

**Catorce canciones
para voz
(barítono-bajo),
piano y cuarteto
de cuerdas**

Pedro Felipe Ramírez Velasco

**Catorce canciones para voz (barítono-bajo),
piano y cuarteto de cuerdas**

Catorce canciones para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas

Pedro Felipe Ramírez Velasco

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades
Departamento de Música

Nombre: Ramírez Velasco, Pedro Felipe, compositor.

Título: Catorce canciones para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas / Pedro Felipe Ramírez Velasco.

Descripción: Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Música, Ediciones Uniandes, 2021. | 1 partitura (ix, 67 páginas); 21 x 29,7 cm.

Identificadores: ISMN (rústica) 9790801640109 | ISMN digital 9790801640116

Materias: Canciones (Voces medias) con conjunto instrumental – Partituras | Ciclos de música – Partituras

Clasificación: CDD 783.4–dc23

SBUA

Primera edición: agosto del 2021

© Pedro Felipe Ramírez Velasco

© Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Música

Ediciones Uniandes
Carrera 1.ª n.º 18A-12
Bogotá, D. C., Colombia
Teléfono: 3394949, ext. 2133
<http://ediciones.uniandes.edu.co>
infeduni@uniandes.edu.co

ISMN: 979-0-801640-10-9

ISMN *e-book*: 979-0-801640-11-6

DOI <http://dx.doi.org/10.51566/musica2101>

Licencia CC: licencia Atribución – Sin Derivar, de Creative Commons



Corrección de estilo: Daniela Echeverry

Diagramación interior: Andrea Rincón

Diagramación de cubierta: Neftalí Vanegas

Edición de las partituras: Paulo César Gutiérrez, docente de la Universidad del Valle

Bogotá, D. C., Colombia

Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento de personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949, Minjusticia.

Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación.

Contenido

Agradecimientos · ix



Sobre la tierra y descalzos, ciclo de cuatro canciones para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas sobre poemas de Rómulo Bustos Aguirre · 1

Textos · 1

Partitura

1. Tu cuerpo desnudo fluyendo · 3
2. Palenquera · 6
3. El pajarero · 9
4. Mandarinas · 14



En la Suite Vollard, canción para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas sobre un poema de Juan Manuel Roca · 17

Texto · 17

Partitura



Lo que un día fue, ciclo de cuatro canciones para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas sobre poemas de Horacio Benavides · 23

Textos · 23

Partitura

1. Lo que un día fue · 25
2. Como una paloma en el cono de luz · 27
3. TE VEO a través de la ventana · 31
4. 48 · 37



Habitando espejos, ciclo de cinco canciones para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas sobre poemas de Juan Manuel Roca · 41

Textos · 41

Partitura

1. Testamento de Edgar Degas · 43
2. Relación de los fetiches · 48

3. Canción del que fabrica los espejos · 51

4. Bosque de lenguas · 56

5. Saga de los viejos pintores · 61



Para escuchar la grabación de la obra · 67



Ficha técnica de la grabación · 67

Agradecimientos

La presente publicación contiene todas las partituras (en *score*) de tres ciclos de canciones y una canción independiente compuestas a partir de catorce poemas de los poetas colombianos contemporáneos Juan Manuel Roca, Horacio Benavides y Rómulo Bustos Aguirre. Estas composiciones son fruto de mi proyecto de creación con el Fondo de Apoyo para Profesores Asistentes (FAPA): “Música y poesía. Catorce canciones para voz, piano y cuarteto de cuerdas”.

Es el resultado de casi cuatro años de trabajo y, sobre todo, de preciados momentos de lectura y de encuentros —y reencuentros—. Siempre he tenido la fortuna de contar con el apoyo invaluable de mis seres amados. Sin ellos nada sería posible. Mi primer y más sentido agradecimiento es para mi familia.

A la Universidad de los Andes, en particular a la Vicerrectoría de Investigación y Creación, al Centro de Investigación y Creación (CIC), a la Facultad de Artes y Humanidades, a su oficina de comunicaciones y al Departamento de Música.

A las personas que continuamente facilitaron y apoyaron el desarrollo de este proyecto en diferentes instancias: Ana Malaver Bejarano, Alejandro Giraldo, Aida Lancheros, Óscar Aquite, Gibelly Parra y Constanza López.

A la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, entidad que nos facilitó su incomparable espacio para realizar las sesiones de grabación del *master*, especialmente a Mauricio Peña (director musical de la Sala de Conciertos) y a Ana Beatriz Sayago (subgerente cultural del Banco) por toda su colaboración.

A Yuri Forero, afinador de los pianos utilizados; a Jeffersson Rosas, asistente de grabación; y muy especialmente a la maestra Marcela Zorro, ingeniera de grabación, edición y mezcla.

A mi gran amigo Paulo César Gutiérrez, docente de la Universidad del Valle, quien realizó la tarea de digitalización y edición de las partituras.

A mi gran amigo Santiago Lozano por su interés y cariño.

A mis estudiantes: razón, norte y desafío.

A los excelentes intérpretes y amigos que hicieron posible la música que dormía: Valeriano Lanchas, Alejandro Roca y el Cuarteto Q-Arte.

Y a los poetas Juan Manuel Roca, Horacio Benavides y Rómulo Bustos, las primeras voces que cantaron estas canciones.

A todos ellos, mi agradecimiento sincero.

Sobre la tierra y descalzos, ciclo de cuatro canciones
para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas
sobre poemas de Rómulo Bustos Aguirre

Tu cuerpo desnudo fluyendo¹
en la caridad del alma

Así te deposité en mis ojos
Así estarás insomne en la memoria
Siempre que vuelva el canto de la alondra

Palenquera²

Abre la boca ancha
y su pregón llena la calle
los niños miran los pies descalzos
/ sobre la tierra
buscando las raíces de este árbol
en cuya copa maduran todos los frutos

El pajarero³

A este hombre lo vi niño
llevando en sus manos una jaula
Un poco más usado el gesto de ociosa
/ inocencia
la sigue llevando como quien porta una luz
o un distraído sueño
El pájaro ya no está
En verdad nunca ha estado
Pero, a veces, se detiene y aguza al aire el oído
como si escuchara su canto

Mandarinas⁴

a José David

Sostengo semillas de mandarinas en el cuenco
/ de la mano

Leves, diminutas
Las voy masticando una por una

Cierro los ojos
Por un instante germina en mí el esplendor
/ dorado de la fruta
Leves poderosas

Quizás dentro de algunos años me deshaga
/ en un numeroso bosque

Las semillas sobrantes
las arrojó a súbitos pájaros que revolotean en
/ una ventana
inesperadamente abierta por la escritura

Así, además, habrá canciones en el bosque

1 Rómulo Bustos Aguirre, *Obra poética / Rómulo Bustos Aguirre* (Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010), 98.

