

David Mauricio Adriano Solodkow



Director de Investigación y Creación (2015-presente).

Facultad de Artes y Humanidades

Profesor Asociado III de Literatura Latinoamericana

Departamento de Humanidades y Literatura

Universidad de los Andes

Bogotá, Colombia

Teléfono oficina: (571) 339-4949- extensión 3821

Email: dsolodko@uniandes.edu.co

Julio de 2019

Estudios

Posgrado

- **Doctor of Philosophy (Ph.D.)**, Vanderbilt University. Department of Spanish and Portuguese. Título de la disertación: “Etnógrafos coloniales: escritura, alteridad y eurocentrismo en la Conquista de América”. Director: Carlos A. Jáuregui. (Nashville, Tennessee), **2009**.

- **Certificate in Latin American Studies**, Vanderbilt University. *Center for Latin American and Iberian Studies* (Nashville, Tennessee), **2006**.
- **Master of Arts**, Vanderbilt University. Department of Spanish and Portuguese (Nashville, Tennessee), **2005**.

Pregrado

- **Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras**, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, Argentina), **2002**.

Bachillerato

- **Perito mercantil**. Escuela Nacional Superior de Comercio (Reconquista, Argentina), **1991**.

Intereses Académicos

1. Literatura Colonial, 2. Etnografía y evangelización, 3. Identidades criollas y cultura barroca en América Latina; 4. Escritura de viajes y expediciones; 5. Antropología y literatura; 6. Biopolítica; 7. Literatura y formación del Estado nacional en América Latina; 8. Representación de identidades raciales; 9. Ensayo latinoamericano.

Publicaciones

Libros de autoría propia

1. *Ficción biopolítica y eugenesia en el Martín Fierro*. Bogotá: Ediciones Uniandes. Colección Séneca. **2015**. 101 pp. ISBN: 978-958-774-140-7.

Reseñado en:

- *Revista Trashumante Revista Americana de Historia Social* 8 (2016): 338-351. ISSN 2322-9381. Por Paola Uparella Reyes.
https://www.academia.edu/27376685/RESE%C3%91A_DAVID_SOLODKOW_Ficci%C3%B3n_biopol%C3%ADtica_y_eugenesia_en_el_Mart%C3%ADn_Fierro_por_PAOLA_UPARELA_REYES
- *Revista Perífrasis* #12, Vol. 6 (julio-diciembre 2015): 127-29. ISSN. 2145-8987 (Impresa) ISSN. 2145-9045 (Web). Por Julieta Yelin.

<http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/images/versiondigital/vol6n12/vol%206%20n%2012.pdf>

2. *Etnógrafos coloniales. Alteridad y escritura en la Conquista de América. (Siglo XVI)*. Colección: *Textos y Estudios Coloniales y de la Independencia* Vol. 23. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2014. 506 pp. ISBN: 978-84-8489-794-1 (Iberoamericana), ISBN: 978-3-95487-341-8 (Vervuert).

Reseñado en:

- *Revista Orbis Tertius*. vol. XXI, n° 24, e026 (2016). Por Valeria Añón (Universidad de Buenos Aires).
<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe026/7668>
- *Revista A Contracorriente*. Vol. 14, Núm. 1 (2016). Por Kim Beauchesne (The University of British Columbia).
<http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1599>
- *Revista de Estudios Hispánicos*. Vol. 50, Núm. 1 (2016). Por Ivonne del Valle (University of California, Berkeley)
https://www.academia.edu/28310009/Rese%C3%B1a_de_Etn%C3%B3grafos_Coloniales_por_Ivonne_del_Valle_University_of_California_Berkeley
- *Sharp News. The Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*. Vol. 25, Num. 1 (2016): 36. Por Nathan J. Gordon (University of Colorado – Boulder)
<http://www.sharpweb.org/main/sharp-news/>
- *Cuadernos de Literatura*. Vol. 20, Núm. 39 (2016): 489-494. ISSN: 2346-1691. Por Ingrid Luna.
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/1012/showToc>
- *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXI, # 252 (Julio-Septiembre 2015): 878-880. ISSN 0034-9631 (Print), ISSN 2154-4794 (Online). Por Pablo García Loaeza.
<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/291/showToc>
- *Badebec*. Vol. 5 #9 (marzo 2015): 403-07. ISSN 1853-9580. Por Vanina Teglia.
http://www.badebec.org/badebec_9/sitio/pdf/resenas_teglia_9.pdf

- *Amerindian Research. Zeit Für Indianische Kulturen Von Alaska Bis Feuerland.* Band 9 / 3, Núm. 33 (2014): 213-14. ISSN: 1862-3867.
<http://www.amerindianresearch.de/amerindianresearch-2014-3.htm>
- *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, # 10-5 (Julio-Diciembre 2014): 194-96. Por Jaime Humberto Borja. ISSN: 2145-8987 (Impresa) ISSN. 2145-9045 (Web)
<http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/images/versiondigital/vol5n10/vol%205%20n%2010.pdf>

Libros en colaboración

3. *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio. Colección Maestros (volumen 1).* Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 2014. 469 pp. ISBN: 978-958-695-959-9.

Reseñando en:

- *Cuadernos de Literatura.* Vol. 20, Núm. 39 (2016): 501-505. ISSN: 2346-1691. Héctor Melo.
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/1012/showToc>
 - *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, # 10-5 (Julio-Diciembre 2014): 191-93. Por Margarita M. Pérez Barón. ISSN: 2145-8987 (Impresa) ISSN. 2145-9045 (Web)
4. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco.* David Solodkow, compilador. Bogotá: Ediciones Uniandes. 2011. 233 pp. ISBN: 978-958-695-696-3.

Reseñado en:

- *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 75 (1er semestre 2012): 526-29. ISSN: 0252-8843. Por Gustavo Quintero
<http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/numero75.htm>
 - *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* 5.3 (2012): 112-14. Por Héctor Alfonso Melo
<http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/> ISSN: 2145-8987
5. *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto 'criollo' en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX).* Co-editado con Juan Vitulli. Buenos Aires: Corregidor, *Serie contemporáneos*, 2009. 492 pp. ISBN: 978-950-05-1847-5.
Ficha del libro: http://www.corregidor.com/?page_id=335&codigo=1738

Reseñado en:

1. *Lecturas Críticas* # 10 (enero 2012). Por Cristian Soler
<http://www.periodicodelibros.com/p/lecturas-criticas.html>
2. *CILHA. Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana*, Año 13, # 17, 2012 (Mendoza, Argentina). Por Walter Burrigini. ISSN: 1515-6125
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181725277009>
3. *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien* 96 (2011): 273-74. Por Bernard Lavallé (Université de Paris III). ISSN : 1147-6753
https://www.academia.edu/4859208/Rese%C3%B1a_de_Bernard_Lavall%C3%A9_sobre_Po%C3%A9ticas_de_lo_criollo
4. *Revista de Estudios Sociales* 40.2 (2010): 324-45. ISSN electrónico: 1900-5180. Por Flor Ángela Buitrago Escobar
<http://www.redalyc.org/pdf/815/81522307018.pdf>

Libro en preparación

- *Bartolomé de las Casas and Hernán Cortés: The History of two Hospitals. Essays on Colonial Biopolitics*. En colaboración con Carlos Jáuregui (U of Notre Dame).

Artículos publicados en revistas académicas con jurado

1. “Ansiedad finisecular e hibridez cultural en el imaginario dariano de *Azul* (1888)”. *Revista Co-herencia* 22-12 (enero-junio **2015**): 115-149. ISSN 1794-5887.
2. “Biopolítica colonial, gestión de la población y modernización borbónica en Santo Domingo. El proyecto de Pedro Catani”. Escrito en colaboración con Carlos Jáuregui. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* #10-5 (julio-diciembre **2014**): 140-68. ISSN. 2145-8987 (Impresa) ISSN. 2145-9045 (Web).
3. “Informe del oidor Pedro Catani sobre el estado y fomento de Santo Domingo (1788)”. Edición y notas de Carlos A. Jáuregui y David M. Solodkow. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* #10-5 (julio-diciembre **2014**): 169-82. ISSN. 2145-8987 (Impresa) ISSN. 2145-9045 (Web).
4. “Las ciudades indígenas a través del discurso etnográfico colonial. Utopía, violencia y asimilación cultural”. En *dossier* especial de *Vanderbilt E-Journal of Luso Hispanic Studies: Representaciones e imaginarios de las ciudades coloniales y metropolitanas en la prosa*

- hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)* [#9, 2013]. Hugo Ramírez y David Solodkow, editores invitados. ISSN: 1547-5743.
5. “Fray Bernardino de Sahagún y la paradoja etnográfica ¿Erradicación cultural o conservación enciclopédica?”. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 8 (2011):203-23. ISSN: 1545-2905.
 6. “La oligarquía violada: etnografía naturalista, xenofobia y alarma social en la última novela de Eugenio Cambaceres (*En la sangre*, 1887).” *Revista Decimonónica* 8.1 (2011):93-112. ISSN: 1554-6535.
 7. “América como traslado del infierno: evangelización, etnografía y paranoia satánica en Nueva España”. *Cuadernos de Literatura*, 14-28 (julio-diciembre 2010):172-94. ISSN: 0122-8102.
 8. “Una etnografía en tensión: “barbarie” y evangelización en la obra de José de Acosta”. *Nuevo mundo, mundos nuevos* (marzo 2010). ISSN electrónico 1626-0252.
 9. “Ulrich Schmidl en el Río de la Plata: una etnografía fundacional”. *Taller de Letras* 45 (noviembre 2009): 81-101. ISSN: 0716-0798.
 10. “Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el “Fénix” barroco”. *Revista Chilena de Literatura* 74 (abril 2009): 139-67. ISSN: 0048-7651 (versión impresa), ISSN: 0718-2295 (versión electrónica).
 11. “Fray Ramón Pané y el telos evangelizador: matrices etnográficas, violencia y ficcionalización del Otro Americano.” *Revista de Estudios Hispánicos* 42-2 (2008): 237-59. ISSN: 0034-818X.
 12. “*Cien años de soledad* y el tropo metonímico en la representación histórica de América Latina”. *Revista de Estudios Colombianos* 30 (2006): 24-38.
 13. “De caníbales, etnógrafos y evangelizadores: versiones de la otredad en tres cartas del descubrimiento”. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 3.1 (2005): 17-39. ISSN: 1545-2905.
 14. “Racismo y nación: conflictos y (des)armonías en el proyecto nacional sarmientino”. *Revista Decimonónica* 2.1 (2005): 95-121.

