

LUNES 19 DE MAYO, 7:30PM  
AUDITORIO FABIO LOZANO

MIÉRCOLES 21 DE MAYO, 7:00PM  
AUDITORIO MARIO LASERNA

**ESTRENO DE OBRAS PARA SOLISTAS, GRAN CORO,  
PERCUSIÓN Y ENSAMBLE SINFÓNICO**

**REQUIEM ALFRED  
SCHNITTKE**

**JOHANN HASLER SALMO**

**Coro Universidad de los Andes  
Carolina Gamboa, directora**

**Coro Universidad Javeriana  
Alejandro Zuleta, director**

**Ensamble Percusión Universidad Javeriana  
Eduardo Caicedo, director**

**CAROLINA GAMBOA HOYOS, DIRECTORA**



**CONCIERTOS EXPOSICIONES**  
J.A.L. Z. I. A. T. E. R. O.  
C. O. N. C. I. E. R. T. O. S.  
E. X. P. O. S. I. C. I. O. N. E. S.



**Salmo por las víctimas de la violencia (1995)**  
**Johann Hasler (Colombia, 1972)**

\* Estreno mundial en 2014 \*

Coro de la Universidad de los Andes, Carolina Gamboa directora  
Coro de la Universidad Javeriana, Alejandro Zuleta director  
Ensamble de Percusión Universidad Javeriana, Eduardo Caicedo director

Juanita Leal, Soprano  
Ana Mora, Mezzo-soprano  
Héctor Camacho, Tenor  
Santiago Velásquez, Tenor  
Emanuel Palma y Laureano Quant, Barítonos  
Carlos González, Bajo

**Carolina Gamboa Hoyos, directora general**

---

**Salmo por las víctimas de la violencia**

Judica me Domine et discerne causam meam de gente non sancta ab homine iniquo et doloso erue me	Júzgame, Dios, y defiende mi causa líbrame de gente impía y del hombre engañador e inicuo.
Quia tu es Deus fortitudo mea quare me repulisti, quare tristis incedo, dum affligit me inimicus?	Tú que eres el Dios de mi fortaleza, ¿por qué me has desechado? ¿Por qué andaré yo enlutado por la opresión del enemigo?
Emitte lucem tuam et veritatem tuam ipsa me deduxerunt et adduxerunt in montem sanctum tuum, et in tabernacula tua	Envía tu luz y tu verdad; éstas me guiarán y me conducirán a tu santo monte y a tus moradas.

<p>Quare tristis es anima mea et quare conturbas me spera in Deum quoniam adhuc; confitebor illi salutare vultus mei et Deus meus. Amen Yaweh.</p> <p>(Tomado del Salmo 42)</p>	<p>¿Por qué te abates, alma mía, y por qué te turbas dentro de mí? Espera en Dios, porque aún he de alabarlo, ¡salvación mía y Dios mío! Amen Yaweh.</p> <p>(Traducción: Biblia Reina Valera, 1995)</p>
---	---

**Notas al programa**  
**Carolina Gamboa Hoyos, D.Mus.**

**\*\* Estreno mundial \*\***

***SALMO POR LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA (1995)***

***En memoria de todos aquellos que han sido asesinados de manera infame...***

Johann Hasler nació en Medellín en 1972. Su trabajo combina la composición, la musicología y la docencia universitaria. Es compositor graduado del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y tiene un doctorado en composición de la Universidad de Newcastle (Inglaterra) en el cual combinó la composición con la investigación musicológica, en particular en lo referente a las relaciones entre esoterismo y música. Es uno de los pocos especialistas en el mundo (y el único en Colombia) en el campo de la música especulativa, la cual se ocupa del estudio de las influencias esotéricas en la teoría musical. Ha sido docente de las universidades INCCA, Nacional y El Rosario en Bogotá, Newcastle University en Inglaterra, el ICESI de Cali y la Universidad de Antioquia de Medellín, en la cual se desempeña como docente de composición desde junio de 2008.

