

**SANTIAGO LOZANO 10/04/2020**

# **VOCOCENTRISMO**

**El sonido en la narrativa cinematográfica**

# EL GRAN TRUJO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

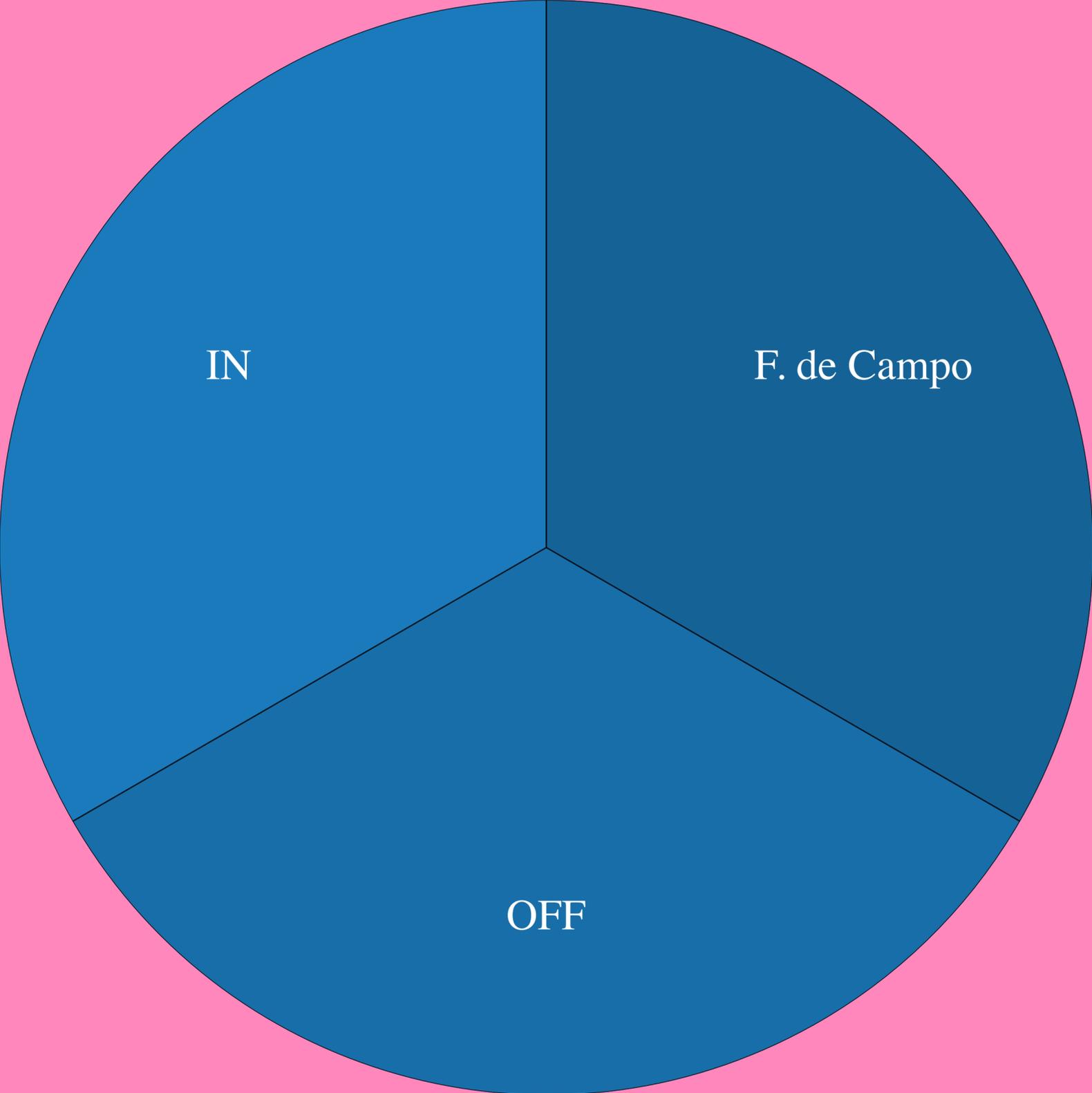