Capítulos de libros

1. “La utopía biopolítica. Bartolomé de las Casas y el cultivo de la vida indígena en el *Memorial de remedios para las Indias* (1516)”. En *Homenaje a Garcilaso de la Vega*. Valeria Añón y Beatriz Colombi, eds. Buenos Aires: Iberoamericana, 2019. (En prensa)

2. “Biopolitics and the Farming (of) Life in Bartolomé de Las Casas”. En *Bartolomé de las Casas O.P.: History, Philosophy and Theology in the Age of European Expansion*. David Orique and Rady Roldán-Figueroa, eds. London: Brill Publishers, **2018** (127-166). <https://brill.com/view/title/38269>
3. “La conquista de América en el teatro del Siglo de Oro”. En *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*. Isabelle Rouane Soupault y Philippe Meunier, coordinadores. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence [junio **2015**]. ISBN del libro: 978-2-85399-981-6. El capítulo se puede consultar on-line en: <http://books.openedition.org/pup/4528>
4. “Bernardo de Vargas Machuca y la máquina etno-bélica en la conquista del Nuevo Reino de Granada”. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2014** (83-112) ISBN: 978-958-695-959-9.
5. “The Rhetoric of War and Justice in the Conquest of America: Ethnography, Law and Humanism in Ginés de Sepúlveda and Bartolomé de Las Casas”. *Coloniality, Religion, and the Law in the Early Iberian World*. Santa Arias and Raúl Marrero-Fente, Eds. *Hispanic Issues Series*. Vanderbilt University Press, **2013**. 181-199. ISBN: 978-0826519573.
6. “Expansión colonial y etnografía: breve revisión de una confluencia histórica”. En *Escribir al Otro. Alteridad, literatura y antropología*. María Cándida Ferreira y Mauricio Arévalo, compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2013**. 39-49. ISBN: 978-958-695-844-8.
7. “Guerra y Justicia en el Renacimiento español: etnografía, ley y humanismo en Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas”. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. David Solodkow, compilador. Bogotá: Ediciones Uniandes, **2011**. 197-228. ISBN: 978-958-695-696-3.
8. “La aristocracia de los desposeídos: Baltasar Dorantes de Carranza y la primera generación de criollos novohispanos”. *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)*. Corregidor: Buenos Aires, diciembre **2009**. 105-43. ISBN: 978-950-05-1847-5.
9. “Ritmos diversos y secuencias plurales: hacia una periodización del concepto ‘criollo’”. Capítulo introductorio en colaboración con Juan M. Vitulli (The University of Notre

Dame) *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto 'criollo' en las letras hispanoamericanas (siglos XVI al XIX)*. Corregidor: Buenos Aires, diciembre 2009. 9-58. ISBN: 978-950-05-1847-5.

10. "Múltiples versiones de una 'misma' travesía: el segundo viaje de Cristóbal Colón". En *Colonialidad y crítica en América Latina. Bases para un debate*. Mabel Moraña y Carlos Jáuregui, editores. Universidad de las Américas, Puebla, México (2008): 197-239. ISBN: 978-968-6254-96-9.
11. "The Guayasamín Foundation and the Capilla del Hombre: Universal Refuge of Memory" / "La Fundación Guayasamín y la Capilla del Hombre: refugios universales de la memoria." In *Of Rage and Redemption: The Art of Oswaldo Guayasamín / Furia y redención. El arte de Oswaldo Guayasamín*. [Art catalog for the US National tour and exhibition [February 7-August 16, 2009]. Co-edited by Carlos A. Jáuregui, Joseph S. Mella and Edward F. Fischer. Nashville: The Vanderbilt University Fine Arts Gallery (2008): 81-86. ISBN: 978-0-615-18701-3.

Reseñas académicas, traducciones, entrevistas y artículos de divulgación

Entrevistas

1. Entrevista en la radio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. (UNAB). En el marco de las *Jornadas de Crítica Literaria* del Programa de Literatura Virtual de la UNAB. Reflexiones sobre la obra de Jorge Luis Borges, la relación entre lectura y escritura, y la función de la crítica literaria. Programa radial: "Entrelíneas" [07/12/2019].
<https://castbox.fm/episode/Entrel%C3%ADneas-60%3A-Cr%C3%ADtica-literaria.-Invitado%3A-Dr.-David-Solodkow.-id1821290-id126929435?country=419>
2. "Entrevista a Betty Osorio". Entrevista realizada en colaboración con Carolina Alzate. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 377-403. ISBN: 978-958-695-959-9. [2014]
3. "Interdisciplinaria y dialogante, dadora de palabra: Betty Osorio". Entrevista a Cristo Figueroa, Director del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 411-420. ISBN: 978-958-695-959-9. [2014]

4. “Betty Osorio: colega, compañera y amiga”. Entrevista a María Eugenia Arango, profesora retirada del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 421-417. ISBN: 978-958-695-959-9.[2014]
5. “Discreción, equilibrio, medida. Betty Osorio”. Entrevista a Adolfo Caicedo, profesor asociado del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes. En *Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio*. Colección Maestros (volumen 1). Carolina Alzate Cadavid y David Solodkow, Compiladores. Bogotá: Ediciones Uniandes. 429-444. ISBN: 978-958-695-959-9.[2014]

Reseñas

1. Restrepo, Luis Fernando. *El estado impostor. Apropiaciones literarias y culturales de la memoria de los muiscas y la América indígena*. Editorial Universidad de Antioquia. Colección *Literatura / Crítica*, 2013, 186 pp. *Trashumante. Revista americana de historia social* 4 (julio-diciembre 2014): 137-39. ISSN: 2322-9381
http://trashumante_rahs.cua.uam.mx/?page_id=1101
2. Arias, Santa, and Eyda M. Merediz, Eds. *Approaches to Teaching the Writings of Bartolomé de Las Casas*. New York: MLA, 2008. 284 pp. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 73 (primer semestre 2011): 526-29. ISSN: 0252-8843. 526-29.

Artículos de divulgación literaria

1. “César Vallejo y la vanguardia latinoamericana”. *Revista Cronopio*, séptima edición (Medellín). [Febrero 2010]. ISSN: 2248-5406.
<http://www.revistacronopio.com/?p=1529>
2. “Tierra baldía” de T.S. Eliot”. *Revista Cronopio*, décima edición (Medellín) [Mayo 2010]. ISSN: 2248-5406.
<http://www.revistacronopio.com/?p=2228>

Traducción

- Traducción al español del artículo de Gordon Brotherston: “América y la cuestión del colonizador: dos enunciados formativos del México antiguo.” [“America and the Colonizer Question: Two Formative Statements from Early Mexico”].

Colonialidad y crítica en América Latina. Mabel Moraña y Carlos A. Jáuregui, editores. Universidad de las Américas, Puebla, México **2008**. 161-95. 197-239. ISBN: 978-968-6254-96-9.

Otros

- Entrada al diccionario de términos de la crítica literaria en América Latina. Término: “Biopolítica Colonial”. En colaboración con Carlos A. Jáuregui (The U. of Notre Dame). Volumen coordinado por Beatriz Colombi (UBA). **En proceso de escritura.**

Conferencista invitado

1. “La *semana de las artes por la paz* como experiencia significativa en la construcción artística del posconflicto colombiano”. Invitación de ACOFARTES en el marco de su asamblea general. **U. Nacional de Colombia** (sede Bogotá) [noviembre 2 y 3, **2017**].
2. Con Carlos A. Jáuregui (U of Notre Dame). “Bartolomé de las Casas and the Biopolitical Paradigm of Colonial Modernity”. Ponencia patrocinada por el *David Rockefeller Center for Latin American Studies*, y el Department of History and Literature. **Harvard University** [octubre 5 de **2017**].
3. “La valoración de los productos de creación en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes”. Conferencia dictada en el Panel: “La creación universitaria en el sistema nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación”, organizado para el **II Encuentro javeriano de Arte y Creatividad** de la **Pontificia Universidad Javeriana** [septiembre 13 **2016**].
4. Con Carlos Jáuregui (U of Notre Dame) “Gestión de la población y extracción biopolítica de la vida indígena: el modelo lascasiano”. Ponencia conjunta en *Coloquio Internacional: El Archivo Colonial Revisitado Homenaje al Inca Garcilaso de la Vega*. Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad de Buenos Aires** (UBA). Lugar: Casa Museo Ricardo Rojas. Buenos Aires [junio 29-30 de **2016**].
5. “Biopolítica colonial y pastoreo de almas: los primeros memoriales del padre Las Casas (1516 y 1518)”. Ponencia para el coloquio *The Colonial Thing: Continuities and Disruptions in the Iberian and Latin American World*. **University of Notre Dame** [marzo 18 de **2016**].