Sus obras se han presentado en Bogotá, Medellín, Cali, Ciudad de México, Bratislava (Eslovaquia), Punta Gallegos (Argentina), Cincinnati y Bloomington (Estados Unidos), York, Dartington y Newcastle (Inglaterra). Ha obtenido dos veces el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura de Colombia (en 1993 y 1996), y sus obras han sido grabadas y publicadas en forma de partitura por editoriales y sellos discográficos en Colombia, México, Holanda y Bélgica. Su catálogo actual supera las 200 obras, con un gran componente de música vocal y coral.

*El Salmo por las víctimas de la violencia* es una obra para gran coro de por lo menos 96 voces y ensamble de percusión (timbales, bombo, campanas tubulares, gong,

platillos de choque y platillos suspendidos) y representa una postura poliestilista a nivel musical.

El texto en latín, tomado del Salmo 42, es la base conceptual y estructural de la obra. En la primera parte, el Salmo presenta al hombre frente a Dios, pidiéndole que haga justicia frente a los enemigos, que no lo olvide ni lo rechace y que lo saque de la sombra de la violencia y la opresión que los enemigos han instaurado. Estas dos primeras estrofas presentan la angustia de la postura humana frente a la violencia reclamándole a la divinidad para que haga justicia y la situación de violencia termine pronto. En la segunda parte del Salmo, por el contrario, se presenta al hombre pidiéndole a Dios que le envíe la luz y la verdad para que le sirvan de guía hacia la morada divina, posteriormente recordándole a su alma humana que no debe preocuparse ni entristecerse, sino que debe tener esperanza porque la salvación divina vendrá pronto.

De igual manera que el texto es contrastante, de la oscuridad a la luz y del desaliento a la esperanza, la música tiene un gran arco compositivo que va de la disonancia a la consonancia y de la densidad a la transparencia textural. En la primera parte, siguiendo los textos desesperanzados y reclamantes, se alternan secciones atmosféricas con armonías aditivas disonantes y secciones contrapuntísticas con complejas melodías atonales, que poco a poco llevan a un gran clímax en la sección aleatoria central, basada enteramente la repetición mántrica de secciones del texto hablado contra un murmullo caótico del ensamble de percusión.

La segunda parte de la obra presenta un cambio radical de sonoridad y textura, y está dominada por voces solistas acompañadas por la gran masa coral. A petición expresa del compositor, estos solistas deben provenir del coro para mantener la intención acústica y psicológica de la obra. A manera de pivote entre las dos secciones de la obra, el coro masculino comienza reiterando el texto inicial del Salmo (“Judica me Domine”) con un *cluster* muy estrecho y disonante, del cual surge una línea heroica del primer tenor solista, que reitera el texto central de la primera sección (“Ab homine iniquo et doloso erue me”). Al final de esta exultación heroica del primer tenor solista, y de manera cortante y sorpresiva, el acompañamiento coral abandona la disonancia y la complejidad y empieza a presentar armonías exuberantes neo-tonales que acompañarán al resto de los solistas. Sucesivamente, otro tenor, dos barítonos, una mezzo-soprano y una soprano comienzan a interpretar los textos del salmo que invocan la luz, la verdad y la esperanza usando melodías inspiradas en el canto llano medieval. La obra termina con un íntimo y profundo *diminuendo* coral en donde se combina el texto final del Salmo “Deus meus, Amen” con una corta invocación a Yaweh, el nombre propio utilizado en la Biblia para designar y diferenciar al Dios supremo de las religiones judeocristianas.

### Nota del compositor:

Aunque Colombia ha sido un país violento desde sus orígenes, ha sido durante los últimos cincuenta años (desde la guerra civil política entre los partidos Liberal y Conservador en los años cincuenta, conocida como “la violencia”), que esta violencia se ha vuelto más severa y despiadada.