# IDENTIFICACIÓN

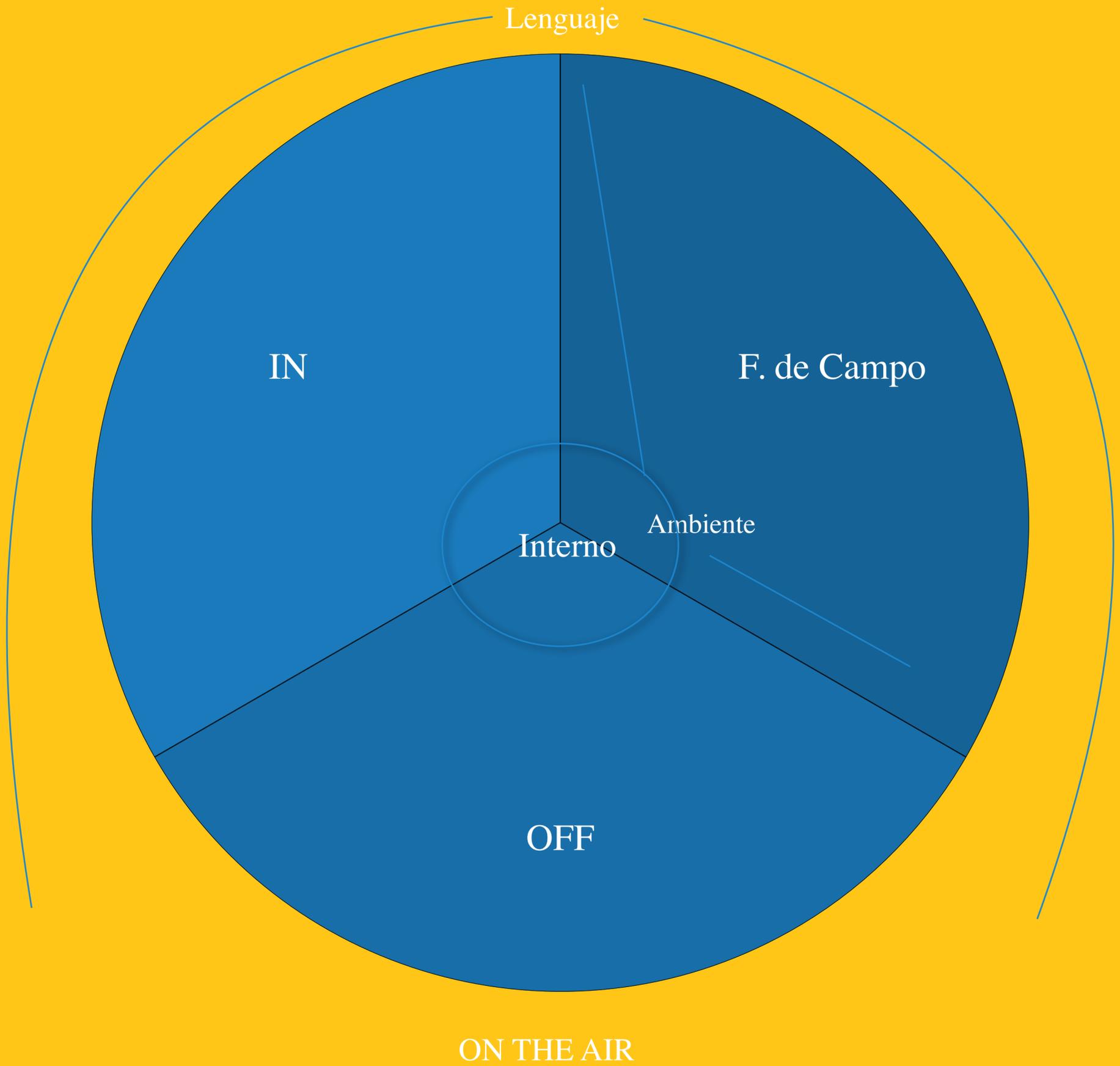
**MONTAJE**



**Voice over**  
Martín Rosete 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=Rf0hXzFuT7I>





Tomado de "LA Audiovisión"