6. “Ficción biopolítica, ventriloquía letrada y eugenesia en el *Martín Fierro* de José Hernández”. Department of Spanish and Portuguese. **University of Texas, Austin** [mayo 30 de 2015].
7. “Etnografía, raza y biopolítica. Metodologías interdisciplinarias de análisis e investigación”. Departamento de Lenguajes y Estudios socioculturales. **Universidad de los Andes** [octubre 2 de 2014].
1. “Ventriloquía letrada, exterminio étnico y ficción biopolítica en el *Martín Fierro* de José Hernández”. Invitado en el marco del *Coloquio de Estudiantes de Posgrado*. **Pontificia Universidad Javeriana** [agosto 9 de 2014].
2. “Textos que informan y miradas que controlan. Reflexiones etno-políticas sobre el informe de Pedro Catani a la corona española (Santo Domingo 1788)”. Congreso Internacional “Edición y anotación de textos indios”. Organizado por el Grupo de Estudios sobre Renacimiento y Barroco (Universidad de los Andes) y el GRISO (Universidad de Navarra). El evento se llevó a cabo en la **Universidad de los Andes** [marzo 17-18 de 2014].
3. “Etnógrafos coloniales. Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina”. Presentación de los resultados de investigación del proyecto FAPA. Presentado en el *Encuentro Semestral de Investigación y Creación (CIC)* de la Facultad de Artes y Humanidades. **Universidad de los Andes** [noviembre 6 de 2013].
4. “Razas monstruosas en el mundo griego. Mitos, miedos y ansiedades culturales”. En el marco de su exposición sobre cultura griega titulada: “Dioses, mitos y religión de la antigua Grecia”. Colección de cerámica del Museo Louvre. **Museo Nacional de Colombia** [octubre 8 de 2013].
5. “Guerra colonial y etnografía en el Nuevo Reino de Granada”. Congreso internacional, *Colonialismo y colonialidad en América Latina*. Organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos. **Universidad Nacional de Seúl** [mayo 23-24 de 2013].
6. “Fronteras etnográficas y religiosas. PèroVaz de Caminha, Cristóbal Colón y la escritura del cuerpo indígena”. Coloquio internacional *Los viajes portugueses: fronteras de tres océanos*. **Universidad de los Andes** [abril 25 de 2013].
7. “Escribir la patria desde afuera: José Martí y el ensayo de una identidad nacional”. Coloquio internacional: *Vigencia ética de José Martí. Cultura, política, educación y paz*. Convocado por la Asociación desarrollo sostenible y solidario GUAIAIE-Madre tierra.

- Auspiciado por *Le Monde Diplomatique* (Edición Colombia), con el apoyo de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Banco de la República y el Instituto Cubano de Artes Cinematográficas (ICAIC). **Biblioteca Luis Ángel Arango** [enero 28 y 29 de **2013**].
8. “I(n)dólatras, demonios y etnógrafos en la conquista espiritual de América”. Auspiciado por el Department of Romance Languages and Literatures, Office of the Dean of the Graduate School, Latin American Studies Program y el Kellogg Institute for International Studies. **The University of Notre Dame** [abril 24 de **2012**].
 9. “Genealogías indígenas del discurso colonial (Siglo XVI)”. Teresa Lozano Long Institute for Latin American Studies, and the Department of Spanish and Portuguese. **University of Texas, Austin** [marzo 27 de **2012**].
 10. “De indios, demonios y evangelizadores. Etnografías satánicas del discurso colonial”. Department of Latin American and Latino Studies. Dictada en el seminario de literatura colonial del profesor Song No. **Purdue University** [marzo 19 de **2012**].
 11. “Guerra y Justicia en el Renacimiento español: etnografía, ley y humanismo en Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas”. *Simposio internacional: Los clásicos en la América Latina Colonial*. Bogotá, Colombia. **Universidad de los Andes** [agosto 19 y 20 de **2010**].
 12. “La cultura del Barroco y la emergencia de la conciencia criolla en América Latina: asimilación, transformación y diferencia”. *III Seminario de Actualización para Docentes en Literatura y Humanidades*. Bogotá, Colombia **Colegio Gimnasio Moderno** [octubre 8 de **2009**].
 13. “La figura de Satán en las crónicas franciscanas de la Nueva España (Siglo XVI)”. *XIV Ciclo de conversaciones*. Bogotá, Colombia. **Universidad Jorge Tadeo Lozano** [setiembre 30 de **2009**].
 14. “Writing the Other: Ethnography, Violence, and Evangelization in Fray Ramón Pane’s *An Account of the Antiquities of the Indians*”. **Wayne State University** [enero 25 de **2008**].
 15. “Etnografía y resistencia en el Caribe colonial: un monólogo inaugural.” **Bucknell University** [febrero 6 de **2008**].
 16. “Fray Ramón Pané y el monólogo evangelizador: escritura etnográfica y resistencia indígena en el Caribe colonial”. **University of Richmond** [febrero 11 de **2008**].
 17. “‘...escribo lo que he podido aprender...’: autoridad etnográfica y monologismo colonial”. **Princeton University** (febrero 14 de **2008**).

18. "Representing the Other: Ethnography, Confusion, and Resistance in Colonial Caribbean". **Assumption College** [marzo 18 de 2008].
19. "Casa de locos, compendio de malicias': las primeras quejas letradas del criollo novohispano". **Western Michigan University** [abril 8 de 2008].
20. "Escritura etnográfica, identidad y alteridad en América Latina. Aproximaciones teóricas". **Universidad de los Andes** [abril 15 de 2008].

Ponencias en congresos académicos

1. "El hospital de Hernando Cortés: salud, biopolítica y heroísmo piadoso". En colaboración con Carlos Jáuregui (Notre Dame University). XLII Congreso IIII: "Intersecciones, desacuerdos, pertinencias". **Pontificia Universidad Javeriana** [junio 12-15 de 2018].
2. "Utopía biopolítica y 'hacer vivir' en Las Casas". Conferencia internacional en colaboración con Carlos Jáuregui: *Bartolomé de Las Casas: History, Philosophy, and Theology in the Age of European Expansion*. Organizado por el **Center for Catholic and Dominican Studies. Providence College** [octubre 7-8 de 2016].
3. "La utopía biopolítica en Bartolomé de Las Casas". Conferencia en colaboración con Carlos Jáuregui (Notre Dame University). *III Encuentro de estudios interdisciplinarios sobre Renacimiento y Barroco (500 años del libro de Tomás Moro)*. Organizado por el Grupo de estudios interdisciplinarios sobre el Renacimiento y el Barroco. Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes [agosto 25-26 de 2016].
4. "Una excursión bio-política a los indios ranqueles. Limpieza étnica en la periferia del capitalismo agro-exportador". *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)*. La paz, Bolivia [agosto 12 de 2016].
5. "Mestizaje inconcluso, biopolítica y racismo letrado en la obra de Luis López de Mesa (1884-1967)". IXI Congreso de la *Asociación de Colombianistas* "Tradiciones y rupturas". Medellín [julio 1-3, 2015].
6. "Las ciudades indígenas a través del discurso etnográfico colonial. Desposesión, salvajismo y asimilación cultural". En el panel del Latin American Studies Association titulado [**LASA**] "UrbanSpace, Spectacle and Race II" [mayo 21-24 de 2014].

7. “La conquista de América en el teatro del Siglo de Oro”. XVI Congreso Internacional *Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro*. Organizado por la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (**AITENSO**) y la Université Aix-Marseille con la colaboración del CAER (Centre Aixois d’Etudes Romanes). Aix-en-Provence (Francia). **Université d’Aix Marseille** [septiembre 25-27 de **2013**].
8. “Humanismo hispánico y resistencia indígena: el singular caso del Requerimiento”. *XI Encuentro sobre arte, creación e identidad en América Latina. Paradigmas teóricos y lenguajes estéticos en América Latina*. Organizado por el Centro de Estudios y Creación Artística en América Latina. **Universidad Nacional de Rosario** [octubre 30 y 31, **2012**].
9. “Una antropología especulativa: el origen de los indígenas americanos”. San Francisco, California, (USA). **Latin American Studies Association** [LASA] [mayo 23-26 de **2012**].
10. “¿De dónde vienen los indios? Genealogías indígenas del discurso colonial”. *II Simposio internacional perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Bogotá, Colombia. **Universidad de los Andes** (septiembre 22 y 23 de **2011**).
11. “Maquinaria bélica y etnografía colonial en el Nuevo Reino de Granada: el caso de Bernardo de Vargas Machuca”. *Asociación de Colombianistas*, Bucaramanga, Colombia. **Universidad Industrial de Santander** [3-5 de agosto, **2011**].
12. “Los perros de la guerra: Bernardo de Vargas Machuca y la máquina bélica en la conquista del Nuevo Reino de Granada”. Toronto, Canadá. **Latin American Studies Association** [LASA] [Octubre 5-9 de **2010**].
13. “El ensayo latinoamericano y la identidad nacional: reflexiones en torno a la exclusión”. Simposio internacional “El ensayo: hacia el bicentenario de su aparición en América Latina. Balances, revisiones y porvenir de un género”. Mendoza, Argentina. **Universidad de Cuyo** [noviembre 4 al 6 de **2009**].
14. “Expansión colonial y etnografía: breve revisión de una confluencia histórica”. *XIII Congreso de Antropología en Colombia: “Antropología y nuevas experiencias sociales”*. Bogotá, Colombia. **Universidad de los Andes** [octubre 3 de **2009**].
15. “Evangelización, etnografía y paranoia satánica: América como traslado del infierno”. Latin American Studies Association [LASA] “Rethinking Inequalities”, Río de Janeiro, Brasil. **Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro** [junio 11-14 de **2009**].