2 *Ibid.*, 165.

3 *Ibid.*, 187.

4 Rómulo Bustos Aguirre, *Muerte y levitación de la ballena* (Cali: Colección Las Ofrendas/Escuela de Estudios Literarios Universidad del Valle, 2011), 34.

Sobre la tierra y descalzos

a Laura Gómez Turriago

1. Tu cuerpo desnudo fluyendo

Texto: Rómulo Bustos A.
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

♩ = 40

legatissimo
p

Baritono
Tu cuer - po des - nu-do flu - yen - do

Violín I
ppp
pizz. arco
pp

Violín II
pp

Viola
ppp

Violonchelo
pp

Piano
ppp

5 *pp* *p* *mf* *mp* *mp* rit. *mf*

Br.
en la ca-ri-dad del al - ma a - sí te de-po-si-té en mis

Vln. I
p *mp*

Vln. II
ppp *p* *mp*

Vla.
(ppp) *p* *mp*

Vc.
(pp) *p* *mp*

Pno.
ppp *p* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sobre la tierra y descalzos. 1. Tu cuerpo desnudo fluyendo

10 $\text{♩} = 50$ (a tempo)

Br. *mf* o - - - jos — *mp* a-

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. pizz. *mf*

Pno. $\text{♩} = 50$ (a tempo)

(p sempre) Ped. * Ped. * Ped. *

13

Br. sí es - ta-rás in - som - ne en la me-mo-ria — siem -

Vln. I *fp* (*p sempre*)

Vln. II *fp* (*p sempre*)

Vla. *fp* (*p sempre*)

Vc. arco *fp* (*p sempre*)

Pno. *mf* *f* *p*

8va *m.d.* *m.s.* *12* *p* *(p sempre)*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. (*sempre*)

Sobre la tierra y descalzos. 1. Tu cuerpo desnudo fluyendo

17

Br. *mf* pre que vuel - va *f* el can - to de la a - lon - dra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno. *mf* *p* *f*

21

Br.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno. *ad libitum* *mf* *p* *ppp* *mp* *p* *8va* *

Sobre la tierra y descalzos

a Laura Gómez Turriago

2. Palenquera

Texto: Rómulo Bustos A.
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

Musical score for the first system of 'Palenquera'. The score includes parts for Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Piano. The tempo is marked as quarter note = 71. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The Baritone part has lyrics: 'A - bre la bo-ca an - cha'. The strings play a rhythmic accompaniment with pizzicato and arco markings. The piano part is mostly rests.

Musical score for the second system of 'Palenquera', starting at measure 7. The score includes parts for Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Piano. The tempo remains quarter note = 71. The key signature has two sharps. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The Baritone part has lyrics: 'y su - pre - gón lle - na - la ca - lle'. The strings continue with pizzicato and arco markings. The piano part features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *mp*, and includes a 'Ped.' marking and a '*' symbol.

Sobre la tierra y descalzos. 2. Palenquera

13

Br. *los ni-ños mi-ran los pies des - cal-zos so - bre la tie - rra_*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz. mf*

Vc.

Pno. *8va- mp Ped.*

Detailed description: This system covers measures 13 to 17. The bassoon (Br.) has the vocal line with lyrics. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) provide accompaniment. The piano (Pno.) has a right-hand part with a *8va-* marking and a *mp* dynamic, and a left-hand part with a *Ped.* marking.

18

Br. *bus-can-do lasa - í - ces de es-te ár - bol en cu-ya co-pa ma-du-ran arco*

Vln. I *f (f) mf*

Vln. II *f mf*

Vla. *f mf*

Vc. *f (f)*

Pno. *(8va) mf mp sempre mf Ped. Ped. Ped. Ped.*

Detailed description: This system covers measures 18 to 22. The bassoon (Br.) has the vocal line with lyrics. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) have dynamics of *f* and *mf*. The piano (Pno.) has a right-hand part with a *(8va)* marking and dynamics of *mf*, *mp sempre*, and *mf*, and a left-hand part with *Ped.* markings. There are asterisks under the *Ped.* markings in the piano part.

Sobre la tierra y descalzos. 2. Palenquera

23 *(mf) mp*

Br. to - dos los fru - tos

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

The image shows a page of a musical score for a piece titled 'Sobre la tierra y descalzos. 2. Palenquera'. The page number is 23. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The instruments are Br. (Bassoon), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Pno. (Piano). The Br. part has lyrics: 'to - dos los fru - tos'. The score includes dynamic markings such as *(mf)*, *mp*, and *mp*. There is a small asterisk symbol in the piano part.

Sobre la tierra y descalzos

a Laura Gómez Turriago

3. El pajarero

Texto: Rómulo Bustos A.
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

$\text{♩} = 60$

Baritono

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Piano

4

Br. *p* *mf* *mp* *mezza voce*

A es - te hom - bre lo vi ni - ño lle - van - do en sus ma - nos u - na jau - la un po -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

Sobre la tierra y descalzos. 3. El pajarero

8

Br. *mp* *f* *mf*

co más u - sa-do, el ges - to de o - cio - sa i - no - cen - cia

Vln. I *(p)* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *(mp)* *sf* *mf* *sf* *mf* *f*

Vla. *mf* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf* *f*

Vc. *mf* *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf*

Pno.

arco pizz. arco pizz. arco

12

Br. *p* *mp* *mf* *f* *mp*

la si - gue lle - van-do co - mo quien por - ta - u - na luz o un

Vln. I *p subito* *mp* *mf* *f* *mp*

Vln. II *p subito* *mp* *mf* *f* *mp*

Vla. *p subito* *mp* *mf* *f* *mp*

Vc. *p subito* *mp* *mf* *f* *mp*

Pno.

(♩=♩)

Sobre la tierra y descalzos. 3. El pajarero

16

Br. *p* *pp*
 dis - tra - í - do sue - ño el pá - ja - ro ya no es-

Vln. I *(mp)* *p* *mf* *pp subito*

Vln. II *(mp)* *p* *mf* *pp subito*

Vla. *(mp)* *mf p* *mf* *pp subito*

Vc. *(mp)* *p* *mf* *pp subito*

Pno. *dolce* *mp* *mf*

21

Br. *f*
 tá en ver - dad nun - ca ha es - ta - do

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Pno.