Yo nací y crecí en Colombia, y durante mi infancia no estaba consciente del ambiente violento que me rodeaba. Pero durante mi adolescencia, en los años ochenta, una nueva ola de violencia política y relacionada con las drogas emergió de la situación abrasadora interna del país: dos ministros de justicia fueron asesinados y un ex-ministro de justicia sufrió un atentado de homicidio mientras trabajaba como embajador de Hungría. El director del segundo periódico más importante del país fue asesinado mientras manejaba hacia su casa, así como fueron asesinados el Fiscal General y el Alcalde de Medellín; adicionalmente Pablo Escobar era elegido como miembro del Senado. El director del DAS fue objeto de varios ataques con bombas, el Palacio de Justicia –literalmente adyacente al Palacio Presidencial- fue tomado por la guerrilla del M-19 en lo que amenazaba ser un golpe de estado de la extrema izquierda, y tanto su resistencia como la retoma del edificio por parte del Ejército horas después, cobraron la vida de más de mil personas, entre ellas, *todos* los miembros de la Corte Suprema de Justicia colombiana. Después de esto y como retaliación, los grupos paramilitares de ultraderecha comenzaron una aniquilación de los miembros y líderes del recién y legalmente formado partido de extrema izquierda “UP”, matando uno o dos miembros diariamente, en una maratón de muerte que terminó dos años después, cuando seiscientos de ellos habían sido asesinados, y el partido virtualmente exterminado. Como cierre de la década, en 1989, y solo unas semanas antes de la elección presidencial definitiva, el comandante general de la Policía, el Procurador General de la Nación y tres de los candidatos presidenciales de la primera ronda - todos ellos de la izquierda o centro-izquierda- fueron asesinados.

Aun cuando toda esta violencia era impactante para mi, no recuerdo sentirme traumatizado o asustado por ella. La gente, especialmente los jóvenes, aprendían a vivir con todo esto, como si flotara en el aire constantemente, como si se volviera la propia realidad diaria. Y después de un mes de que estas cosas ocurrieran constantemente, no era noticia ni nada excepcional que uno o dos miembros de la UP hubieran sido asesinados por comandos paramilitares de ultraderecha ese día; no era normal, pero no era extraño ni impactante, era esperable e incluso predecible.

Todo esto cambió un poco durante la presidencia del Dr. César Gaviria. Y ahora, una década después, aun cuando la violencia política y relacionada con las drogas todavía existe, ésta no es tan abarcante y omnipresente como lo era en los años ochenta. Ahora uno puede volver a su propia casa burguesa y calmada sin saber lo que está ocurriendo, sin reflexionar sobre esto, sobre lo que uno no podía hacer

durante los años ochenta porque la violencia era el medio en el que uno estaba, la vida cotidiana, de manera que no había manera de salirse de ella para pensar ni siquiera por un momento. Pero ahora, en los noventa, puedo mirar hacia atrás a la historia rasgada de este país, y puedo reflexionar y llorar sobre ella, y puedo escribir sobre ella, tanto en escritos como en música.

Sin embargo, nunca había hecho esto, y solo lo hice hasta 1995 cuando cuatro cosas finalmente me urgieron a escribir una obra en memoria y homenaje a las innumerables víctimas de la violencia alrededor del mundo. Primero, la conmemoración del 50° aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial, que tuvo tanta atención mediática, y que llevó a los canales de televisión del país el horror y la pesadilla de la guerra mediante los documentales de guerra, donde uno podía entender y prácticamente vivir la saga trágica de la peor guerra en la historia de la humanidad. Segundo, el periodismo de CNN que me hizo darme cuenta del hecho de que todo esto todavía que sucediendo, incluyendo el genocidio, en Europa, especialmente en Bosnia-Herzegovina. Tercero, un compañero estudiante fue asesinado por razones políticas por un ala terrorista de ultraizquierda en las instalaciones de la Universidad donde estudiábamos los dos, recordándome que la violencia política todavía vive en Colombia, y que ahora, como joven adulto, está más cerca de mí que nunca antes. Y cuarto, una de las mentes intelectuales más importantes del país, profesor universitario, candidato presidencial por cinco ocasiones, y retirado absolutamente de la política desde hace ocho años, fue asesinado por motivos desconocidos al salir de la Universidad luego de dar una conferencia, lo que me recordó que la política no es la única causa de violencia a nivel mundial, y que incluso una mente académica que no tiene nada que ver con las cuestiones políticas también puede ser una víctima de la violencia.