16. “José de Acosta y el proto-racionalismo etnográfico: hacia una clasificación empírica de la alteridad indígena”. Ponencia presentada en Colonial Americas Studies Organization (CASO). Minas Gerais, Brasil. **Universidad Federal de Minas Gerais** [noviembre 12-14 de **2008**].
17. “Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el “Fénix” barroco”. *Simposio Internacional: relatos autobiográficos y otras formas del yo*. **Universidad de los Andes** [octubre 8 y 9, **2008**].
18. “Informantes indígenas y detectives franciscanos: Bernardino de Sahagún y la paradoja etnográfica”. *1º Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*: “La literatura iberoamericana: entre la realidad y la utopía”. Bogotá, Colombia. **Universidad Santo Tomás** [septiembre 25-27 de **2008**].
19. “La aristocracia de los desposeídos: Baltasar Dorantes de Carranza y la primera generación de criollos novohispanos”. *Latin American Studies Association* [LASA], Montreal, Canadá [septiembre 5-8 de **2007**].
20. “Fray Ramón Pané y el *ego* evangelizador: matrices etnográficas, colonialidad y ficcionalización del Otro”. *Colonial American Studies Association* [CASO], Quito, Ecuador. **Universidad San Francisco de Quito** [junio 5-8 de **2007**].
21. “Singularización y monstruosidad del ‘Fénix’ barroco: la *Respuesta* de Sor Juana en la episteme paranoica novohispana”. Conferencia de estudiantes graduados: *The Authority, the Law, and the Word*. Nashville, Tennessee. **Vanderbilt University** [octubre 6-7 de **2006**].
22. “Historias múltiples de una misma travesía: versiones oficiales, interpretaciones contradictorias y suplementos involuntarios del segundo viaje colombino (1493)”. San Juan, Puerto Rico. **Latin American Studies Association** [LASA] [marzo 15-18 de **2006**].
23. “Etnógrafos coloniales: tres versiones de la otredad en las primeras cartas del Descubrimiento de América”. *Kentucky Foreign Language Conference*. Lexington, Kentucky. **University of Kentucky** [abril 21-23 de **2005**].
24. “La muerte de Inkari y la utopía andina (*ApuInka Atawalpaman*)”. *Primeras Jornadas de Estudiantes de Literatura*. Rosario, Argentina. **Universidad Nacional de Rosario**, [octubre 20-21 de **1999**].

Organización de conferencias, paneles y eventos

1. Organizador del “Encuentro CIC”. Avances de investigación y creación de los profesores de la Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes [mayo 4 y octubre 26 de **2018**].
2. Organizador de la *IV Semana de las Artes y las Humanidades*. Presentación de la investigación y creación de los profesores y estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades. Evento coordinado por el *Centro de Investigación y Creación* con el apoyo del equipo CIC (Alejandro Giraldo Gil y Ana Malaver). Facultad de Artes y humanidades, Universidad de los Andes [abril 16 al 20 de **2018**].
3. Organizador del *Congreso CIC*. Presentación de la investigación y creación de los profesores y estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades. Congreso organizado por el *Centro de Investigación y Creación* con el apoyo del equipo CIC (Alejandro Giraldo Gil y Ana Malaver). Facultad de Artes y humanidades, Universidad de los Andes [noviembre 9 y 10 de **2017**].
4. Organizador de la “Semana de las Artes por la paz”. Semana coordinada por el Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes [marzo 27-31 de **2017**].
5. Organizador del *IV Encuentro nacional sobre cultura, investigación y creación*. En este encuentro debatimos sobre temas fundamentales para el desarrollo de la investigación y creación en las facultades de Ciencias Sociales, de Artes y de Humanidades en Colombia. El objetivo de estos es encuentros es, entre otros: 1) tener una voz y participación más contundente frente a la conformación de políticas públicas en torno a la investigación/creación en humanidades y ciencias sociales en el país y, 2) consolidar un espacio en el cual discutir y desarrollar propuestas en torno a las políticas de investigación/creación. Centro de Investigación y Creación (CIC), Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes [octubre 13 de **2016**].
6. Organizador de la *I Semana de las Artes y las Humanidades*. Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes [octubre 26-30 de de **2015**].

<https://www.facebook.com/cicfacartes/?fref=ts>

7. Moderador del panel, “Identidad y Mestizaje” en el XIX Congreso de la *Asociación de Colombianistas: Colombia: tradiciones y rupturas*. Panelistas: Santiago Arango Giraldo (Universidad de Antioquia), Elkin Javier Pérez (U of Missouri), Andrés Suárez Rico (U Católica de Chile) y David Solodkow (U de los Andes) [julio 1-3 de **2015**].
8. Lanzamiento del libro *Ficción Biopolítica y engenesia en el Martín Fierro*. Conversación con Betty Osorio. Vigésimo octava Feria del Libro de Bogotá. Auspicio Ediciones Uniandes y el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes [abril 25 de **2015**].
9. Organizador de la conferencia: “América en la periferia del capitalismo: de Fitzcarrald (1897) a *Fitzcarrald* (1982)”, dictada por el profesor Joshua Lund (University of Pittsburgh). Conferencia dictada en el marco del proyecto de investigación, “Nacionalismo(s), biopolítica e identidades culturales en América Latina (siglos XIX y XX)”, patrocinado por el C.I.C (Comité de Investigación y Creación) de la Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes [marzo 6 de **2014**].
10. Organizador de la conferencia: “¿Apocalipsis Maya para el 2012? Ciencia, religión y política”, dictada por la profesora Betty Osorio Garcés. Conferencia dictada en el marco de los *Coloquios de posgrado*. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes [octubre 24, **2012**].
11. Organizador del Panel: “Etnografía e imperio: representaciones de la alteridad en la América colonial” en el congreso de *Latin American Studies Association* [LASA]. Participantes: Carlos Jáuregui (The University of Notre Dame), Luis Fernando Restrepo (University of Arkansas), Raúl Marrero-Fente (University of Minnesota), David Solodkow (Universidad de los Andes) [mayo 23-26 de **2012**].
12. Co-organizador del *II Simposio internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Co-organizado con los Departamentos de Historia, Literatura y Música. Universidad de los Andes. Con invitados de: Tufts University, University of Wisconsin, The University of Notre Dame, Tulane University, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), Universidad Central de Venezuela, London Guildhall School of Music and Drama (Londres), Universidad Federal de Mina Gerais [septiembre 22-23 de **2011**].
13. Presentador y organizador del panel: “Perspectivas coloniales I y II”. Conferencistas invitados: José Antonio Mazzotti (Tufts University), Carlos Jáuregui (The University

- Notre Dame), Kris Lane (Tulane University), Betty Osorio (Universidad de los Andes) y María Constanza Villalobos (Universidad de los Andes). Ambos paneles fueron presentados en el *II Simposio internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Co-organizado con los Departamentos de Historia, Literatura y Música. Universidad de los Andes [septiembre 22-23 de **2011**].
14. Organizador, coordinador y presentador de la conferencia: “Borges: la felicidad de no ser uno mismo”. Conferencia dictada por el profesor Carlos Jáuregui en el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes [septiembre 2 de **2010**].
 15. Presentador de panel en el *Simposio Internacional: relatos autobiográficos y otras formas del yo*. Panel integrado por Jaime Borja, María Victoria González y David Solodkow. Universidad de los Andes [octubre 8 y 9 de **2008**].
 16. Co-organizador del *Primer Simposio internacional Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Co-organizado entre los Departamentos de Artes y Música de la Universidad de los Andes [agosto 19-21 de **2008**].
 17. Organizador del *XII Ciclo de conversaciones: Perspectivas críticas sobre la literatura latinoamericana*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. En este ciclo participaron como conferencistas los profesores Betty Osorio, Carolina Alzate, Adolfo Caicedo, María Cándida Ferreira, Mario Barrero y David Solodkow [setiembre de **2008**].
 18. Co-organizador del panel: “Poéticas de lo criollo: inestabilidad semántica y heterogeneidad identitaria. La transformación del concepto ‘criollo’ en las letras hispanoamericanas.” Latin American Studies Association [LASA] [septiembre 5-8 de **2007**].
 19. Miembro del comité y presidente de panel en el congreso: *Authority, the Law, and the Word*, (Conferencia de estudiantes graduados). Vanderbilt University. Conferencista invitada: Sylvia Molloy [octubre 6-7 de **2006**].

Proyectos de investigación

1. Investigador externo en el proyecto PICT (Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Argentina), título del proyecto: *Materialidades, circuitos y sujetos de la lectura y la escritura en la literatura colonial latinoamericana*. Investigador responsable: Valeria Añón.