(♩ = ♩)

Sobre la tierra y descalzos. 3. El pajarero

25

Br. *mf* pe - ro a ve - ces

Vln. I *sff* *f* *ff* *mp* *mf* *mp*

Vln. II *sff* *f* *ff* *mp*

Vla. *sff* *mf* *f* *ff* *mp*

Vc. *sff* *mf* *f* *ff* *mp* (ord.)

Pno.

28

Br. se de - tie - ne y a - gu - za al ai - re *f*

Vln. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II (ord.) *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. sul pont. *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Pno.

Sobre la tierra y descalzos. 3. El pajarero

30

Br. *mf* *mp* *mf*
el o - í-do co - mo si es - cu - cha-ra su can-to

Vln. I (ord.) → sul pont. *mp* *p* *ff*

Vln. II *f* *mf* *mp* *p* *ff*

Vla. (ord.) → sul pont. *mp* *p* *ff*

Vc. *mp* *p* *ff*

Pno.

The musical score is for a piece titled "Sobre la tierra y descalzos. 3. El pajarero". It features a vocal line (Br.) and five instrumental lines (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Pno.). The vocal line has lyrics: "el o - í-do co - mo si es - cu - cha-ra su can-to". The score is marked with dynamics: *mf*, *mp*, *f*, *mf*, *p*, and *ff*. The instrumental parts include sixteenth-note patterns and slurs. The Vln. I, Vla., and Vc. parts have a section marked "(ord.)" leading to "sul pont.". The Pno. part is mostly silent.

Sobre la tierra y descalzos

a Laura Gómez Turriago

4. Mandarinas

Texto: Rómulo Bustos A.
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

Baritone: $\text{♩} = 72$, *p*. *rit.* *mp > p*, *a tempo*.
Sos - ten - go se - mi - llas de man - da - ri - nas en el cuen - co de la ma - no le - ves di - mi - nu - tas las voy mas - ti -

Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo: $\text{♩} = 72$. *p*, *mp*, *p*.

Piano: $\text{♩} = 72$. *p*, *mp*, *p*. *rit.*, *a tempo*.

8
Br. *pp*, *(rubato)*, *a tempo mp*, *molto rit.*.
can - do u - na por u - na cie - rro los o - jos

Pno. *pp*, *rubato*, *a tempo mp*, *p*, *molto rit.*.
 $\frac{1}{2}$ Ped. una corda $\frac{1}{2}$ Ped. tre corda

14
Br. $\text{♩} = 64$, *mf*, *accel.* $\text{♩} = 70$, *mf*, *mp*, *rall.*.
por un instan - te ger - mi - na en mí el es - plen - dor do - ra - do de la fru - ta

Pno. $\text{♩} = 64$, *p*, *mf*, *accel.* $\text{♩} = 70$, *mf*, *mp*, *rall.*.

Sobre la tierra y descalzos. 4. Mandarinas

23

Br. *(mp)* *rall.* *mf > mp* *pp*

le-ves po-de-ro-sas qui - zás den-tro de al-gu-nos a-ños me des-ha-ga en un nu-me-ro-so bosque las

Vln. I *pp* *sul pont.*

Vln. II *pp* *sul pont.*

Vla. *pp* *sul pont.*

Vc. *pp* *sul pont.*

Pno. *pp* *sul pont.*

Tempo markings: $\text{♩} = 62$, *rall.*, $\text{♩} = 56$

30

Br. *p* *accel.* *cresc. poco a poco* *f* *mf* *mp*

se-mi-llas so-bran-tes las a-rro-jo a sú-bi-tos pá-ja-ros que re-vo-lo-te-an en u-na ven-

Vln. I *mp* *f* *mf*

Vln. II *p* *mp* *f* *mf > mp*

Vla. *p* *mp* *f* *mf > mp*

Vc. *p* *mp* *mf* *f* *mf > mp*

Tempo markings: *accel.*, *cresc. poco a poco*, $\text{♩} = 72$

Performance instructions: *sul pont.*, *sul tasto*, *ord.*, *pizz.*

Sobre la tierra y descalzos. 4. Mandarinas

39 *mp* *accel.* (♩ = ±76) *a tempo* ♩ = 72 ♩ = 52 *mp* *ad libitum* *rubato*

Br. ta - na i - nes-pe-ra-da-men-te a - bier-ta por la es - cri - tu - ra a - sí a - de - más ha - brá can - cio - nes en el

Vln. I *mp* *mf* *f* *rubato*

Vln. II *mp* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

45 ♩ = 46 *rit.*

Br. bos - que

Pno. *pp* *p* *pp* *ppp*

una corda *poco a poco* *tre corda*

l.v. *loco* *rit.* *l.v.*

En la Suite Vollard, canción para voz (barítono-bajo),
piano y cuarteto de cuerdas sobre un poema
de Juan Manuel Roca

*En la Suite Vollard*¹

Una niña
Llegada de parte del milagro
Conduce al Minotauro
Por el laberinto de su ceguera.
El azorado Minotauro camina
Con un brazo extendido,
Es un tanteador del paisaje
Apoyado en su rústico bordón.
La niña
Lo ve avanzar: un dios sonámbulo,
Una cruz de toro y guerrero,
Un rey titubeante y vulnerado
A orillas de la aguatinta del mar.
Conmueven
Las estrellas brillantes
Clareando impasibles
Frente a su ceguera,
Conmueve
La mezcla de horror e inocencia
En la sonora noche de las barcas.

Medellín, 30 de mayo del 2009

1 Juan Manuel Roca, *Temporada de estatuas*. 2.^a ed. (Visor Poesía, 2014), 74.

En la Suite Vollard

Texto: Juan Manuel Roca
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

♩ = 80 rit. a tempo

Barítono

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Piano

f *p* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

rit. *ad libitum* *pp* *dolce* *mf* a tempo

5 3 5 3

U-na ni - ña lle-ga-da de par-te del mi-la - gro

rit. *ad libitum* a tempo

5 5 5 5 5

f *p* *pp* *ppp* *mf* *mp*

rubato accel. a tempo

9 5 3

Br. con-du-ce al Mi-no-tau-ro por el la-be-rin-to de su ce-gue-ra.