En honor a él, a mi compañero estudiante, a todas las víctimas de la guerra de Bosnia, serbios, croatas, musulmanes, civiles y soldados, y a todas las víctimas de la guerra y la violencia en Colombia y alrededor del mundo, en todos los lugares y horas, he compuesto esta obra. Que Dios nos perdone por nuestra historia horrible.

(Johann Hasler, 1995)

## **Intérpretes**

### **Coro de la Universidad Javeriana (Coro de Carrera Estudios Musicales)**

Fundado en 1990 como uno de los ejes de práctica de la Carrera de Estudios Musicales. Está conformado por los estudiantes del énfasis en canto y por estudiantes avanzados de otros énfasis que presenten un alto nivel de

competencias vocales y musicales. Dentro del amplio repertorio abarcado por el coro han sido notables las presentaciones del *Requiem* de Mozart en dos ocasiones, *Dido y Eneas* de Henry Puercell, *Gloria* de Antonio Vivaldi, *Requiem* de Gabriel Fauré, *Requiem* de Antonio María Valencia, *Oratorio de Navidad* de Heinrich Schütz y el *Magnificat* y las Cantatas 12 y 21 de Johann Sebastian Bach, el *Requiem* y la *Misa en Do menor* de W. A. Mozart. En Diciembre de 2013 presentó el *Oratorio de Judas Macabeo* de J. F. Händel.

### **Alejandro Zuleta, Director**

B.M. Brooklyn of Music, New York. M.M. Bowling Green State University, Ohio. Discípulo del director y pedagogo vocal Richard Mathey, ha contado entre sus maestros a Terry Eder, Robert White y Helmuth Rilling, dentro de sus clases magistrales. Ha sido director asistente de Brooklyn Conservatory Chorus, del B.G.S. Women's Chorus, fundador y director de la Sociedad Coral Canta Cecilia, director invitado del coro de la Opera de Colombia, fundador y director de los coros de las facultades de artes en las universidades Javeriana, Pedagógica Nacional y el Bosque. Dentro de su labor pedagógica se ha desempeñado como profesor de dirección coral en varias universidades y como asesor del Programa Nacional de Coros del Ministerio de Cultura. Desde 2010 es asesor artístico del área coral y el Coro Juvenil de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Actualmente es profesor asociado del Departamento de Música de la Universidad Javeriana donde se desempeña como director de Coro de la Carrera de Estudios Musicales, investigador en el área de metodología Kodály, coordinador del área de dirección coral y director de la Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles

### **Eduardo A. Caicedo Mejía, Percusionista**

Director Ensamble de Percusión Universidad Javeriana

Egresado con mención de honor de la Pontificia Universidad Javeriana bajo la tutela del Maestro Mario Sarmiento con el grado con mención de honor. Ganador en el año 2002 del concurso Jóvenes Intérpretes "Roberto Mantilla Álvarez" de la Orquesta Sinfónica de Colombia. En el año 2004 fue el ganador del VI Concurso Nacional de Interpretación Musical Ciudad de Bogotá en interpretación en percusión en la categoría avanzada.