Investigadores: Loreley El Jaber, María Jesús Benites y David Solodkow. Lugar de radicación del proyecto: Universidad Nacional de La Plata- Idihcs, Argentina. Vigencia: trianual [2015-presente] **(Proyecto en curso)**

2. *Biopolítica colonial*. Proyecto en colaboración con Carlos Jáuregui (The University of Notre Dame) [2015-2020]. **(Proyecto en curso)**
3. *Nacionalismo(s), biopolítica e identidades culturales en la literatura Argentina (siglos XIX y XX)*. Proyecto patrocinado por el Comité de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. Universidad de los Andes. Duración [2013-14]. **(Proyecto finalizado)**
4. *Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina (Siglos XVI al XIX)*. Proyecto FAPA patrocinado por el Comité de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. Duración [2009-12]. **(Proyecto finalizado)**
5. *Colonialismo (dis)funcional, pueblos panópticos y control social. La intervención ilustrada de Don Pedro Catani: de la Rebelión de los comuneros de Nueva Granada (1781) a la crisis de Santo Domingo (1786-1795)*. Proyecto en colaboración con Carlos Jáuregui (The University of Notre Dame). Duración [2012-15]. **(Proyecto finalizado)**

Participación en grupos de investigación de Colciencias

1. *Discurso y ficción. Colombia y América Latina en el siglo XIX*. Clasificado como grupo **tipo A** en la Convocatoria 693 de **2014**.
2. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Clasificado como grupo **tipo C** en la Convocatoria 693 de **2014**.

Trabajo de evaluación editorial y académico

1. Miembro del Comité Científico de *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia*. Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín). 2019.
2. Evaluador para el *Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología (OCyT)*: [Octubre 2018]; [noviembre 2018].

3. Evaluación del “Prólogo” a la novela de Marta Traba *Los laberintos insolados* para el Comité Editorial del Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes [Febrero 7 de **2017**].
4. Miembro del Comité Científico de la Revista *Journal of Colonial Latin American Studies (JCLAS)*[**2016**].
5. Evaluación de tesis de maestría para su publicación con la editorial de la *Facultad de Ciencias Sociales* de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá [noviembre **2015**].
6. Evaluador para la *Facultad de Ciencias Sociales y Humanas* de la Universidad de Antioquia. Comité Editorial de la Facultad. Evaluación de libro [Mayo **2015**].
7. Miembro del Comité Científico de *Co-Herencia. Revista de Humanidades* de la Universidad EAFIT (Medellín, Colombia) [desde **2014**].
8. Par evaluador de proyectos de investigación para la Fundación Universitaria Autónoma de Colombia-FUAC [noviembre 18 de **2014**].
9. Evaluación de capítulo de libro para el *Comité de Credenciales*, de la Facultad de Humanidades, Universidad del Valle [marzo de **2015**].
10. Evaluación del “Prólogo” a la novela de Fany Buitrago *El hostigante verano de los dioses* para el Comité Editorial del Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes [enero 9 de **2015**].
11. Co-editor invitado junto a Hugo Hernán Ramírez. *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*, Número 9, 2014. *Dossier* especial sobre literatura colonial. *Representaciones e imaginarios de la ciudad colonial y metropolitana en la prosa hispano-americana (siglos XVI al XVIII)* (**2013**). ISSN: 1547-5743.
12. Miembro del Comité Editorial de la *Revista Perífrasis* (**2009-2016**).
13. Par evaluador de proyectos para la Vicerrectoría de la Universidad de Antioquia [febrero 11 de **2011**].
14. Par evaluador de COLCIENCIAS (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación). Decreto 1279 de 2002 [enero 6 de **2010-presente**].
15. Revisión editorial del libro *Canibalia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina* de Carlos Jáuregui [**2007**].
16. Editor colaborador para el *Bulletin of the Comediantes*, Vol. 58.1 [**2006**].
17. Evaluador de revistas académicas: *Quirón. Revista de estudiantes de historia* (Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, **2019**), *Hispanofilia* (The U of North Carolina, at

Chapell Hill, **2017**) *Historia Crítica* (Departamento de Historia, Universidad de los Andes, Colombia); *Revista de Estudios Sociales* (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, Colombia); *Boletín de Antropología* (Universidad de Antioquia, Colombia); *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana* (CONICET, Argentina); *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Asociación Canadiense de Hispanistas); *Perífrasis. Revista de literatura teoría y crítica* (Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes) (**2013, 2014, 2015**); *Revista de Estudios Colombianos* (Asociación de Colombianistas, **2014**); *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington U, at Saint Louis, **2016**); *Revista Co-Herencia. Revista de Humanidades* (Universidad EAFIT, Medellín, Colombia) (**2016**).

Becas y subvenciones para investigación

1. Beca ganada en colaboración con el profesor Carlos A. Jáuregui (The U of Notre Dame). *Convocatoria conjunta: Vicerrectoría de Investigaciones y Centro de Investigación y Creación (CIC)*. Título: “Emiliano Zapata: 100 años, 100 fotos/ Emiliano Zapata: 100 years, 100 photographs”. Realización de una exhibición fotográfica en conmemoración de los 100 años del asesinato del líder revolucionario. Incluirá fotos provenientes de la Colección Gustavo Casasola de México [agosto, 13 de **2018**].
2. *Convocatoria de Finalización de Proyectos 2018*. Capítulo para traducción: “Hernán Cortés Hospital: health, biopolitics and pious heroism”. Vicerrectoría de Investigaciones, Universidad de los Andes [junio **2018**].
3. Presentación a la *Convocatoria de Finalización de Proyectos 2017*. Capítulo para traducción: “Bartolomé de las Casas and the Farming of life”. Vicerrectoría de Investigaciones, Universidad de los Andes [junio **2017**].
4. *Nacionalismo(s), biopolítica e identidades culturales en la literatura Argentina (siglos XIX y XX)*. Proyecto patrocinado por el *Comité de Investigación y Creación (CIC)* de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. Universidad de los Andes. Duración [**2014-15**].
5. *Joe R. and Teresa Lozano Long Annual Visiting Professorship* otorgado por el Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies (LLILAS), The University of Texas at Austin [semestre de primavera **2012**].

6. Proyecto de investigación F.A.P.A (Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes), bajo el patrocinio del C.I.C (*Comité de Investigación y Creación*) de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. Título del proyecto: “Las huellas de la escritura etnográfica en América Latina” [2009-2011].
7. Robert Penn Warren Center for the Humanities *Graduate Student Fellowship*. Beca anual para finalización de la Disertación [2007-2008].
8. Vanderbilt University College of Arts & Science *Summer Research Award*: “The Colonial Writing of the *Other*: Ethnography and Evangelization in Fray Ramon Pané’s *An Account of the Antiquities of the Indians* (1498)” [2006].
9. Vanderbilt University College of Arts & Science *Summer Research Award*: “Michel de Cuneo’s Letter to Hieronymo Annari (1495): A Supplement to Columbus’s Writings” [2005].

Honores y premios

1. The Vanderbilt University *Center for the Americas* Honor Award: “Foundational Ethnographies of the Americas”. **Vanderbilt University** [2005-2007].
2. *Premio Miguel Enguídanos* al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “Singularidad y monstruosidad del ‘Fénix’ barroco: la *Respuesta* de Sor Juana en la episteme paranoica novohispana”. **Vanderbilt University** [2006].
3. *Premio Miguel Enguídanos* al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “Ulrich Schmidl en el Río de la Plata: el ego etnográfico y la fundación discursiva de la novedad territorial”. **Vanderbilt University** [2005].
4. *Distinción (máxima calificación)* en el examen de maestría de literatura hispanoamericana. Department of Spanish and Portuguese. **Vanderbilt University** [2005].
5. *Premio Miguel Enguídanos* al mejor estudiante del semestre por excelencia en investigación. Department of Spanish and Portuguese. Título del trabajo: “César Vallejo y su problemático lugar en los movimientos de vanguardia de América Latina”. **Vanderbilt University** [2004].

6. *Premio* al mejor promedio nacional en literatura. **Academia Argentina de Letras** [2003].
7. *Distinción* al mejor promedio del pregrado de la **Universidad Nacional de Rosario** [2003].

Trabajo de servicio académico y administrativo

(Universidad de los Andes)

1. Organizador y coordinador junto con el equipo del Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la Semana de las Artes. Universidad de los Andes [febrero 25 al 1 de marzo de 2019].
2. Organización del workshop: “Economías creativas, industrias culturales y ley naranja. Desafíos futuros y complejidades presentes”. En colaboración con Oscar Hernández de la Vicerrectoría de Investigaciones (U. Javeriana). En el marco de la Semana de las Artes y las Humanidades organizadas por el Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes. [27 de febrero de 2019].
3. Elegido por la *Asamblea General* de Acofartes como vocal (2018-2020) en representación de la Facultad ante el *Consejo Directivo* de la Asociación [noviembre 16 de 2018].
4. Organizador y coordinador junto con el equipo del *Centro de Investigación y Creación* (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la *Asamblea Nacional de Acofartes*. Universidad de los Andes [noviembre 15 y 16 de 2018].
5. Recepción y diálogo con la University of Massey (New Zealand). Presentación de la facultad y de las líneas de investigación y creación. Objetivo crear posible convenios de colaboración y movilidad profesoral y estudiantil [noviembre 7 de 2018].
6. Miembro del comité para el diseño de la “opción en medios” de la Facultad de Artes y Humanidades [noviembre 8 de 2018].
7. Ponencia sobre la metodología para la valoración de los productos de creación de la Facultad de Artes y Humanidades. Reunión de LIA (*Red Latinoamericana de Investigación en Artes*). Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes [octubre 29 de 2018].