Vln. I

Vln. II

Pno.

mf *f* *fz* *fz* *fz*

rubato accel. a tempo

9 3 5 5

1/2 Reo. *

En la Suite Vollard

13 *ad libitum* *p* *mp*

Br. El a - zo - ra - do Mi-no-tau-ro ca - mi - na con un bra-zo_ex-ten-di-

Vln. I *ffmp* *sffz* *p sempre*

Vln. II *ffmp* *sffz* *p sempre* *mf* *p*

Vla. *f* *sffz* *p sempre*

Vc. *f* *sffz* *p sempre* *mf* *p*

Pno. *f* *ad libitum* *ff* *p*

18 *a tempo* *pp* *p* *f*

Br. do, es un tan-tea-dor del pai-sa-je a-po-ya-do en su rús-ti-co bor-

Vln. I *pp* *p* *sffz* *pp*

Vln. II *pp* *p* *f*

Vla. *pp* *p* *mf* *p* *f* *sffz* *f* *sffz*

Vc. *pp* *p* *mf* *p* *f*

Pno. *f*

(8^{vb}) * *Rea*

En la Suite Vollard

22

Br. *rubato mp* *a tempo rit.*

Vln. I *dón.* *f* *ff* *ppp*

Vln. II *f* *ff* *ppp*

Vla. *f* *ff* *mp*

Vc. *f* *ff* *mp*

Pno. *f* *mp* *< f p* *rubato* *a tempo rit.*

La ni-ña lo ve a-van-zar: un dios so-

* *Red. sempre* *

27

Br. *a tempo* *mp* *f* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno. *a tempo*

nám-bu - lo, un - a cru - za de to - ro y gue-rre - ro, un rey ti - tu-be-an-te y vul - ne - ra - do

En la Suite Vollard

30 *rit.* $\text{♩} = 40$ *pp* *sempre*

Br. *p* *f* *p* *pppp* *sempre*

a o-ri-llas de la a-gua-tin-ta del mar. Con-mue-ven las es-tre-llas bri-lan-tes — cla-re-an-do im-pa-si-bles

Vln. I *pppp* *sempre*

Vln. II *pppp* *sempre*

Vla. *pppp* *sempre*

Vc. *pppp* *sempre*

Pno. *mf* *f* *p* *mp* *mf* *p* *mf*

30 *rit.* $\text{♩} = 40$

35 *rit.* *mp* *a tempo* *mp* *mf* *p*

Br. *mp* *mf* *p*

fren-tea su ce-gue - ra, con-mue-ve la mez-cla de ho - rro-re i-no-cen - cia en la so-no-ra no-che de las bar-cas.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno. *p* *mp* *ppp* *mp* *mf* *p*

35 *rit.* *15^{ma}* *a tempo* *ppp* *mp* *mf* *p* L.V.

3 $\frac{1}{2}$ *rit.* *a tempo*

Lo que un día fue, ciclo de cuatro canciones
para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas
sobre poemas de Horacio Benavides

Lo que un día fue¹

Yo que un día acaricié
Quemándome tu pelo
Y lleno de terror sagrado
Fui incapaz de cerrar la puerta

Resucitaré como hierba o arbusto

Temblando diré tu nombre al viento
Y serán de nuevo
Un abismo irresistible tus ojos

Como una paloma en el cono de luz²

Ha vuelto en la noche
Tu mano

Si había forma serena
Entre el bullicio de las cosas
Esa era tu mano

Si es hermoso el cuello de la paloma
Que brilla y se pierde en la penumbra
Más hermosa era tu mano

Tu mano digo
Y hace nido en la noche
Un arrullo de torcazas

Déjala posada en la almohada
Cerca de la mía
Que pueda verla yo y no tocarla

TE VEO a través de la ventana³

llamo y no te das por enterada

¿Qué miran tus ojos
cuando parecen mirarme?

El espesor del vidrio se mide en
/ milímetros
Nuestra separación en montañas

Ayer no más pasaba mi mano por
/ tu piel
Ahora palpo el muro frío

48⁴

Que el agua
Que aquí corre
Cante en tu baño

Que esta luna roja
Sea la misma
En tu estanque y en tus ojos

Que el aire que me toca
Te toque a ti
En otra parte

1 Horacio Benavides, *La serena hierba: antología / Horacio Benavides* (Medellín: Sílabas Editores, 2013), 143.

2 *Ibid.*, 154.

3 Horacio Benavides, *Conversación a oscuras* (Frailejón Editores, 2014), ejemplar número 52.

4 Benavides, *La serena hierba*, 126.

Lo que un día fue

1. Lo que un día fue

Texto: Horacio Benavides
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

Baritone
Yo que un dí-a a-ca-ri - cié que-mán-do-me tu pe-lo y lle-no de te - rror sa - gra - do

Violín I
pizz. *f*

Violín II
pizz. *f* *mp*

Viola
pizz. *f* *mp*

Violonchelo
pizz. *f* *mp*

Piano
p *f*

Br.
fui in - ca - paz de cru - zar la puer - ta re - su - ci - ta -

Vln. I
mf *f*

Vln. II
mf *mp* *f*

Vla.
mf *mp* *f*

Vc.
mf *mp* *f*

Pno.
p *f*

Tempo: $\text{♩} = 92$

Lo que un día fue. 1. Lo que un día fue

8 *mf* *mp* *poco rit.* *mf* *p sub.* *a tempo* *mp*

Br. ré co-mo hier - ba o_ar - bus - to tem - blan - do di-ré tu nom-bre al vien-to y se-rán de

Vln. I *mf* *mp* *mf* *p sub.* *mp*

Vln. II *mf* *mp* *mf* *p sub.* *mp*

Vla. *mf* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp* *mp* *mp*

Pno. *mf* *mp* *mp* *mf* *p sub.* *mp*

(8va)----- *loco* *poco rit.* *a tempo*

Ped. * Ped.

12 *p*

Br. nue - vo un a - bis - mo_i - rre - sis - ti - ble tus o - jos

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

M.D. M.I.

