ORGANIZAN:

- Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) - Universidad de Navarra (ESPAÑA)
- Laboratorio Escénico Univalle-Universidad del Valle (COLOMBIA)
- Universidad de los Andes (COLOMBIA)

PROGRAMA

Día 19 de octubre, lunes

16:30-18:30 España / 9:30-11:30 Colombia.

Sesión de ponencias

Modera: Javier Rubiera (Universidad de Montreal, CANADÁ)

- Alejandro González Puche (Universidad del Valle-Departamento de Artes Escénicas, COLOMBIA), «*Los locos de Valencia*, la demencia entre el destierro y el confinamiento»
- Santiago Restrepo Ramírez (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «Luzmán y Castrucho: dos rufianes lopescos en la Roma anterior y posterior al Saco»

➤ Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «*Lloro mi patria, y de ella estoy ausente*». Enriquez Gómez y el exilio»

➤ Javier Rubiera (Universidad de Montreal, CANADÁ), «Imágenes de reclusión en la Primera Parte de comedias de Calderón de la Barca»

Enlace del día: <https://lobby.sar.ruav.edu.co/#/1LMK6QSgOXMS>

18:30-20:00 España / 11:30- 13:00 Colombia.

Representación (en formato virtual)

Los locos de Valencia de Lope de Vega

Dirección: Alejandro González Puche

Estudiantes Licenciatura en Arte Dramático, Universidad del Valle

https://www.youtube.com/channel/UCZs-rPwLB-e-M7o_-KTyssg

Día 20 de octubre, martes

16:00-18:00 España / 9:00-11:00 Colombia.

Sesión de ponencias

Modera: Hugo Ramírez Sierra (Universidad de los Andes, COLOMBIA)

- Sara Santa-Aguilar (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «¿Confinados en la Arcadia y desconfiados en la corte?: la estructura de los relatos cortesanos en las novelas pastoriles»
- Citlalli Luna Quintana (El Colegio de México, MÉXICO), «Gregorio López: los exilios voluntarios de un anacoreta»
- Hugo Ramírez Sierra (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «Confinamiento y encierro en *El Carnero*»

18:00-18:15 España / 11:00-11:15 Colombia. Descanso

18:15-19:45 España / 11:15-12:45 Colombia

Sesión de ponencias

Modera: Arbey Atehortúa (Universidad Tecnológica de Pereira, COLOMBIA)

- Álvaro Bautista-Cabrera (Universidad del Valle, COLOMBIA), «El encierro de don Quijote: la amenaza de la casa de los locos. Un comentario de "Un tal don Quijote" de Libia Stella Gómez (2020)»
- Mónica Acebedo (Universidad de los Andes, COLOMBIA), «"La industria vence desdenes" en *Navidades de Madrid y noches entretenidas* de Mariana de Carvajal: una forma de recomposición a través del papel de la mujer en la sociedad»
- Arbey Atehortúa (Universidad Tecnológica de Pereira, COLOMBIA), «La celda y sus celadas: el caso de Casimira en *El desierto prodigioso*»

Enlace del día: <https://lobby.sar.ruav.edu.co/#/1LMLgoYSTW1W>

Día 21 de octubre, miércoles

16:00-18:00 España / 9:00-11:00 Colombia

Sesión de ponencias

Modera: Carlos Mata Induráin (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA)

- Arnulfo Herrera (UNAM, MÉXICO), «La prisión del "emperador de los mexicanos"»
- Luisa Morales (Universitat de Lleida, ESPAÑA), «Límites espacio-sonoros en monasterios femeninos de clausura»
- Ma Zhenghong (Universidad del Valle-Departamento de Artes Escénicas, COLOMBIA), «Miguel Pizarro, un inmigrante entrometido en el Siglo de Oro»
- Carlos Mata Induráin (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Burlas y veras en el destierro del Cid: del *Cantar* al teatro del Siglo de Oro (con una coda moderna)» *Asesor dramaturgico en producciones escénicas y audiovisuales.*

18:00-18:15 España / 11:00- 11:15 Colombia. Descanso

18:15-19:15 España / 11:15-12:15 Colombia

Sesión de ponencias

Modera: Alejandro González Puche (Universidad del Valle-Departamento de Artes Escénicas, COLOMBIA)

- Ignacio Arellano (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Confinadas conventuales en el Siglo de Oro. Melancólicas y beatíficas»
- Mercedes Serna (Universidad de Barcelona, ESPAÑA), «Escrituras periféricas y expatriadas de las mujeres peninsulares en tierras americanas (siglo XVI)»