8. Coordinador de la firma del *Convenio* entre el Departamento de Humanidades y Literatura y el Department of Romance Languages and Literatures. Firmado el 3 de septiembre del 2018 con una vigencia de 3 años.
9. Representante como Decano Encargado de la Facultad de Artes y Humanidades en las *Ceremonia de Grados de doctorado de las Facultades de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales y de los programas de Maestría de las facultades de Artes y Humanidades, Ciencias Sociales y del Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo-CIDER* [jueves 11 de octubre de **2018**].
10. Co-organizador junto con Alejandro Giraldo Gil y Mariana Garrido del Encuentro del *Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, ILIA*. Universidad de los Andes [octubre 27, 28 y 29 de **2018**].
11. Entrega como director del *Centro de Investigación y Creación (CIC)* del *informe del plan quinquenal* para la Vicerrectoría de Investigaciones (2016-2018). Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes [septiembre 27 de **2018**].
12. Miembro del comité de trabajo “Nuevo como 7: recursos para la investigación” [Junio-octubre de **2018**].
13. Miembro organizador del *Comité para la celebración de los 70 años* de la Universidad. Organizado por la Vicerrectoría de Investigaciones y coordinado por Catalina Prada Peñaranda. Universidad de los Andes [julio-noviembre de **2018**].
14. Representante de la *Asociación Colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales (ACFHCS)* ante Colciencias. Mesa especial de trabajo para la revisión y mejoramiento de la valoración y medición de productos y grupos en Humanidades y Ciencias Sociales [Junio-noviembre de **2018**].
15. Asistente en calidad del Director del *Centro de Investigación y Creación (CIC)* de la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes a la *Asamblea General de la Asociación colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias sociales (ACFHCS)*. Universidad Autónoma de Cali [abril 6 de **2018**].
16. Viaje con el comité de la Facultad de Artes y Humanidades para organizar convenio con la U de Campinas [abril **2018**].
17. Viaje con el comité de la Facultad de Artes y Humanidades para organizar convenio con la Universidad Tecnológico de Monterrey [mayo 22 al 25 de **2018**].

18. Asistente en calidad del Director del *Centro de Investigación y Creación* (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes a la *Asamblea General de ACOFARTES*. Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá) [noviembre 2 y 3 de **2017**].
19. Asistente en calidad de Director del Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes al, *3er Encuentro Cultura e Investigación. Propuestas para una nueva política de investigación en Colombia*. Universidad del Valle (Cali, Colombia) [abril 7 y 8 de **2016**].
20. Asistente en calidad de Director del Centro de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes al *I Encuentro Nacional de Directores de Posgrados Facultades de Ciencias Sociales y humanas*. Universidad de Caldas (Manizales, Colombia) [febrero 26 de **2016**].
21. Creación del anuario “Gaceta CIC”. Revista del *Centro de Investigación y Creación* de la Facultad de Artes y Humanidades [**2015**].
<https://facartes.uniandes.edu.co/index.php/destacados/519-gacetacic>
22. Creación del *Centro de Investigación y Creación* de la Facultad de Artes y Humanidades. [**2015**].
<https://facartes.uniandes.edu.co/index.php/investigacion-y-creacion/presentacion>
23. Coordinador del *Comité de Investigación y Creación* (CIC). Facultad de Artes y Humanidades [**2015-2017**].
24. Veedor en la sustentación de las “prácticas de grado” [noviembre 30 de **2015**].
25. Conversatorio con los estudiantes de posgrado del Departamento de Lenguajes y Estudios socioculturales. Título de la charla: “Etnografía, raza y biopolítica. Metodologías interdisciplinarias de análisis e investigación”. Universidad de los Andes [2 de octubre de **2014**].
26. Co-organizador y coordinador del conversatorio con Mabel Moraña: “Poscolonialismo y colonialidad. Conceptos y debates”. Co-organizado por el Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales y el Departamento de Humanidades y Literatura [septiembre 15 de **2014**].
27. Miembro evaluador de la “Convocatoria Conjunta” de becas entre la Vicerrectoría de Investigación y el Comité de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades [julio 21 de **2014**].

28. Charla de inducción a estudiantes de primer año de la carrera de Literatura [julio 25 de **2014**].
29. Co-organizador junto con Carolina Alzate del “Homenaje a Betty Osorio” [abril 1 de **2014**].
30. Co-organizador junto con Andrea Lozano y Hugo Ramírez del *Coloquio de Posgrado de la Maestría en Literatura* realizada en conjunto con la Maestría de Literatura de la Universidad Javeriana. Reuniones con el Director del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana (Cristo Figueroa) y con el coordinador de la Maestría (Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz) [segundo semestre de **2013**].
31. Presentación de los resultados de investigación del proyecto FAPA en el “Encuentro Semestral de investigación y creación de la Facultad de Artes y Humanidades” patrocinado por el CIC (Comité de Investigación y Creación). Universidad de los Andes [noviembre 6 de **2013**].
32. Coordinador del conversatorio: “La representación del cuerpo indígena en la Conquista de América” (Eurocentrismo, violencia y “misión civilizadora”). Organizado por los estudiantes de la revista *Errántio* del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales de la Universidad de los Andes [septiembre 11 de **2013**].
33. Participación como invitado/moderador al conversatorio organizado por el grupo de estudiantes del *Círculo de Participación Pensamiento Alternativo*. Proyección y discusión del documental "970" realizado por Victoria Solano. Universidad de los Andes [septiembre 5 de **2013**].
34. Miembro del comité *ad-hoc* para el estudio y otorgamiento de becas de investigación conjunta entre la Vicerrectoría de Investigaciones y la Facultad de Humanidades y Artes. Universidad de los Andes [agosto 28 de **2013**].
35. Scouting especial: “Arte & Literatura, ¡ven a clase y descúbrelas!” Conferencia informativa con futuros estudiantes de literatura y artes: “Monstruos y literatura”. Organizado por la oficina de Scouting y Promoción de la Universidad de los Andes, [abril 26 de **2013**].
36. Miembro del *Comité Ad hoc* para el estudio de hojas de vida con vistas a la futura contratación de profesores en el Departamento de Humanidades y Literatura (abril 16 de **2013**).

37. Consejerías a estudiantes de pregrado. Departamento de Humanidades y Literatura [2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017].
38. Jurado evaluador en las sustentaciones de prácticas de grado. Departamento de Humanidades y Literatura [noviembre 18 de 2012].
39. Gestor del convenio inter-universidades firmado entre la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y la Universidad de los Andes (Departamento de Humanidades y Literatura) [2011].
40. Representante de profesores ante el Consejo de la Facultad de Humanidades y Artes [2009-11].
41. Miembro del comité de posgrados, Departamento de Humanidades y Literatura. [2009-2016].
42. Miembro del comité para la formación del programa de doctorado, Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [2009-11].
43. Miembro del comité editorial, Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [2009-2013].
44. Presentación del proyecto de investigación en el ciclo “Pensamiento, palabra, obra y colación”, ciclo organizado por Comité de Investigación y Creación y la Dirección de Posgrados de la Facultad de Humanidades. Título de la presentación: “La escritura etnográfica en la América Colonial”. Universidad de los Andes [febrero 19 de 2009].
45. Inducción a los estudiantes convergencias: “Estrategias para la presentación de conferencias académicas”. Universidad de los Andes [2009-10].

Trabajos y servicios académicos

(Otras instituciones)

1. Par evaluador para el *Comité de Asignación y Reconocimiento de Puntaje* (CIARP) perteneciente a la Vicerrectoría Académica de la Universidad del Valle. Tarea: clasificación y evaluación de libros [marzo 27 de 2015].
2. Miembro fundador de la *Sección Colonial* de LASA [Latin American Studies Association] (abril 9, 2013-presente).

<http://coloniallatinamerica.commons.mla.org/2013/04/09/lasa-colonial-section-founding-members-feb-2013/>

3. Jurado y curador del concurso internacional de pintura “Salón de junio Machala” (quinta edición). Concurso internacional de pintura realizado en el Centro Municipal de Arte y Cultura “Luz Victoria Rivera” de la ciudad de Machala, Provincia de El Oro (Ecuador). Organizado por la Alcaldía de Machala y coordinado por el gestor cultural Miguel Idrovo Marín [junio 7-11 de **2014**].
4. Jurado evaluador para el *Concurso Nacional Mejores Trabajos de Grado y de Pregrado Otto de Greiff*. Versión # 17 [junio de **2013**].
5. Par evaluador para el *Comité interno de asignación y reconocimiento de puntaje* (Vicerrectoría Académica), Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá) [mayo 24 de **2013**].
6. Asistente de coordinación para la exhibición norteamericana de la obra de Oswaldo Guayasamín “Of Rage and Redemption,” [Furia y redención: la obra de Oswaldo Guayasamín], organizada por: *Center for Latin American and Iberian Studies & University Fine Arts Gallery* de Vanderbilt University [**2007-08**].