* *mp* Ped. *

Lo que un día fue

2. Como una paloma en el cono de luz

Texto: Horacio Benavides
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

♩ = 58

p sempre *poco rit.* *a tempo*

Barítono
Ha vuel - to en la no - che tu ma - no si ha - bí - a

Violín I
p *mp > p*

Violín II
mf *p* *mp > p*

Viola
f *p*

Violonchelo
f *p*

Piano
p *mp > p*

5

Br.
for - ma se - re - na en - tre el bu - lli - cio de las co - sas e - sa e - ra tu

Vln. I
mf > p *mf pp sub.* *p*

Vln. II
mf p *mf p*

Vla.
mf > p *mf p*

Vc.
mf > p *mf p*

Pno.
mf > p *mf p*

Lo que un día fue. 2. Como una paloma en el cono de luz

9

Br. *pp*
ma - no Si es her-mo-so el cue-llo de la pa -

Vln. I *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Pno. *mp* *p* *mf* *p* *pp*

13

Br. *p* *mp* *mf*
lo - ma que bri - lla y se pier - de en la pe - num - bra más her -

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Pno. *p* *mf*

Lo que un día fue. 2. Como una paloma en el cono de luz

18

Br. *pp* *f* *sotto voce* *ad libitum*
 mo - sa e - ra tu ma - no tu ma - no di - go y ha - ce frí - o en la

Vln. I *p* *mf* *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Pno. *pp* *f* *p* *pp* *ad libitum*

22

Br. *a tempo* *p*
 no - che un a - rru - llo de tor - ca - zas dé - ja - la po - sa - da en la al - mo - ha - da cer - ca de la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno. *a tempo* *p sempre* *8va*

Lo que un día fue. 2. Como una paloma en el cono de luz

27

Br. mí - a que pue - da ver - la yo y no to - car - la

Vln. I *p* *mp* *p*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *pizz.* *mp* *arco* *p* *mp* *p*

Pno.

31

Br.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Lo que un día fue

3. TE VEO a través de la ventana

Texto: Horacio Benavides
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

♩ = 92

pp

Barítono

Te ve - o a tra - vés de la ven - ta - na lla - mo y no te

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Piano

7

mf *f* *mf* *mp*

Br. das por en - te - ra - da ¿Qué mi - ran tus o - jos cuan - do pa -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc. *f* *mf* *mp* *cresc.*

cresc. *f* *mf* *mp* *cresc.*

cresc. *f* *mf* *mp* *cresc.*

gliss. *mf*

Lo que un día fue. 3. TE VEO a través de la ventana

13 *f* *p*
Br. re - cen - mi - rar - - - me?
Vln. I *f* *p* *cresc.* *ff* *ffff* *f*
Vln. II *f* *p* *cresc.* *ff* *ffff* *f*
Vla. *f* *p* *cresc.* *ff* *ffff* *f*
Vc. *mf* *f* *ff* *ffff* *f*

17 *f*
Br. El es - - - pe - - - - sor del
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

Lo que un día fue. 3. TE VEO a través de la ventana

19

Br. vi - drio se mi - de en mi - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21 *accel.* ♩ = 96

Br. li - me - tros

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Lo que un día fue. 3. TE VEO a través de la ventana

25 $\text{♩} = 94$
mp

Br. nues - - tra se - pa - ra - ción

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

28 *f*

Br. en - - - mon - - - - ta - ñas A -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Lo que un día fue. 3. TE VEO a través de la ventana

31 *ff* *f*
Br. yer no más pa - - - sa - ba mi

31 *ff*
Vln. I

31 *ff*
Vln. II

31 *ff*
Vla.

31 *ff*
Vc.

34 *mp* *f*
Br. ma - no por tu piel

34 *mp* *f* *ff* *f*
Vln. I

34 *mp* *f* *ff* *f*
Vln. II

34 *mp* *ff* *f*
Vla.

34 *mp* *ff* *f*
Vc.

34 *f* *ff*
Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Lo que un día fue. 3. TE VEO a través de la ventana". The score is arranged for a vocal soloist (Br.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins at measure 31 with the lyrics "yer no más pa - - - sa - ba mi". The instrumental parts feature complex textures, including sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The score continues to measure 34, where the vocal line has the lyrics "ma - no por tu piel". The instrumental parts continue with similar rhythmic and dynamic characteristics, with the piano part showing a shift in dynamics from *f* to *ff*.

Lo que un día fue. 3. TE VEO a través de la ventana

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

41

Br.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

rit.
mp sotto voce

sfz

A - ho - ra pal-po el mu - ro fri - - o

Lo que un día fue

4. 48

Texto: Horacio Benavides
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

Musical score for measures 4-8. The score includes parts for Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Piano. The tempo is marked $\text{♩} = 66$. The Baritone part has lyrics: "Que el a - gua que a - qui co - rre can - te en tu ba - ño". The Baritone part starts with a *p* dynamic. The Violin I part starts with a *pp* dynamic and includes a *sul tasto* marking. The Violonchelo part includes an *ord.* marking and a *p* dynamic. The Piano part is mostly silent.

Musical score for measures 9-13. The score includes parts for Baritone (Br.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violonchelo (Vc.). The Baritone part has lyrics: "que es - ta lu - na ro - ja se - a la mis - ma en tu es - tan - que y en tus". The Baritone part starts with a *mp* dynamic. The Violin I and Violin II parts include *sul pont.* and *sul tasto* markings. The Viola part includes a *mp* dynamic. The Violonchelo part includes a *sul D* marking. The score ends with a *f* dynamic.

Lo que un día fue. 4. 48

15 *sfz* *p*

Br. o - jos

Vln. I *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *sfz* *p*

Vc. *sfz* *p*

Pno. *f* *mp* *mf* *f* *ff*

½Ped. * *½Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

22 *p*

Br. que el

Vln. I *pp* sul pont.

Vln. II *pp* sul pont.

Vla. *pp* sul pont.

Vc. *pp* sul pont.

Pno. *p*

Lo que un día fue. 4. 48

31

Br. *mf* *f* *ff* *f*

ai - re que me to - ca te to-que a ti en o - tra par - te

Vln. I *pp* sul tasto

Vln. II *pp* sul tasto

Vla. ord. *mp* sul tasto

Vc. *ppp*

Pno. *mp* *p* *rit.* *a tempo*

$\frac{1}{2}$ Ped. Ped. *

Habitando espejos, ciclo de cinco canciones
para voz (barítono-bajo), piano y cuarteto de cuerdas
sobre poemas de Juan Manuel Roca

Testamento de Edgar Degas¹

Es como pintar
A una mujer vestida
E irla desnudando con el pincel
Hasta reducirla a su soledad.
Aún para quien sabe que el arte
Es la forma de dominar el dolor,
Un pintor
Que va entrando en la ceguera
Sólo ve el oro de sus tardes,
Su boceto al carbón.
Es como pintar
A una mujer vestida
E irla desnudando con el pincel
Hasta reducirla a su soledad.

Relación de los fetiches²

Hay un pedazo de noche guardado en el armario
Y un dibujo de Goya
Que pone en la casa el claroscuro del sueño.
Hay la pluma de un ángel
Para escribir del vuelo.
Hay retratos de un poeta del siglo XIX
Cuyo tono tiene asidero en el futuro,
Aunque pase temporadas de luz en el infierno.
Hay un cajón de rotas brújulas,
Paisaje de los amores abolidos.
Hay libros que enseñan en silencio
Los mismos embrujos: el arte de atrapar
El tiempo, de recordar olvidos.