M. Chion.

Modificado con conceptos de S. Bassetti

ON THE AIR

# ECOLOGÍA ACÚSTICA Y SONIDO CINEMATOGRAFICO

## EJERCICIO

# ESCUCHA PROFUNDA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

- Ponerse ropa cómoda y de materiales que no produzcan ruido
- Tener a mano un cronometro (el celular sirve)
- Encuentre un lugar donde esté cómodo
- Escuche por 15 minutos...
- Describa su experiencia en un papel utilizando todo el arsenal lingüístico que posea para cualificar el sonido



# **ESCOJA 2 DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CÓMO GUÍA DE SU EJERCICIO:**

- 1- ¿Qué sonidos están en primer plano? ¿Puede identificar su fuente? ¿Cómo los describiría a alguien?**
- 2- ¿Cuáles son los sonidos de fondo? - Aquellos que solo empieza a notar después de un tiempo**
- 3- ¿Encuentra patrones rítmicos en los sonidos? Descríbalos.**
- 4- ¿Qué sonidos ocasionales escucha? (risas, motores, etc) ¿Cómo son las cualidades de estos sonidos?**
- 5- ¿Ha habido cambios en el paisaje sonoro general en el tiempo de su escucha? Fue un cambio súbito o gradual. Describa.**
- 6- ¿Cuántos sonidos hay en su entorno? ¿Hay variedad en ellos o son similares?**
- 7- ¿Si alguien escuchara una grabación de su paisaje sonoro, que cree que podrían decir acerca de su espacio?**

**REPITA EL EJERCICIO EN  
DIFERENTES HORARIOS Y LUGARES  
DE SU CASA**

# BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y LINKS

**CHION, MICHEL. LA AUDIOVISIÓN PAIDÓS: BARCELONA, 1990.**

**SCHAFFER, MURRAY. THE SOUNDSCAPE. OUR SONIC ENVIRONMENT AND THE TUNING OF THE WORLD. DESTINY BOOKS, ROCHESTER, 1977.**

**OLIVEROS, PAULINE. DEEP LISTENING: A COMPOSER'S SOUND PRACTICE. IUNIVERSE, 2005**

**COX, CHRISTOPH Y DANIEL WARNER. AUDIO CULTURE. READINGS IN MODERN MUSIC. CONTINUUM INTERNATIONAL PUBLISHING CO. LONDON, 2004.**

**RANDOLPH JORDAN, "AUDIOVISUAL ECOLOGY IN THE CINEMA," CINEPHILE 6, NO. 1 (2010): 25-32**

**[HTTPS://CHANGINGTHESTORY.LEEDS.AC.UK/PROJECTS/SOUNDS-OF-PANDEMIA-SOUND-ARCHIVE-ARCHIVO-SONORO-COVID-19/?FBCLID=IWAR2ABPDFMK2JW6M1FVPKFQ5HOMC4F5CLY\\_FVQ2E8ZQ-UJ3DZ1LJ\\_7X1SBJO](https://changingthestory.leeds.ac.uk/projects/sounds-of-pandemia-sound-archive-archivo-sonoro-covid-19/?fbclid=IWAR2ABPDFMK2JW6M1FVPKFQ5HOMC4F5CLY_FVQ2E8ZQ-UJ3DZ1LJ_7X1SBJO)**

**[HTTPS://WWW.SFU.CA/SONIC-STUDIO-WEBDAV/WSP/INDEX.HTML](https://www.sfu.ca/sonic-studio-webdav/wsp/index.html)**