Enlace del día: <https://lobby.sar.ruav.edu.co/#/1LMJTZE4PAKK>

19:15-20:30 España / 12:15-13:30 Colombia

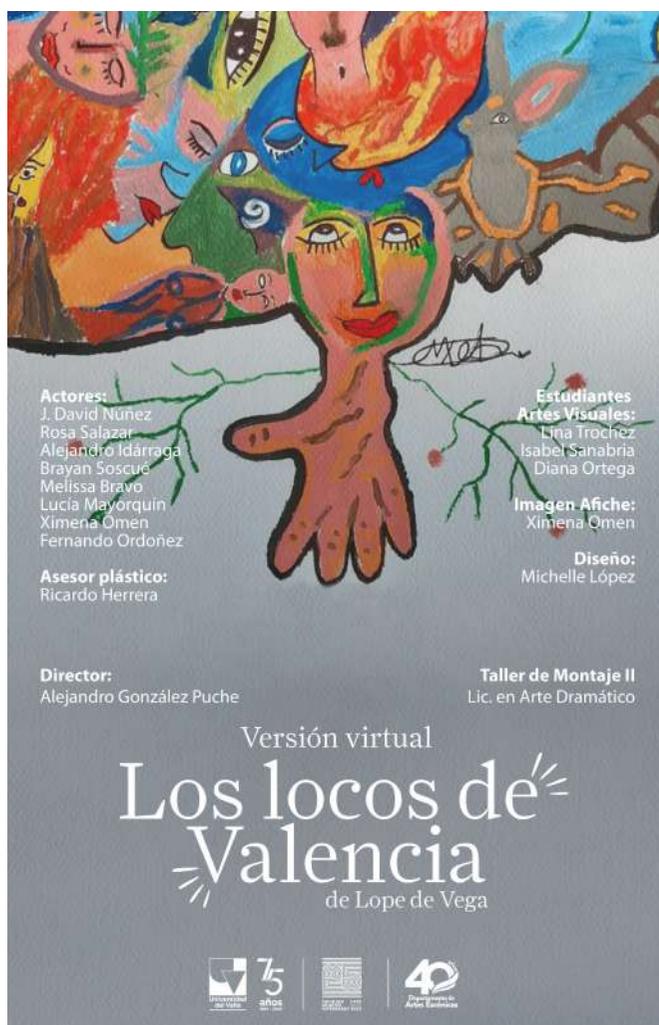
Representación de clausura (en formato virtual)

***Auto de los despatriados* de Miguel Pizarro.**

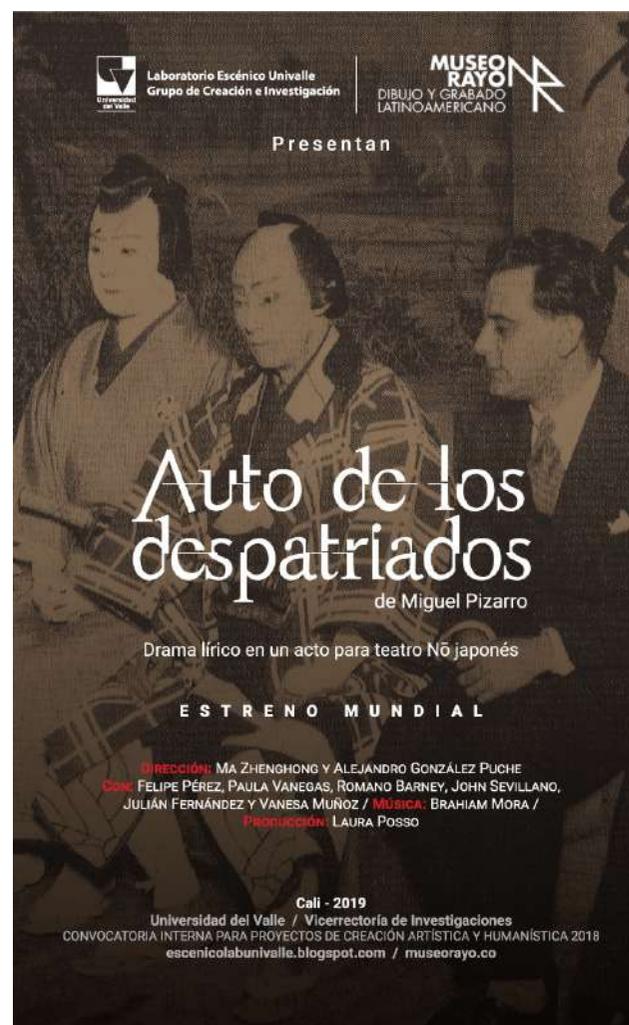
**Dirección: Ma Zhenghong y Alejandro Gonzalez Puche
Laboratorio Escénico Univalle**

https://www.youtube.com/channel/UCZs-rPwLB-e-M7o_-KTy ssg





18:30-20:00 España / 11:30- 13:00 Colombia.
Representación (en formato virtual)
Los locos de Valencia de Lope de Vega
 Dirección: Alejandro González Puche
 Estudiantes Licenciatura en Arte Dramático,
 Universidad del Valle
https://www.youtube.com/channel/UCZs-rPwLB-e-M7o_-KTyssg



19:15-20:30 España / 12:15-13:30 Colombia
Representación de clausura (en formato virtual)
Auto de los despatriados de Miguel Pizarro.
 Dirección: Ma Zhenghong y Alejandro Gonzalez Puche
 Laboratorio Escénico Univalle
https://www.youtube.com/channel/UCZs-rPwLB-e-M7o_-KTyssg