Cursos dictados

(Universidad de los Andes, 2008-presente)

Maestría y doctorado

1. Teoría III. Ensayo y teoría crítica latinoamericana [un bloque del curso en 2019-02; un bloque en 2018-01] [curso completo 2015-01].
2. Biopolítica, raza y mestizaje en la literatura latinoamericana (Siglos XVI al XX). [2018-02][2016-01] [2014-01].
3. Raza, nacionalismo y modernidad en la literatura argentina. [2013-1] [2010-1]
4. Etnógrafos coloniales. Escritura y diferencia en la Conquista de América [2012-02] [2009-2]
5. Seminario de investigación II. Guía para el proyecto monográfico de los estudiantes de maestría) [2011-01] [2010-2] [2010-1]
6. Diseño de proyecto I [2009-1]

Pregrado

1. CBU. Colombia [2019-02]
2. Seminario de trabajo de grado [2015-01]

3. Literatura colonial hispanoamericana [2015-02] [2014-02][2013-02]
4. Teoría literaria III [2013-01]
5. Monstruos y literatura [2018-01 y 02] [2017-01 y 02][2016-02] [2015-02] [2015-01] [2014-02][2014-01] [2013-02] [2013-01]
6. Español (curso de escritura argumentativa) [2011-02] [2011-01]
7. Borges: límites, paradojas y posibilidades de la escritura [2017-02] [2016-01] [2014-02] [2012-02] [2010-2]
8. Modernismo literario en América Latina: la identidad (Latino)americana frente al nuevo orden capitalista [2016-01] [2010-1]
9. Literatura, poder y resistencia en América Latina [2011-02] [2011-01] [2010-2] [2010-1]
10. Las vanguardias literarias en América Latina: identidad cultural-racial, rupturas y renovación estética [2009-1]
11. Hispanoamérica y sus grandes preguntas [2012-02] [2009-2] [2009-1] [2008-2]
12. El ensayo en América Latina. Modernidad, identidad, raza y nacionalismo (siglos XIX y XX) [2008-2]

Educación continuada y otros (Universidad de los Andes)

1. Clase sobre *diseño de proyectos de investigación*: Maestría en HD [10 de febrero de 2018].
2. Se dictó una clase en el curso de educación continuada titulado “Literatura de la guerra”. Título de la clase: “Conquista, guerra y desposesión. Las denuncias del padre Las Casas y la utópica finalización de la masacre indígena en la América Colonial”. *Fundación Santa Fe*, sede Universidad de los Andes [octubre 22 de **2016**].
3. Se dictaron clases en el curso de educación continuada titulado “El arte en la historia de la literatura”. Título de la clase: “las representaciones de lo indígena en la literatura colonial”. En colaboración con la profesora de Historia del Arte Olga Acosta. *Fundación Santa Fe*, sede Universidad de los Andes [marzo 12 de **2016**].
4. Se dictó una clase en el curso de educación continuada titulado “Nobel y no nobel”. Título de la clase: “Jorge Luis Borges: Límites, paradojas y posibilidades de la escritura”. *Fundación Santa Fe*, sede Universidad de los Andes [mayo 23 de **2015**].
5. Se dictó una clase en el curso de educación continuada titulado “Cuento corto hispanoamericano”. Título de la clase: “La narrativa breve de Jorge Luis Borges”. *Fundación Santa Fe*, sede Universidad de los Andes [noviembre 7 de **2015**].

6. Se dictaron clases en el curso de educación continuada titulado “El arte en la historia de la literatura”. Título de la clase: “las representaciones de lo indígena en la literatura colonial” *Fundación Santa Fe*, sede Universidad de los Andes [agosto de **2011** / octubre de **2012** / noviembre de **2013**].

Cursos y clases dictados en otras universidades

1. Dicté la clase: “Extranjeros en Colombia. Una mirada biopolítica y panorámica a la historia de la Inmigración colombiana en el siglo XX”. Esta clase estuvo coordinada por Patricia Zalamea (Decana, Uniandes) y Jesús Mesa (Decano Tec.) y se dio en el marco del curso internacional “Migraciones e intercambio cultural: perspectivas humanistas”. Curso organizado en conjunto entre la Facultad de Artes y Humanidades de la U. de los Andes y el Instituto Tecnológico de Monterrey (Sede Guadalajara) [Junio 26 de 2019].
2. Invitado a las *V jornadas de crítica literaria*, con docentes y estudiantes de la Facultad Ciencias Sociales Humanidades y Artes. Dictado de dos clases. Por la mañana con docentes: cuentos y ensayos del escritor Jorge Luis Borges. Por la tarde con estudiantes: textos teóricos y críticos para entender los modos de aproximación crítica y cultural de las diferentes escuelas del siglo XX. **Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB)** [diciembre 7 de 2018].
3. “Las Casas and the Hospital that never was: Humanitarian Colonialism and Utopian Politics of Health”. Workshop dictado en la Universidad de Harvard. **Department of History and Literature** [octubre 6 de **2017**].
4. Clase introductoria sobre la obra *En la sangre* del escritor argentino Eugenio Cambaceres (vía Skype). Dictada en la clase de posgrado de la profesora Vanesa Miseres, “Civilization, Barbarism and Literature” en el **Department of Romance Languages and Literatures (University of Notre Dame)** [abril 15 de **2015**].
5. “Etnógrafos coloniales. Identidad, escritura y diferencia en la Conquista de América (Siglos XV al XVIII)”. Curso de doctorado. Department of Spanish and Portuguese and the Teresa Lozano Long Institute for Latin American Studies, University of Texas (Austin) [semestre de primavera de **2012**].
6. “Español 202”. Curso de pregrado. Español para la comunicación oral a través de temas culturales. Vanderbilt University [semestre de primavera de **2007**].

7. “Español 203”. Curso de pregrado. Introducción a la literatura hispanoamericana y española. Vanderbilt University [semestre de otoño de **2006**].
8. “Español 202”. Curso de pregrado. Español para la comunicación oral a través de temas culturales. Vanderbilt University [semestre de primavera de **2006**].
9. “Español 203”. Curso de pregrado. Introducción a la literatura hispanoamericana y española (Asistente de clase y jefe de trabajos prácticos). Bajo la supervisión del profesor Carlos Jáuregui. Vanderbilt University [otoño **2005**].
10. “Español 294”. Curso de pregrado. Spanish- American Short Story, (Asistente de clase y jefe de trabajos prácticos) Bajo la supervisión del profesor Carlos Jáuregui. Vanderbilt University [semestre de primavera de **2005**].
11. “Español 100”. Curso de pregrado. Curso introductorio de lengua española. Vanderbilt University [semestre de primavera de **2005**].
12. “Español 104”. Curso de pregrado. Curso intermedio de lengua española. Vanderbilt University [semestre de otoño de **2005**].
13. “Español 102”. Curso de pregrado. Curso introductorio de lengua española. Vanderbilt University [semestre de otoño de **2004**].

Dirección de tesis de Doctorado

1. **Natalia Escobar**. “La palabra incómoda/incómoda: narrativas sobre la experiencia de la guerra de mujeres excombatientes en Colombia” (**en proceso de escritura**).
2. **Adriana María Campos**. “Sujetos contrabandistas: estrategias literarias para la reinención y (des)montaje de la “identidad indígena” mapuche y wayuu” (**en proceso de escritura**).
3. **Carrasco, René**. “El indigenismo mexicano. De la Conquista al neozapatismo. Genealogía de las lógicas discursivas del indigenismo en México a través de sus momentos claves”. En co-dirección con Arturo Arias. **Tesis de doctorado**. Department of Spanish and Portuguese. University of Texas, Austin. Miembros del comité: Kelly McDonough, Sergio Romero, César Salgado, Carlos Jáuregui y Arturo Arias. Defensa exitosa [1 de mayo de **2015**].

Dirección de tesis de Maestría

1. **Carlos Barco Alzate.** “Biopolítica colonial neogranadina: hechicería, resistencia contracolonial y administración de justicia en el caso Martín Cayma (1601)”. Jurados: Hugo Hernán Ramírez y Jaime Humberto Borja (U. de los Andes). Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes (sustentada en mayo 29, nota 4.2) [2019].
2. **Espinosa, Manuel.** “Poesía llanera colombiana. Representación e imaginarios culturales y políticos desde 1930”. (**línea de profundización**). Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes (sustentada en mayo 14, nota 5) [2014].
3. **González Medina, Edinson.** “Escultura, pintura, novela y teatro. La representación de la cultura muisca en el siglo XIX y XXI en el bachuismo, *Los hijos del agua* (1995) de Susana Henao, y en el *Dorado colonizado* (2006) de Carlos Parada”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes (sustentada en mayo 14, nota 4.5) [2014]. Jurados: Betty Osorio (Universidad de los Andes) y Luis Fernando Restrepo (University of Arkansas).
4. **Guerrero, Vanesa.** “Heroísmo revisitado, imaginarios culturales y disidencias políticas en *La Carroza de Bolívar* de Evelio Rosero”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes (sustentada en mayo 16, nota 4.5) [2014]. Jurados: Mario Barrero (Universidad de los Andes) y Daniel Gutiérrez Ardila (Universidad del Externado).
5. **Romero Villamizar, Laura.** “Entre la nostalgia y el desarraigo: representaciones de la identidad del inmigrante en dos novelas de escritoras “latinas” en Estados Unidos”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes (sustentada el 15 de mayo, nota 4.3) [2014]. Jurados: Carolina Alzate (Universidad de los Andes) y Liliana Ramírez (Universidad Javeriana).
6. **Corredor Parra, Alejandro.** “Primeros apuntes para una historia de la literatura digital en Colombia (desde 1990 hasta 2012)”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. En co-dirección con Carmen Gil, Departamento de Artes de la Universidad de los Andes (sustentada el 20 de mayo, nota 5) [2013]. Jurados: María Cándida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes) y Jaime Alejandro Rodríguez (Universidad Javeriana).