Canción del que fabrica los espejos³

Fabrico espejos:
Al horror agrego más horror,
Más belleza a la belleza.
Llevo por la calle la luna de azogue:
El cielo se refleja en el espejo
Y los tejados bailan
Como un cuadro de Chagall.
Cuando el espejo entre en otra casa
Borraré los rostros conocidos,
Pues los espejos no narran su pasado,
No delatan antiguos moradores.
Algunos construyen cárceles,
Barrotes para jaulas.
Yo fabrico espejos:
Al horror agrego más horror,
Más belleza a la belleza.

Bosque de lenguas⁴

Rueda el viento tropezando con muros y estatuas.
Arriba entre las ramas el ojo único del cielo
Reverbera tajando la niebla en el bosque
/ de lenguas.
El que me habita me persigue por estos parajes
Como un cazador de mariposas
Para sacarme su larga lengua pastosa.
Yo estoy lejano buscando un cuerpo que invadir.
¿Si les dijera que me persiguen con aguas y tijeras
/ me crearían?

1 Juan Manuel Roca, *Silabario del camino. Poesía reunida 1973-2014 de Juan Manuel Roca* (Bogotá/Medellín: Asociación Cultural Letra a Letra/Confiar, 2016), 374.

2 *Ibid.*, 241.

3 *Ibid.*, 152.

4 Juan Manuel Roca, *Los cinco entierros de Pessoa —antología—* (Tarragona: Ediciones Igitur, 2001), 66.

Miren: el que pisa mis talones
El que se asoma a mis ojos para mirar el agua rota
Me llena la cama con agujas
Me hace gritar en varias lenguas
Mientras mi madre me pone paños de agua tibia.
Ahora que no busco gritos llenos de pluma
Ni mujeres que lavan el agua en plena noche
El chapucero que habla por mi boca
El sigiloso que toca mi hombro y se esfuma entre
 / albañales
Me jala de un brazo:
Me lleva a contemplar espejos negros.

Saga de los viejos pintores⁵

Me detenía al tope de la montaña,
Y desde el bosque azul
Descendían de mi sueño
Los viejos pintores,
Como ebrios duendes
Alucinados por la droga del color.
Gavillas de pintores
Con sus gorros de loco
Cruzaban luces y penumbras.
¿De qué astroso cubil
Brotaban estos ebrios demonios?
¿De qué bella pesadilla
Arrojaban a esos seres maltrechos?
¿De qué cueva salían
Blandiendo lanzas contra el lienzo,
O repitiendo el feroz trazo
De dibujos rupestres,
La más lejana niñez de la pintura?
Me detenía al tope de la montaña,
Y desde el bosque azul
Descendían de mi sueño
Los viejos pintores,
Como ebrios duendes
Alucinados por la droga del color.

⁵ *Ibid.*, 69.

Habitando espejos

1. Testamento de Edgar Degas

Texto: Juan Manuel Roca
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

Tempo: $\text{♩} = 52$

Baritono

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Piano

3 *p* *legatissimo* ($\text{♩} = \text{♩}$)
Es co - mo pin - tar a u - na mu - jer ves -

3 *mf* *p*

3 *mf* *p*

3 *mf* *p*

3 *mf* *p*

3 *mf* *p*

3 *pp* *p*

Reo. * Reo. * Reo. *

Reo. * Reo. *

Habitando espejos. 1. Testamento de Edgar Degas

7 (♩ = ♩) *accel. molto* (♩ = ♩) *rubato accel.* (♩ = ♩) *a tempo* *rit.*

Br. ti - da e ir - la des - nu - dan-do con el pin - cel has-ta re - du - cir - la a su so-le-

Vln. I *mf* *mp* *p*

Vln. II *mf* *pp* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *pp* *mf* *p*

12 *a tempo* *pp* *p* *ad libitum*

Br. dad. A - ún pa-ra quien sa-be que el ar - te es la for - ma de do-mi - nar el do-lor, un pin-

Vln. I *pp* *p* *(p)* *(p)* con sord.

Vln. II *pp* *p* *(p)* *mp* con sord.

Vla. *pp* *p* *(p)* *mp* *p* *mp* con sord.

Vc. *pp* *p* *(p)* *mp* con sord. arco

Pno. *pp* *p* *mp*

Habitando espejos. 1. Testamento de Edgar Degas

18 *a tempo* (♩ = 52)

Br. *mp* *mf* *mp*

tor que va en-tran-do en la ce - gue - ra só - lo ve el o - ro de sus tar - des, su bo - ce - to al car -

Vln. I *mf* *pp* *ppp*

Vln. II *p* *mp* *ppp*

Vla. *p*

Vc. senza sord.

Pno. *a tempo* (♩ = 52) *p* *mp* *p*

23 *ad libitum* *> p* *pp*

Br. bón.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

23 *ad libitum* *f* *p* *mf*

Pno. *f* *p* *mf*

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Habitando espejos. 1. Testamento de Edgar Degas

26 *a tempo* (♩ = 52)

Br.

Vln. I (sord.) *p* *mp* > *p*

Vln. II (sord.) *pp* *mp* > *p*

Vla. (sord.) *pp* *mp* > *p*

Vc. pizz. *p* *mp* > *p*

Pno. *p* *mp* > *p*

28 *a tempo* (♩ = 52)

Br. *p* *accel. molto*

Vln. I *f* *p subito* senza sord.

Vln. II *f* *p subito* senza sord.

Vla. *f* *p subito* senza sord.

Vc. *f* *p subito* arco

Pno. *f* *p subito* *ppp* *pp sempre*

Es co - mo pin - tar a u - na mu - jer ves -

8va-----, m.s. *ppp* 8va-----, *pp*

3 m.d. *ppp*

♩ = ♩ *accel. molto*

♩ = ♩ *pp sempre*

Habitando espejos. 1. Testamento de Edgar Degas

a tempo
32 (♩ = ♩)

Br. ti - da e ir - la des - nu - dan - do con el pin -

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

a tempo
32 (♩ = ♩)

Pno. *pppp* *leg.* * *m.d.*

35 (♩ = ♩) *rit.*

Br. cel has - ta re - du - cir - la a su so - le - dad.