En el año 2001 fue seleccionado por concurso para integrar la Orquesta Laboratorio Pergine Spettacolo Aperto en Pergine, Trentino, Italia. Fue seleccionado para participar en el Festival Bang on a Can Summer Festival en julio de 2010 en North Adams, Massachusetts, E.U. Invitado a participar en la producción de la ópera de

György Ligeti, *Le grand macabre*, en el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina, con el grupo Tambuco en el montaje de *Carmina Burana*, Ballet Mécanique del compositor George Antheil y las Rítmicas No. 5 y 6 de Amadeo Roldán y con *Sô Percussion* para interpretar *Music for pieces of wood* de Steve Reich.

Ha participado en talleres y clases magistrales de los Maestros Mircea Ardeleanu, David Friedman, Jean Geoffroy, Keiko Abe, entre otros. En la actualidad hace parte de las agrupaciones *Ensamble Als Eco*, *Octopus* y jefe de percusión de la Orquesta Nueva Filarmonía. y es profesor de percusión en la Pontificia Universidad Javeriana y en la Universidad Central.

### **Coro de la Universidad de los Andes**

El Coro de la Universidad de los Andes fue fundado en 1961. Integrado por estudiantes de pregrado y posgrado de todas las facultades, fue iniciado por Amalia Samper Gnecco, quien lo dirigió por más de 40 años (1961 – 2003). También han sido directores del Coro: Manuel Cubides Greiffenstein (2003 – 2004), Juanita Eslava (2005 – 2008) y Roger Díaz Cajamarca (2008). Desde Enero de 2009 es dirigido por la Maestra Carolina Gamboa Hoyos.

El Coro Uniandes ha sido ganador de varios concursos, entre ellos, Primer Premio en el Festival de Neuchatel (Suiza), el Concurso Nacional de Coros Universitarios en cuatro oportunidades y el premio Centenario Banco de Colombia. El Coro Uniandes se ha caracterizado por ser uno de los mayores representantes de la música coral universitaria colombiana y latinoamericana tanto a nivel nacional como internacional. Desde 1965, año de la primera gira a Estados Unidos, el Coro ha cantado numerosas veces en Europa, Israel, Norte y Sur América. El Coro ha cantado en sitios tan importantes como el Lincoln Center de Nueva York, la Catedral Nacional de Washington, la Basílica de San Pedro en el Vaticano, la sede de la UNESCO en París y el Gran Teatro Nacional de China en Beijing. También ha participado en festivales de magnitud global como el Festival Internacional de Orquestas Juveniles y Artes Escénicas (Escocia), el Festival Choral Internacional de Neuchâtel (Suiza), Festival de Cantonigrós (España), el Festival Internacional Zimriya (Israel), Festival Internacional “San Juan Coral” (Argentina) y América Cantat 7 (Bogotá), entre muchos otros.

En Colombia, el Coro Uniandes se ha presentado en recintos especializados como la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango, el Teatro Colón, el Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez, la Sala Ernesto Bein del Gimnasio Moderno, el Teatro Libre de Bogotá, El Teatro Camarín del Cármen, la Sala de Conciertos Skandia, el Museo de Arte Colonial, la Iglesia Museo de Santa Clara, el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, el Auditorio Fabio Lozano, el Auditorio Mario Laserna y el Centro Cultural William Shakespeare. Durante más de una década fue el coro anfitrión del Festival “Cantemos para que los sordos puedan oír”.

El repertorio del Coro Uniandes comprende música coral a cappella y con acompañamiento instrumental desde la Edad Media hasta nuestros días, incluyendo motetes renacentistas, música coral contemporánea y piezas tradicionales colombianas, latinoamericanas y de todo el mundo. Las obras maestras del repertorio sinfónico-coral también son un componente importante del repertorio del Coro Uniandes. Recientemente el Coro ha interpretado el *Requiem* de W.A. Mozart, el *Mesías* de G.F. Händel, la *Theresienmesse* de J. Haydn, el *Oratorio de Navidad* y el *Magnificat* de J.S. Bach y la *Misa en Do Mayor* de L. van Beethoven.