7. **Luna López, Ingrid Eliana.** “El carnaval impopular: representaciones y ausencias en las crónicas del carnaval de negros y blancos de la revista *Ilustración nariñense*”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. (Sustentada el 18 de mayo, nota 4.5) [2012]. Jurados: Hugo Hernán Ramírez (Universidad de los Andes) y Cristo Rafael Figueroa (Universidad Javeriana).
8. **Melo Ruiz, Héctor.** “*Los perros del paraíso* (1983) y la crítica a la Modernidad. Formas narrativas de repensar la colonialidad”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. (Sustentada el 27 de mayo, nota 4.5) [2011]. Jurados: Betty Osorio (Universidad de los Andes) y Jaime Humberto Borja (Universidad de los Andes).
9. **Castro, Rafael.** “La paloma y el trigo: la Eucaristía y el sujeto, la comunidad y la mujer en los papeles de la monja clarisa Jerónima Nava y Saavedra (1669-1727)”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. (Sustentada el 20 de mayo de 2010, nota 4.5). Jurados: Betty Osorio (Universidad de los Andes) y Jaime Humberto Borja (Universidad de los Andes).
10. **Espinosa, Liliana Patricia.** “La retórica de los milagros: Construcción discursiva del imaginario religioso en la vida ejemplar del padre Urraca”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. Sustentada el 14 de mayo de 2010, nota 5. Jurados: Betty Osorio (Universidad de los Andes) y Sergio Mejía (Universidad de los Andes).

Dirección de tesis de pregrado

1. **María Daniela Zuluaga A.** “Los roces en el ejercicio del (bio)poder colonial: el pleito por las doctrinas del puerto de Honda y los sitios de Purnio y Rioseco en 1639”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. Sustentada en noviembre 26 de 2017, nota 4.2.
2. **Diego Felipe López Aguirre.** “Los imaginarios sobre el otro: representar el cuerpo femenino indígena en Indias Occidentalis (1590-1634) de Theodore De Bry”. En co-dirección con Patricia Zalamea. Tesis de doble programa (Literatura e Historia del Arte). (finalizada) [2017].

3. **Juan José Cuéllar.** “Procurando echar el infierno de las Indias”: la noción de justicia y performatividad del lenguaje en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de las Casas”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. Sustentada en noviembre 26 de **2016**, nota 4.2.
4. **Maureen Andrea Vázquez Soler.** “Resurgir de la cenizas: ocho presagios náhuatl de la conquista española o cómo ejercer acción y poder a través de la narración”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. Sustentada en noviembre 14 de **2015**, nota 4.5.
5. **Rozo, Santiago.** “Parodias de identidad, ironía literaria y naciones paradójicas: la función del humor en seis cuentos de Borges”. Departamento de Humanidades y Literatura, Universidad de los Andes. Sustentada 17 de noviembre de **2012**, nota 4.

Jurado evaluador de tesis de pregrado, asistencias de investigación, maestrías y doctorados

1. Jurado evaluador de la tesis de **Doctorado** de Azuvia Licón Villalpando. “Leer la prensa. Edición, autoría y público lector en Soledad Acosta de Samper”. Directoras: Carolina Alzate y Patricia D’Allemand. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [junio 20, **2017**].
2. Jurado evaluador de la tesis de **Doctorado** de Santiago Quintero. “Modernidad en la sangre. Vampirismo, biopolítica y cultura en América Latina (S. XIX y XX)”. Director: Carlos Jáuregui. Department of Romance Languages and Literatures. University of Notre Dame [mayo 17 de **2017**].
3. Jurado evaluador de la tesis de **maestría** de Omar Andrés Portilla: “Relatos de una región. Historia, literatura y población indígena en Nariño al final del siglo XIX”. Dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes [diciembre 9 de **2016**].
4. Jurado evaluador de la tesis de **pregrado** de Juan Camilo Correa Isaza: “Diferencia y deconstrucción: significado autor/lector y género en *Si una noche de invierno un viajero* de Ítalo Calvino”. Dirigida por María Mercedes Andrade. Departamento de Literatura y Humanidades de la Universidad de los Andes [mayo 14 de **2016**].

1. Jurado evaluador del examen de **candidatura al grado de Doctor** de Johnattan Farouk Caballero: “Hablan, luego existen: actores del conflicto colombiano en la poética de la memoria de Alfredo Molano”. Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos, Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) [junio 7 de **2016**].
2. Jurado evaluador de la tesis de **Maestría** en historia de Emiro Hernán Rodríguez Vargas. “Las armas, las letras y el compás en Milicia y descripción de las Indias. La construcción del caudillo colonial a finales del siglo XVI y principios del XVII”. Tesis de la Maestría en Historia. Departamento de Historia de la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá. Nota: 5. Aprobado con mérito académico y sugerencia de publicación [febrero 24 de **2016**].
5. Jurado evaluador de la **tesis de pregrado** de Pablo Obando Guzmán: “Borges y la memoria eterna del lenguaje atemporal”. Dirigida por Camilo Hernández. Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes (diciembre 3 de **2015**).
6. Miembro del **comité de defensa de Disertación** de Santiago Quintero: “Vampiros de la modernidad latinoamericana (siglos XIX-XXI)”. Ph.D. in Literature Program (The University of Notre Dame [octubre 10 de **2015**].
7. Jurado evaluador de la **tesis de pregrado** de Mayra Luna: “La trayectoria del testimonio del desplazamiento”. Tesis de pregrado dirigida por Camilo Hernández. Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes [mayo 5 de **2015**].
8. Evaluación del **trabajo de asistencia de investigación** de Alejandro Amaya Londoño. “Transcripción y paleografía de la poesía completa de Antonio Vélez Ladrón de Guevara”. Director del proyecto: Hugo Ramírez. Nota de evaluación 5 (cinco). Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [mayo 27 de **2014**].
9. Jurado evaluador proyecto de doctorado de Azuvia Licón Villalpando. “La prensa femenina en el siglo XIX latinoamericano”. **Proyecto de tesis de doctorado** dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [noviembre 5 de **2013**].

10. Jurado evaluador de Juan Manuel Rubio Arévalo: “‘Deberán convertirse o serán destruidos’. Análisis de la demonización de los musulmanes, herejes y paganos en las crónicas de cruzada”. **Tesis de maestría** dirigida por Jaime Humberto Borja Gómez. Departamento de Historia, Universidad de los Andes [diciembre 14 de **2012**].
11. Jurado evaluador de Andrés Camilo Torres Estrada: “Borges, Bartleby o la política del caos”. **Tesis de maestría** dirigida por Francia Elena Goenaga. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [diciembre 12 de **2012**].
12. Jurado evaluador de Edwin Orlando Camacho Quintero: “Supuestos y transformaciones de la crítica literaria democrática: de Hernán Vidal a Idelber Avelar”. **Tesis de maestría** dirigida por María Cándida Ferreira de Almeida. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [noviembre 24 de **2011**].
13. Jurado evaluador de Silvia Juliana Rocha: “Ladrón de Guevara y la representación del sujeto criollo en la poesía colonial neogranadina”. **Tesis de maestría** dirigida por Jaime Humberto Borja. Departamento de Historia. Universidad de los Andes [febrero 5 de **2011**].
14. Jurado evaluador de Flor Ángela Buitrago: “Palabra Sikuani, lenguaje cristiano. El discurso de poder en la gramática hispano-goahiva (1895)”. **Tesis de maestría** dirigida por Betty Osorio. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [diciembre 11, **2010**].
15. Jurado evaluador de Verónica Zacipa: “Yo soy el indio Quintín, educado en las selvas por la voz del silencio”. **Tesis de maestría** dirigida por Betty Osorio. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [mayo 8, **2010**].
16. Jurado evaluador de Guerrero Jiménez Laura Camila: “Mito del Yurupary: Mito Kuai o Urali”. **Tesis de pregrado** dirigida por Betty Osorio. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [mayo 10, **2009**].
17. Jurado evaluador de Rosa Tovar Catalina: “La virgen de los sicarios”. **Tesis de pregrado** dirigida por Carolina Alzate. Departamento de Humanidades y Literatura [mayo 7 de **2009**].
18. Jurado evaluador de Jack Díaz Oundjian: “El otoño del patriarca: la parodia del discurso del poder”. **Tesis de pregrado** dirigida por Alcira Saavedra. Departamento de Humanidades y Literatura. Universidad de los Andes [enero 25 de **2009**].

Cursos y talleres de especialización docente

1. Asistencia al “Taller para la construcción del portafolio docente”. Duración de 9 horas. Dictado por el profesor Gary Alberto Cifuentes Álvarez. Patrocinado por la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes. [Primer taller: 04/09, segundo taller: 9/11/, tercer taller 25/09/**2018**].
2. “Taller de iniciación a la paleografía”. Departamento de Humanidades y Literatura. Duración de 9 horas. Universidad de los Andes [julio 26, 27 y 28 de **2016**].
3. Taller: “¿Cómo usar los *clickers* en el aula de clase?” *Organizado por el Centro de Innovación en Tecnología y Educación*. Esta exploración se orienta a conocer aplicaciones de algunas tecnologías y a enriquecer de manera colaborativa el conocimiento y experiencia de la comunidad académica sobre sus usos educativos. Universidad de los Andes [octubre 10, **2013**].
4. Módulo de formación docente: “Diseño integrado de cursos”. CIFE (Centro de Investigación y Formación en Educación). Universidad de los Andes [julio 21 al 23, **2010**].
5. Módulo de formación docente: “Evaluación del aprendizaje”. CIFE (Centro de Investigación y Formación en Educación). Universidad de los Andes [septiembre 24 y 25 de **2010**].

Miembro de asociaciones

- Asociación colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales (ACFHCS)
- Asociación Colombiana de Facultades de Artes (ACOFARTES)