Vln. I *pizz.* *lv.*

Vln. II *pizz.* *lv.*

Vla. *pizz.* *lv.*

Vc. *pizz.* *lv.*

35 (♩ = ♩) *rit.*

Pno. *pppp*

Habitando espejos

2. Relación de los fetiches

Texto: Juan Manuel Roca
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

Barítono

$\text{♩} = 76$
f *mf* *mp* *p* *ad libitum* *mp* *a tempo*

Hay un pe - da - zo de no - che guar - da - do en el ar - ma - rio

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Br.

ad libitum *mp* *mf* *mp* *mp* *a tempo* *f*

y un di - bu - jo de Go - ya que po - ne en la ca - sa el cla - ro os - cu - ro del sue - ño.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Habitando espejos. 2. Relación de los fetiches

♩ = ± 66 *accel.* ----- ♩ = ± 76

pp *mf* *p* *mp* *accel.* -----

Br. Hay la plu-ma de un án-gel pa-ra es-cri-bir del vue-lo. Hay re - tra - tos de un po - e - ta del si-glo die-ci-

Vln. I *pp* *mf* *f*

Vln. II *pp* *p* *mf* *f*

Vla. *pp* *p* *mf* *f*

Vc. *pp* *mf* *f*

♩ = ± 76 *mf* *f* *f* *mf* *f* ♩ = 66 *mp sempre*

Br. nue-ve cu-yo to-no tie-ne a-si-de-ro en el fu - tu - ro, aun-que pa-se tem-po-ra-das de luz en el in-fier-

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Habitando espejos. 2. Relación de los fetiches

♩ = 76

Br. *pp* *p*
no. Hay un ca-jón de ro - tas brúju-las, pai - sa - je de los a - mo-res a - bo-li - dos.

Vln. I *f* *pp* *mf*

Vln. II *f* *pp* *mf*

Vla. *f* *pp* *mf*

Vc. *f* *pp* *mf*

Br. *f* *mf* *f* *mp* *f*
Hay li - bros que en-señan en si - len - cio los mis - mos em - bru - jos: el ar - te de atra - par el tiem - po, de re - cordar ol - vi - dos.

Vln. I *f* *va...*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Habitando espejos

3. Canción del que fabrica los espejos

Texto: Juan Manuel Roca
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

♩ = 50

The musical score is for a piece in 4/4 time with a tempo of ♩ = 50. It features a Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Piano. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) shows the Baritone with a whole rest, Violin I with a half rest and a *p* dynamic, Violin II with a melodic line starting at measure 2, Viola with a half rest and a *p* dynamic, Violonchelo with a melodic line starting at measure 2, and Piano with whole rests. The second system (measures 6-10) includes the Baritone with lyrics 'Fa - bri - co es - pe - jos: al ho', Violin I with a melodic line, Violin II with a melodic line, Viola with a melodic line, and Violonchelo with a melodic line. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *pizz.*

Baritono

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Piano

6

Br. Fa - bri - co es - pe - jos: al ho

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Habitando espejos. 3. Canción del que fabrica los espejos

12

Br. *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

rror a-gre-go más ho- rror, más be-lle-za a la be- lle-za. Lle-vo por la ca- lle la lu- na de a- zo- gue:

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *p*

Pno. *p sempre* *pp sempre* *8va*

17

Br. *mf* *mp* *mf* *f*

el cie-lo se re- fle-ja en el es - pe - jo y los te- ja-dos bai - lan co-mo un cua-dro de Cha-

Vln. I *(p)* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf* *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf*

Pno. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

p *mp*

Habitando espejos. 3. Canción del que fabrica los espejos

21 *(f)* *p* *pp* *mp* < *mf* *poco a poco accel. -*

Br. gall. Cuan-do el es - pe - jo en-tre_en-o-tra ca - sa bo - rra-rá los

Vln. I *> p* *pp*

Vln. II *> p* *p* *mp* < *mf* *p* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf* *pizz.* *p* *pp*

Pno. *> p* *pp* *mp* *poco a poco accel. -*

26 *p* *mp* < *mf* *f* > *mf* *p* *arco* *p* *poco a poco accel. -*

Br. ros-tros co-no-ci-dos, pues los es-pe-jos no - na-rran su pa-sa - do, no de-la-tan an-ti-guos mo-ra-do-res.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *arco* *p*

Pno. *pp* *mf* *p*

♩ = 66 molto rubato ♩ = 50

Habitando espejos. 3. Canción del que fabrica los espejos

31 *mf* *f* *mp*

Br. Al-gu-nos cons-tru-yen cár - ce-les, ba - rro-tes pa-ra jau - las.

Vln. I *f* *mp* *p*

Vln. II *f* *mp* *p*

Vla. *f* *mf* *f* *mp* *p*

Vc. *mf* *mp* *p*

Pno. *mp* *p* *8va*

36 *mf* *p*

Br. Yo fa - bri - co es - pe-jos: al ho-

Vln. I *mp* *mf* *f* *mp* *p*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *mf* *f* *p*

Vc. *mp* *mf* *f* *p*

Pno. *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *8va*

Habitando espejos. 3. Canción del que fabrica los espejos

40

Br. *mp* *p*
 rror a - gre - go más ho - rror, más be - lle - za a la be - lle - za.

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Pno. *mp*

(8va)

43 *rit.*

Br.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno. *p subito* *f* *p subito* *mp* *p* *mf* *rit.*

(8va)

Habitando espejos

4. Bosque de lenguas

Texto: Juan Manuel Roca
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

Baritono

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

ppp $\pm 1''$ *p* $\pm 14''$ *ppp* *pp*

Rue-da el vien-to tro-pe - zan-do con mu - ros y es - ta - tuas. A - rri - ba en-tre las ra - mas

ppp *sempre*

Br.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp *p* $\pm 4''$ *ppp* *p* *mp* $\pm 3''$ *p* $\pm 0,5''$

el o - jo ú - ni - co del cie - lo re - ver - be - ra ta - jan - do la nie - bla en el bos - que de len - guas.

p *mp* *f*

*) Las alteraciones se mantienen hasta que se indique \sharp

Habitando espejos. 4. Bosque de lenguas

Br. *ppp* El que me ha - bi - ta me per - si - gue por es - tos pa - ra - jes

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *f*

Vc. *ppp*

Br. *(ppp)* *pp* *poco rubato* *p* *mp*
co - mo un ca - za - dor de ma - ri - po - sas pa - ra sa - car - me su lar - ga len - gua pas - to - sa.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *(ppp)*