### **Carolina Gamboa Hoyos, Directora**

M.Mus. y D.Mus. Indiana University (EEUU). Directora de Actividades Corales en la Universidad de los Andes donde dirige el Coro, el Coro de Cámara y el Ensamble de Exploración Vocal de los Andes. Adicionalmente dirige la cátedra de Dirección Coral y dicta cursos en dirección, historia y teoría musical. Realizó Maestría y Doctorado en Dirección Coral en la Universidad de Indiana (EEUU) como becaria Fulbright. Estudió dirección coral con John Poole, Jan Harrington y Carmen Téllez, dirección de orquesta con Thomas Baldner e Imré Pallo, canto con Sylvia McNair y Danaila Hristova, y clavecín y bajo continuo con Elisabeth Wright.

En Estados Unidos trabajó como directora del Princeton Festival Opera Chorus, del Ensamble Fénix de los Ingenios, del Indianapolis Catholic Choir, de los ProArte Singers y del Contemporary Vocal Ensemble de la Universidad de Indiana y fue directora asistente del Princeton University Concert Choir. Aunque su repertorio de dirección abarca diferentes períodos y estilos, su trabajo se ha especializado en los campos de la música contemporánea y experimental vocal, la creación e improvisación vocal colectiva, el repertorio sinfónico-coral de diversos períodos, y el repertorio europeo e iberoamericano de los siglos XVI-XVII.

Recientemente su trabajo se ha lanzado en tres grabaciones: el estreno mundial de la obra para cuatro ensambles vocales *Y el movimiento se detiene en el aire* de Jacqueline Nova lanzado en Colombia bajo la producción de Lado B Nuevos Encuentros Sonorso, un CD titulado *Oy Hasemos Fiesta: Music from 16-century Guatemala for voices and Winds*, lanzado en Estados Unidos con Focus Records, y un CD titulado *El Renacimiento en América* lanzado en México con Tempus Records. La grabación del estreno mundial de *Ha-shem* del compositor colombiano Johann Hasler se lanzará al público en 2015.

# **CORO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES 2014 - 1**

Carolina Gamboa Hoyos, *Directora*

## **SOPRANOS**

María Alejandra Amaya  
Lina Beltrán  
María Camila Certain  
Pamela Crombie  
María Lucía García  
María Camila García  
Juanita Hidalgo  
Juana López  
María Camila Manrique  
Laura Martín  
Andrea Moreno  
Nathalia Mosquera  
Andrea Moyano  
Silvia Palencia  
Daniela Parga  
Valeria Rincón  
Andrea Roa  
María Alejandra Solano  
Erika Suescún

## **TENORES**

Oscar Aquite  
Luis Camilo Caicedo  
Alejandro Giraldo  
Juan Manuel López  
Camilo Gómez Murcia  
Jorge Oñate  
Andrés Romero  
Diego Parra  
Sergio Pedraza  
Martín Pineda  
Miguel Mateo Pineda  
Sergio Pinzón  
Alejandro Piza  
Diego Salamanca  
Juan David Sánchez  
Gabriel Téllez  
Saruy Tolosa  
Felipe Walker

## **CONTRALTOS**

Ángela Alarcón  
Consuelo Ballesteros  
María Lucía Bernal  
María Alejandra Domínguez  
Andrea Echeverry  
Alejandra García Pinilla  
Mariana Garrido  
Verónica Gómez  
Cecilia González  
Mayra Iglesias  
Pilar Jiménez  
Lucía López  
Daniela Méndez  
Karol Muñoz  
Yolanda Sarmiento  
Adriana Vargas

## **BAJOS**

Carlos Arce  
Daniel Barrero  
Nicolás Castro  
Luis E. Clavijo  
Juan Carlos Franco  
Santiago García  
Felipe Giraldo  
Carlos González  
Sebastián Hernández  
David Páez  
Emanuel Palma  
Daniel Quiroga  
Felipe Sanabria  
Javier Sánchez  
Diego Sanz  
Emilio Silva  
Jeisson Vargas  
Hunza Vargas  
Nicolás Zuluaga

María del Pilar Jiménez Sánchez, *Directora asistente*  
Felipe Calle, *Pianista acompañante y co-repetidor*  
Jeisson Vargas, *Coordinador y Producción musical*  
Consuelo Ballesteros, *Relaciones externas*

# **CORO DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

*Alejandro Zuleta, director*

## **SOPRANOS**

Maria Jose Avila  
Diana Carolina Cardozo  
Paula Andrea Clavijo  
Mariana Duque  
Allison Lizeth Garcia  
Sasha Gutierrez  
Juanita Leal  
Laura Rocio Molina  
Silvia Beatriz Moreno  
Ivonne Tatiana Porras  
María Paula Posada  
Rocio Del Pilar Quintero  
Juliana Eloisa Reina  
Daniela Rodriguez  
Nathaly Rubiano  
Daniela Rosina Sicilia  
Estefania Toro  
Amelia Maria Vasquez  
Laura Velez  
María Alejandra Yepes

## **TENORES**

Diego Fernando Avila  
Juan Camilo Castillo  
Guillermo Arturo Castro  
Juan Manuel Caycedo  
Oscar David Cordob  
Andrés Franco  
Yachari Santiago Gutierrez  
Cesar Ricardo Hernandez  
Felipe Rafael Hoyos  
Carlos Mario Hoyos  
Sebastián Nieto  
Daniel Riaño  
Miguel Angel Rodriguez  
Andrés Felipe Albarracín

## **CONTRALTOS**

Adelaida Bayona  
María Alejandra Bulla  
Ana Maria González  
Sarita Gutiérrez  
Linda Katherin Herrera  
María Camila Mendoza  
María Camila Mogollón  
Ana Cristina Mora  
Viviana Dayanny Porras  
Daniel Rodrigo Salazar

## **BAJOS**

Juan Sebastian Duque  
Daniel Andrés Garzón  
Daniel Steven Gonzalez  
Pablo Henao  
Miguel Angel Camilo Latorre  
Lui Vanssie Machuca  
Alejandro Marcillo  
Mauricio Montes  
Aarón Sebastián Moreno  
Danilo Andres Niño  
Luis Felipe Palacios  
Laureano José Quant  
Santiago Rincón  
Bernardo Esteban Rojas  
Daniel Samacá  
Carlos Eduardo Villamil

Daniel S. González Campo, *Director asistente*  
Daniel Muñoz, *Pianista acompañante y co-repetidor*

**ENSAMBLE INSTRUMENTAL UNIVERSIDAD  
JAVERIANA Y UNIVERSIDAD ANDES**

**Trompeta**

Julián Cárdenas (UJ)

**Trombón**

Diana Rincón (UJ)

**Percusión**

Eduardo Caicedo (Profesor UJ)

Sandra Sichacá (Profesora UA)

José David Rodríguez (UJ)

Alejandro Salcedo (UJ)

Diego Navarrete (UJ)

**Piano**

Daniel Muñoz (UJ)

**Celesta**

Santiago Velázquez (UA)

**Órgano**

Felipe Calle (UA)

**Guitarra eléctrica**

Nicolás Ramírez (UJ)

**Bajo eléctrico**

Jairo Rodríguez (UJ)

*UJ = Universidad Javeriana  
UA = Universidad de los Andes*

**Agradecimientos especiales:**

Alejandro Zuleta

Jeisson Vargas

Eduardo Caicedo

Felipe Calle

Javier Sánchez y Consuelo Ballesteros

Facultad de Artes y Humanidades Universidad de los Andes

Departamento de Música Universidad de los Andes

Departamento de Música Universidad Javeriana

Isabel Vernaza, Auditorio Fabio Lozano

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Mónica Uribe, Programación Cultural Universidad de los Andes

Ximena Guerrero, Centro Cultural Universidad de los Andes

Germán Castañeda, diagramación afiches y programas Universidad de los Andes