*) Las alteraciones se mantienen hasta que se indique

Habitando espejos. 4. Bosque de lenguas

Br. *mf* *ppp* *mp* *ppp*
 Yo es - toy le - ja - no bus-can-do un cuer-po que in - va - dir.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Br. *ad libitum* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *f* *mp* *mf*
 ¿Si les di-je-ra que me per - si - guen con a - gu - jas y ti - je - ras me cre-e-rí-an? Mi - ren:

Br. *p*, , , , , *mp p* *pp* *mp mf*, , *mp* *mf* *mp*
 el que pi-sa mis ta-lo-nes el que se a-so-ma a mis o-jos pa-ra mi-rar el a-gua ro-ta me lle-na la ca-ma con a -

Br. *mf* *mp*, *f* *mf* *mp*, , , *p* *mp* *p*
 gu - jas me ha-ce gri-tar en va-rias len-guas mien-tras mi ma-dre me po-ne

Habitando espejos. 4. Bosque de lenguas

Br. *pp* *p* *pp* *p*

pa-ños de a-gua ti-bia. A-ho-ra que no bus-co gri-tos lle-nos de plu-ma ni mu-je-res que la-van el a-gua

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

±3" ±1,5" ±3" ±6"

Br. *ad libitum* *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

en ple-na no-che el cha-pu-ce-ro que ha-bla por mi bo-ca el si-gi-lo-so que to-ca mi hom-bro y

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc. *mf* *pp*

ord. ord.

Habitando espejos. 4. Bosque de lenguas

Br. *p* *mp* *p* *pp* *p* *p*

se es-fu-ma en-tre al-ba-ña-les me ja-la de un bra - zo: melle-va a con-tem-plar es-pe-jos ne-gros.

Vln. I *pppp*

Vln. II *pppp*

Vla. *pp* *pppp*

Vc. *pp* *pppp* ord.

±2" ±1"

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It includes five staves: Bassoon (Br.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Bassoon part has a vocal line with lyrics in Spanish. The string parts (Violins, Viola, and Cello) have various dynamic markings and articulations. The score includes performance instructions such as 'ord.' (order) and 'pppp' (pianissimo). There are also some technical markings like '±2"' and '±1"' at the top right. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Habitando espejos

5. Saga de los viejos pintores

Texto: Juan Manuel Roca
Música: Pedro Felipe Ramírez V.

The musical score is for the piece "5. Saga de los viejos pintores" from the work "Habitando espejos". It is in 4/4 time with a tempo of 56 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes the Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Piano. The Baritone part has lyrics: "Me de - te - ní - a al to - pe de la mon - ta - ña,". The Piano part features a melody with dynamics *f* and *p*, and includes markings for $\frac{1}{2}$ Leo, $\frac{1}{2}$ Leo, and Leo. The second system includes the Baritone (Br.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violonchelo (Vc.), and Piano (Pno.). The Baritone part has lyrics: "y des - de el bos - que a - zul des - cen - dí - an de mi sue - ño los vie - jos pin -". The Piano part continues with dynamics *pp* and *p*. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo) are marked with "arco" and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Habitando espejos. 5. Saga de los viejos pintores

19 *mp* *p* *mp* *p < mp* *p < mp* *< mf*

Br. cru - za - ban lu - ces y pe - num - bras. ¿De qué as - tro - so cu - bil bro - ta - ban es - tos e - brios de - mo -

Vln. I *p* *mp* *p < mp* *p < mp* *pp*

Vln. II *p* *mp* *p < mp* *p < mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mp < mf*

Vc. *p* *p < mp* *mp < mp* *mf*

Pno. *p*

24 *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *pp*

Br. nios? ¿De qué be - lla pe - sa - di - lla a - rro - ja - ban a e - sos se - res mal - tre - chos? ¿De

Vln. I *p* *pizz.*

Vln. II *> mp* *p* *pizz.*

Vla. *> mp* *p* *pizz.*

Vc. *> mp* *p* *pizz.*

Pno. *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

$\frac{1}{2}$ Rea * $\frac{1}{2}$ Rea * $\frac{1}{2}$ Rea * $\frac{1}{2}$ Rea * Rea *

Habitando espejos. 5. Saga de los viejos pintores

28

Br. *p* *mp* *p* *pp* *p*
 qué cue - va sa - lí - an blan - dien - do lan - zas con - tra el lien - zo, o re - pi - tien - do el fe - roz tra -

Vln. I *pp* *p* *mp* *p* *ppp* *p*
arco

Vln. II *pp* *p* *mp* *p* *ppp* *p*
arco

Vla. *pp* *mp* *p* *ppp* *p*
arco

Vc. *pp* *mp* *p* *ppp* *pp* *p*
arco *pizz.*

Pno. *pp*

32

Br. *mp* *p* *pp* *mp* *p*
 zo de di - bu - jos ru - pes - tres, la más le - ja - na ni - ñez de la pin - tu - ra?

Vln. I *pp* *mp* *p*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *pp* *mp* *p*
arco

Vc. *pp* *mp* *p* *ppp*

Pno. *p* *ppp*

Reo *

Habitando espejos. 5. Saga de los viejos pintores

36 *pp* *p > pp*

Br. Me de - te - ní - a al to - pe de la mon - ta - ña, y des-de el bos - que a -

Vc. *pp*

Pno. *pp* *p*

Rea * Rea * Rea * Rea *

40 *p*

Br. zul des - cen - dí - an de mi sue - ño los vie - jos pin - to - res, co - mo e - brios

Pno. *pp* *p* *pp* *p*

43 *mp* *mf* *p* *mp*

Br. duen - des a - lu - ci - na - dos por la dro - ga del co - lor.

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *mp* *ppp*

Pno. *mp* *mf* *pp* *mp* *ppp*

3 Rea 8vb

Para escuchar la grabación de la obra

Encuentre la grabación en esta dirección:
facart.es/catorce-canciones

Ficha técnica de la grabación

Grabación realizada en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá en el 2018.

Intérpretes que participaron en la grabación de las obras: Valeriano Lanchas (voz), José Alejandro Roca* (piano) y el Cuarteto Q-Arte (integrado por Juan Carlos Higueta Estrada** y Liz Ángela García Castro** —violines I y II—, Sandra Arango Calderón** —viola—, y Diego García Castro** —violonchelo—).

El *master* en formato CD fue grabado, editado, mezclado y masterizado por la ingeniera de sonido Marcela Zorro***. Asistente de grabación: Jeffersson Rosas.

* Docente de la Universidad Central.

** Docente de la Universidad Nacional de Colombia.

*** Docente de la Universidad de los Andes.

